الثمن و جنيسات

رسائل الرئيس التحذيرية لحكومة الحرب الإسرائيلية

فى حوار نادر يوسف إدريس: السينما أخطر سلاح أيديولوجى

عادل إمام..

كوييديان رسر النول



أ.د/ أحمد عبد الغنى راجح

Daralomivf@gmail.com

الرقم الخريبي: 975-936-234

مستشفى دار الأم التخصصى

للنساء والتوليد وعلاج العقم وأطفال الأنابيب والحقن المجمري وجراحه المناظير

بسعر الدقيقه العادية

فاكس: 0225087799

تليفون: 01100771864

تليفون: 01121006661

تليفون: 01144454747

تليفون: 01110802233

تليفون: 01100771869

تليفون: 01100771861

تليفون: 01157760659

تليفون: 01121006663

تليفون: 01154002035

تليفون: 01157760695

تليفون: 01100771865

تليفون: 01157760695

تليفون: 01157760657

تليفون: 01101587294

تليفون: 01101587298

تليفون: 01101587291

القاهره: 31 شارع 9 المقطم - محطة صيام الخط الساخن 19024

01554869916 - 01144454709 - 01144454708 - 01144454707

0225087788 - 01029029528 - 01095454135 - 01061497949

أسيـــوط: شارع الجيش - أمام نفق الجامعه الصغير (نفق الزهراء) برج حسوبه المنيــــا: شــارع المــلال الأحمــر بجــوار مدرســة اللمطـــه

نجع حمادی: بیــــــــن المــــحــطـــات - بــرج الفهــــــــــ نجع حمادی: بیــــــــن المــــحــطـــات - بــرج الفهـــــــــــ

بيـــــــ القــــحـقــات - بــرج القمـــــــ

ميت غصـر : شارع بورسعيد - برج ابو عايشه - أعلى البنك القطري الوطني

الزقازيق: شارع الغشام - برج الشانزلزيه - أعلم ماركت الرايــة

طِنْطَـــا: شارع الفاتح- ابراج الفاتح أعلى معـرض نيسان

الساعيليه : برج منسى - ش شبين الكوم - أمام مجمع المحاكم

إ البحيــرة: كفـــر الـــدوار - أول فـدخل الكـوبـــــرى العــــــــلوى

وادى النطرون: الرســـــــــ - خلف القيــــــــــادة - امام شُركة البتــــــرول

ا بنه سويف: شارع اسماعيل - برج اسماعيل الجندي - خلف كلبة الطب

ا منيا القمح : شارع سعــد زغــلـول بـجــوار مستشـفــى طــه يــس

البدرشيــن: شارع مصر اسيوط البطه؛ - امام مسجد عمر بن الخطاب - بجوار موقف المرازية

الفردقــة؛ طريق النصر - أعلى بي تك - أمام جو باص

سوهـــاج: أبراج العهندسين - الدور الأول - أمام موقف سيتي برج 2 الفيــــوم: برج الملكة - تقسيم سعيد مظهر - أمام مركز أورام الفيوم

استفسار العركز : 01121006662 - استفسار الحمل: 01154769109 - استفسار الحقن : 01154002036

حســـين زيــن

25 مات 2024م - 17 ثو القعدة 1445هـ السنة 90 - العدد 4654 - 25/5/2024 ≫ صدر العدد الأول من الجُلة في 21 مارس 1935 باسم الراديو المصرى

رئيس التحرير

خالد حنفى



المحد 4654 / 25 مانو 2024 الثمن ستة جنيهات

عادل إمام.. زعيم شعبى من قلب الحارة المصرية







32 إسماعيل عبدالفتاح: الزعيم أراد تقديم «اللعب مع الكبار» في الإذاعة

33 فنانــون تخرجـــوا فی مـحرســـة الزعيـ 34 تلاميــذ الاســـتاذ: العمـــل معه تأشــيرة للنجـاح

37 شيــرين: عــادل إمــــام ليــس ديكــــتاتورا

رحلة «عبد الرحيم القناوى» مـن «ترغاى» إلى «قنا»

مطابع 🎎 التجارية ـ قليوب ـ مصر

نائيا التنفيذ

محمــود مطر أحمد المريخات

المحرر العبام

مسعد حلال

سكرتير التحرير

محمد سميـح

المحير الفنب

أحمد صلاح الدين

ناتبا الإخراج الغنم

ندا حلمی

مصا حافظ

التحقيق اللغوى

أشرف عيد الصادى

الماكيت الأساسي

محمد سليم



0 O

C

0

0

الموقع الإلكتروني www.maspiro.net

المشرف العام

احمح السياعى

مدير تحرير الطبعة الإلكترونية

أحمد الجهينى

لتَجرير: مَيِسَى الأَدَّاعَةُ وَالتَقْيَعَارُونَ-كُورِنْيِشُ الْيَوْلَ: ت:2878425 = 28784321 فاكسى:25786318 الادارة:25شارع منصور - باب اللوق ت:27956436-27953978 الاشتراكات: 23912472 الإدارة العامة للإعلانات: بيرو - كورليش النيل - القاهر مبتى ص - العور الصابع ت: 25786120 E-mail: ertu egy@gmeil.com الهيئة الوطنية للإعلام البريد الالكتروني mail tymagazine@ertu org

أسعار المجنة فى الجول العربية والأجنبية

الكويث: بينار واحد - السعودية: 10 ربال - البحرين: بينار واحد - قطر: 11 ربال الإمارات: 15 درمم -سلطنة عمان: ريال واحد - الأردن الاسترات الأرضاء والمستحد المتحد الأردن المتحد الأردن المتحدد الأردن المتحدد الأردن المتحدد المتحد

باسمسار علاد العنايا يصود للسينما



کریم محساد عدالعريز يحضر لحزء ثالث من «الست ستى



مسدعا كرم: أعيش «جوازة توكىسك» مع تامر هجرس



الرئیس «السیسی» یوجہ رسائل تح

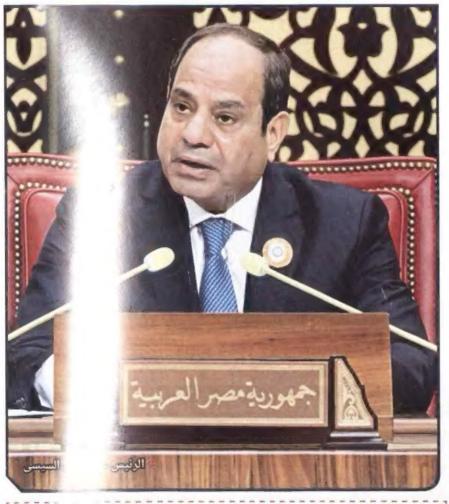
إذا وجندت خصمك بلجأ لترويج الأكاذيب والأباطيل حولك فاعلم أنك وضعته في ورطـة وضيّقت الخناق حوله لدرجة أنه لم بعد قادرًا على المواجهة".. تلك القاعدة الذهبية تعكس بوضوح الحالة المتردية التي يعيشها الكيان الصهيوني في الوقت الراهن بسبب أحداث غزة وتأزم العلاقات بينه وبين الدولة المصربة التي وقفت حائط صد في مواجهة الأطماء الإسرائيلية، ووضعت كل إمكانياتها في خدمة الدفاع عن الشعب الفلسطيني وحقوقه المشروعة في إقامة دولته المستقلة على حجود الرابع من يونيو 1967 وعاصمتها القدس المحتلة.

◙ مسعد جلال

وقد حاول رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو استغلال أحداث السابع من أكتوبر الماضى في تحسين صورته أمام شعبه والهروب من الملاحقات القضائية التي تطارده بتهم الفساد، وتحت مظلة القضاء على حركة "حماس"، قام جيش الاحتلال بشن عمليات عسكرية واسعة النطاق ضد المدنيين الغزل في قطاع غزة، مستهدفا تهجيرهم وتصفية القضية الفلسطينية إلى غير رجعة، إلا أن "نتنياهو" أصابته الصدمة بسبب موقف الرئيس "السيسي" أحابته المحطط لها من جانب دولة الاحتلال، مطالبًا الذي أعلن على الملأ رفض الدولة المحرية لعمليات التهجير المخطط لها من جانب دولة الاحتلال، مطالبًا المجتمع الدولي بالاضطلاع بمسئولياته تجاه الشعب الفلسطيني، ومنحه حقوقه المشروعة في إقامة دولته المستقلة.

■تغييق الخناق المحرى على حكومة "تتناهو" تطورت الأحداث على النحو الذي شاهدناه على مدار الشهور الماضية، وحتى اللحظة لم ينجح جيش الاحتلال في تصفية قيادات حركة "حماس" كما يزعم "نتنياهو". وشيئا فشيئا وجدت حكومة الحرب الإسرائيلية الخناق يضيق من حولها؛ بفضل تحركات الدولة المصرية في المحافل الدولية والإقليمية، والتي وصلت إلى حد الانضمام إلى دولة جنوب أفريقيا في الدعوى التي أقامتها ضد إسرائيل أمام محكمة العدل الدولية، متهمة إياها بارتكاب جرائم محكمة العدل الدولية، متهمة إياها بارتكاب جرائم

وبينما كانت الدولة المصرية تبذل أقصى جهد للتوصل إلى قرار بوقف إطلاق النار ونزع فتيل الأزمة، كان "نتنياهو" ودبلوماسيته العقيمة يروجان



■ حكومة الاحتلال تلجأ لسلاح الشادات لتقليل الضغط المصرى عليها..

الأكاذيب حول مصر ودورها في حرب غزة. ومن بين مزاعم الكيان الصهيوني أن "أجهزة الأمن المصرية تقوم بتفتيش النازحين العائدين إلى شمال غزة؛ بناء على مقترح أمريكي". وخرجت هذه الأكذوبة أثناء خوض الأجهزة المعنية في مصر جولة من المباحتات مع جميع الأطراف لوقف إطلاق النار، كما تزامن هذا مع اتصالات مصرية مكتفة لإدخال مزيد من المساعدات الإنسانية إلى قطاع غزة، واستقبال الجرحي والمرضى الفلسطينيين.

■ أكاذيب حكومة الاحتلال ضد الدولة المصرية في الماد والمثيرة مدينة بأني الماذ ومدينا

فى السادس والعشرين من فبرأير الماضي، وبينما كانت القاهرة تحتضن جولة مفاوضات بين حركة

"حماس" وإسرائيل؛ زعمت وسائل إعلام عبرية أن "هناك اتصالات على المستوى السياسي لتنسيق المواقف بين القاهرة وتل أبيب بشأن ما يجرى في غزة"، في حين أن المفاوضات كانت مقتصرة على الوفود الأمنية فقط

على ذات النهج، وفى السابع من مايو الجارى زعمت وسائل إعلام إسرائيلية أن مصر ستتولى مسئوليات أمنية داخل قطاع غزة، الأمر الذى نفاه مصدر مسئول رفيع المستوى، مؤكذا أن القاهرة لم تبد أى موافقة على القيام بدور أمنى داخل القطاع, أو على استقدام قوات عربية إلى غزة، مؤكذا أن الموقف المصرى قائم على أن إدارة غزة بعد الحرب لا بد أن تحظى بموافقة

إبادة جماعية ضد المدنيين الغزل.

ذيرية لحكومة الحرب الإســرائيليــة



الإسرائيلية

في ضوء كل هذا، أكد وزير الخارجية سامح شكري، رفض مصر القاطع لسياسة تزييف الحقائق والتنصل من المسئولية التي يتبعها الجانب الإسرائيلي، مشدداً على أن إسرائيل هي المستولة الوحيدة عن الكارثة الإنسانية التي يواجهها الفلسطينيون في

وجاء تعليق "شكري"؛ ردا على تصريحات وزير خارجية إسرائيل "يسرائيل كاتس" المطالبة بإعادة فتح معبر رفح، وتحميل مصر مسئولية منع وقوع أزمة إنسانية في قطاع غزة.

وأكد "شكري"، أن "السيطرة الإسرائيلية على الجانب الفلسطينى من معبر رفح، والعمليات العسكرية الإسرائيلية في محيط المعبر، وما تؤدي إليه من تعريض حياة العاملين في مجال الإغاثة وسائقي الشاحنات لمخاطر محدقة، هي السبب الرئيسي في عدم القدرة على إدخال المساعدات من المعبر".

واستنكر وزير الخارجية المصرى بشدة محاولات الجانب الإسرائيلي اليائسة تحميل مصر المسئولية عن الأزمة الإنسائية غير المسبوقة التي يواجهها قطاع غـزة، والتي هي نتاج مباشر للاعتداءات الإسرائيلية العشوائية ضد الفلسطينيين الأكثر من ٧ أشهر، وراح ضحيتها أكثر من ٣٥ ألف مواطن، أغلبهم من النساء والأطفال.

وطالب وزيـر الخارجية سامح شكرى، إسرائيل

بالاضطلاع بمسئوليتها القانونية باعتبارها القوة القائمة بالاحتلال، من خلال السماح بدخول المساعدات عبر المنافذ البرية التى تقع تحت سيطرتها.

تحذير من استفزاز الدولة المصرية

من المؤكد أن حماقات رئيس الـوزراء الإسرائيلي ومساعيه الخبيئة لتحقيق مكاسب شخصية على حساب أرواح عشرات الآلاف من الأبرياء الفلسطينيين، وضعت بقاء الدولة العبرية على المحك، خاصة في ضوء التصعيد الأخير بين القاهرة وتل أبيب، والذي وصل إلى حد الاستفزاز وترويج الأكاذيب حول الدور المصرى في أزمة غزة. وقد صدق الرئيس "السيس حينما قال في وقت سابق: "إن مصر تتعامل بشرف في وقت عز فيه الشرف".

إذاكان التفكير المريض لرئيس وزراء الكيان الصهيوني هداه إلى اختبار صبر الدولة المصرية عبر الاستفزاز تارة, ومن خلال ترويج الأكاذيب ولى الحقائق تارة أخرى؛ فعليه أن يستوعب جيدًا أنَّ سياسة اللف والدوران ليست ضمن قاموس الدولة المصرية، وأن محاولات الاقتراب من الحدود المصرية سوف تواجه بكل حسم، وكما قال الرئيس "السيسي" في المؤتمر الثامن للشباب عام ٢٠١٩: لا يستطيع أحد الاعتداء على مصر بشكل مباشر وذلك لأسباب كثيرة جدًا، منها أن مصر تملك جيشًا هو الأقوى في المنطقة.. جيش وطنى شريف صلب، وصلابته نابعة من شرفه".

وخلال الندوة التثقيفية التاسعة والعشرين للقوات المسلحة؛ تحدث الرئيس "السيسى" بكل فخر واعتزاز عن الإعجاز الذي حققه جيشنا آلمصري على العدو الإسرائيلي في حرب أكتوبر المجيدة، قائلا: "إذا كان الجيش المصرى عملها مرة فهو قادر يعملها كل مرة.. كل مرة ", مؤكدًا أن "المعركة لم تنته، وما زالت موجودة بمفردات مختلفة".

رسائل الرئيس "السيسي" لحكومة الاحتلال

استنادًا على قدرات "القوى الشاملة" للدولة المصرية, وفى الجلسة الافتتاحية للدورة الـ٣٣ لمجلس جامعة الدول العربية التى استضافتها مملكة البحرين مؤخرًا؛ تحدث الرئيس "السيسى" بلا مواربة أو تأويل عن حرب الإبادة التي يشنها جيش الاحتلال الإسرائيلي ضد المدنيين الأبرياء في قطاع غزة. وبعث الرئيس "السيسى" بعدة رسائل إلى حكومة الحرب الإسرائيلية برئاسة بنيامين نتنياهو، جاء في مقدمتها أن "مصر ستظل على موقفها الثابت فعلا وقولا برفض تصفية القضية الفلسطينية ورفض تهجير الفلسطينيين أو نزوحهم قسريًا، أو من خلال خلق الظروف التي تجعل الحياة في قطاع غزة مستحيلة بهدف إخلاء أرض فلسطين من شعبها".

وحدَّد الرئيس "السيسي" مسارين وحيدين ستؤدى إليهما حتفا حرب الإبادة الجماعية التى يقوم بها جيش الاحتلال في غزة، قائلًا: "تنعقد قمتنا اليوم فی ظرف تاریخی دقیق تمر به منطقتنا فما بین التحديات والأزمات المعقدة في العديد من دولنا إلى الحرب الإسرائيلية الشعواء ضد أبناء الشعب 🚿 فلسطينية، وأنه لا يجب أن يُترك مستقبل القطاع في أيدى أطراف خارجية.

مسثولياتها أمام العالم

وبعد أيام قليلة على بدء التوغل العسكرى الإسرائيلي في رفح، واقتحام المعبر الحدودي، وتحديدا في السابع من مايو الجارى، زعمت إسرائيل أن هناك تنسيقا مع القاهرة بخصوص معبر رفح، وهو ما نفاه مصدر رفيع المستوى، قائلاً: إن "مصر حذرت إسرائيل من خطورة التصعيد وتداعياته على الأوضاع الإنسانية بقطاع غزة"، مؤكدًا أن الرئيس "السيسى" يتابع عن كتب تطورات الأوضاع بغزة، ويتابع مع خلية الأزمة المعنية الموقف لحظة بلحظة، ويوجه بتكثيف الإجراءات اللازمة لمنع المزيد من التصعيد. ألة الأكاذيب الإسرائيلية بلغت مداها بالزعم أن "مصر تراجعت عن الانضمام إلى جنوب إفريقيا في دعواها المرفوعة ضد إسرائيل أمام محكمة العدل الدولية". وهو ما نفته القاهرة في حينه على لسأن مصدر مسئول، مؤكدًا أن "مصر عازمة على اتخاذ الإجراءات اللازمة لإدانة الممارسات الإسرائيلية أمام محكمة العدل الدولية".

الفلسطيني الشقيق تفرض هذه اللحظة الفارقة على جميع الأطراف المعنية الاختيار بين مسارين: مسار السلام والاستقرار والأمل أو مسار الفوضى والدمار الذي يدفع إليه التصعيد العسكري المتواصل في

مأساة كبرى يعيشها الشعب الفلسطيني

بعبارات تعكس طبيعة الجرائم التى يرتكبها جيش الاحتلال ضد المدنيين الغزل، وجه الرئيس "السيسي رسالة مفصلة عن طبيعة الجرائم التي ترتكب في حق الشعب الفلسطيني الأعزل، قائلا: إن التاريخ سيتوقف طويلا أمام تلك الحرب ليسجل مأساة كبرى عنوانها الإمعان فى القتل والانتقام وحصار شعب كامل وتجويعه وترويعه وتشريد أبنائه والسعى لتهجيرهم قسريا واستيطان أراضيهم وسط عجز مؤسف من المجتمع الدولي بقواه الفاعلة ومؤسساته

الرئيس "السيسي" بعث برسالة أخرى إلى قادة المجتمع الدولي، محملا إياهم مسئولية الجرائم التي يرتكبها العدو الإسرائيلي ضد الأبرياء الفلسطينيين، قائلاً: إن أطفال فلسطين الذين قتل ويثم منهم عشرات الآلاف في غزة ستظل حقوقهم سيفا مسلطا على ضمير الإنسانية؛ حتى إنفاذ العدالة من خلال آليات القانون الدولي ذات الصلة".

وأضاف: بينما تنخرط مصر مع الأشقاء والأصدقاء في محاولات جادة ومستميتة لإنقاذ منطقتنا من السقوط في هاوية عميقة فإننا لا نجد الإرادة السياسية الدولية الحقيقية الراغبة في إنهاء الاحتلال ومعالجـة جــذور الصراع عبـر حـل الدولتيـن، ووجدنا إسرائيل مستمرة في التهرب من مسئولياتها والمراوغة حول الجهود المبذولة لوقف إطلاق النار، بل والمضى قدمًا في عمليتها العسكرية المرفوضة في رفح، فضلا عن محاولات استخدام معبر رفح من جانبه الفلسطيني لإحكام الحصار على القطاع"

وفي إشارة إلى محاولات الكيان الصهيوني لإبعاد مصر عن القضية أو تحييدها على الأقبل، بعث الرئيس "السيسي" رسالة إلى حكومة الحرب الإسرائيلية، قائلاً: أؤكد مجددًا أن مصر ستطّل على موقفها الثابت فعلا وقولا برفض تصفية القضية الفلسطينية، ورفض تهجير الفلسطينيين أو نزوحهم قسريًا أو من خلال خلق الظروف التي تجعل الحياة في قطاع غزة مستحيلة بهدف إخلاء أرض فلسطين من شعبها.

وبشكل مباشر، وجه الرئيس "السيسي"، رسالة إلى الحكومة الإسرائيلية وداعميها، قائلا: أؤكد أنه واهم من يتصور أن الحلول الأمنية والعسكرية قادرة على تأمين المصالح أو تحقيق الأمن، ومخطئ من يظن أن سياسة حافة الهاوية يمكن أن تجدى نفعًا أو تحقق مكاسب، كما أن مصير المنطقة ومقدرات شعوبها أهم وأكبر من أن يمسك بها دعاة الحروب والمعارك

اختبار حقیقی لعدالة النظام الدولی

عبر رسالة شديدة الوضوح، تطرق الرئيس "السيسي"، إلى المساعى المصرية لإحلال السلام في المنطقة، قائلًا: إن مصر التي أضاءت شعلة السلام في المنطقة عندما كان الظلام حالكا، وتحملت في سبيل ذلك أثمانًا غالية وأعباء ثقيلة لا تزال، رغم الصورة القاتمة، حاليًا متمسكة بالأمل في غلبة أصوات العقل والعدل والحق لإنقاذ المنطقة من الغرق في بحار لا تنتهي من الحروب والدماء".



كبرى.. عنوانها الإمعان فى القتل والانتقام

وتابع: إنني، ومن هنا أمام قادة وزعماء الدول العربية، أوجه نداء صادقا للمجتمع الدولى وجميع الأطراف الفاعلة والمعنية فأقول لهم: إن ثقة جميع شعوب العالم في عدالة النظام الدولي تتعرض لاختبار لا مثيل له، وإن تبعات ذلك ستكون كبيرة على السلم والأمن والاستقرار، فالعدل لا يجب أن يتجزأ وحياة أبناء الشعب الفلسطيني لا تقل أهمية عن حياة أي

وأضاف: هذا الوضع الحرج لا يترك لنا مجالا إلا لأن نضع أيدينا معًا لننقذ المستقبل قبل فوات الأوان ولنضع حـدًا فوريًا لهذه الحرب المدمرة

ضد الفلسطينيين الذين يستحقون الحصال على حقوقهم المشروعة في إقامة دولتهم المستقلة على خطوط الرابع من يونيو ١٩٦٧ وعاصمتها القدس

واختتم بالقول: "إن الأجيال المقبلة جميعًا فلسطينية كانت أو إسرائيلية تستحق منطقة يتحقق فيها العدل، ويعم السلام ويسود الأمن منطقة تسمو فيها آمال المستقبل فوق آلام الماضى

■ تنسيق المواقف مع الأشقاء العرب

في ضوء مساعى الدولة المصرية لتنسيق المواقف تجاه التصعيد الحادث في المنطقة، التقى الرئيس



☑ مصر تؤكد وقوفها «قولاً» و«فعلاً» في مواجهة سياسة الاحتلال الصهيوني

"السيسي" العاهل الأردني الملك عبد الله الثاني بن الحسين على هامش القمة العربية.

وتناول اللقاء سبل تعزيز التعاون بين مصر والأردن بما يتفق مع تطلعات الشعبين الشقيقين نحو الاستقرار والتنمية، كما ناقش الجانبان، الوضع فى قطاع غزة، والظرف الكارثى الذى يواجهه سكان القطاع بسبب العدوان الإسرائيلى المستمر منذ ما يزيد عن سبعة أشهر، والذى يتفاقم فى ضوء العمليات العسكرية الإسرائيلية فى رفح الفلسطينية.

وأكد الجانبان ثوابت موقف البلدين المطالب بالوقف الفورى والمستدام لإطلاق النار، والسماح العاجل والكامل لنفاذ المساعدات الإنسانية، والرفض التام للتهجير أو تصفية القضية الفلسطينية، مع التأكيد للتهجير أو تصفية القضية الفلسطينية مع التأكيد تجاه الاعتراف بالدولة الفلسطينية على حدود الرابع من يونيو ١٩٦٧ وعاصمتها القدس الشرقية، بما يسهم في إنفاذ جل الدولتين وفي عودة الحق الفلسطيني. في الإطار ذاته، التقى الرئيس "السيسي" نظيره العراقي عبد اللطيف رشيد، على هامش القمة العربية. وخلال مباحثاتهما، أكد الرئيسان ارتياحهما لمستوى العلاقات بين البلدين، وما شهدته من تطور خلال السنوات الأخيرة سواء على المستوى الثنائي أو السنوات الأخيرة سواء على المستوى الثنائي أو الثلاثي بين مصر والعراق والأردن، وما يسهم به

هذا الزخم من ربط مصالح البلدين وتعظيم الفوائد المشتركة.

وأعـرب الرئيسان، عن تطلعهما لتعزيز التعاون الاقتصادى فى ظل الأزمات الاقتصادية التى تمر بها المنطقة. وفى هذا الصدد حرص الرئيس "السيسي" على تأكيد دعم مصر لاستقرار الأوضاع بالعراق والحفاظ على وحدة وسلامة أراضيه، خاصة فى جهوده فى مكافحة الإرهاب.

وشدد الرئيسان على قناعتهما بأهمية التنسيق المشترك لدعم استقرار الأوضاع بمنطقة الشرق الأوسط، بما يعزز تماسك المنطقة فى ظل الاضطرابات الراهنة التى تشهدها. وفى هذا الإطار تم استعراض الجهود المصرية لتهدئة فى قطاع غزة وإنفاذ المساعدات الإنسانية، حيث حذر الجانبان من التداعيات السلبية لاستمرار الحرب الإسرائيلية على القطاع، والعمليات العسكرية فى رفح الفلسطينية.

■التوترات فى البحر الأحمر على طاولة المباحثات فى السياق ذاته، التقى الرئيس "السيسي"، الدكتور رشاد العليمى رئيس مجلس القيادة الرئاسى اليمني، على هامش أعمال القمة العربية فى البحرين.

وخلال اللقاء، أكد الرئيس "السيسي" تمسّك مصر بوحدة واستقرار اليمن، مع دعم كافة الجهود الإقليمية والدولية الرامية لحل الأزمة في اليمن سياسيًا، مشددًا

على موقف مصر الثابت الداعم للشرعية، ممثلة فى مجلس القيادة الرئاسى والحكومة اليمنية الشرعية، وهو ما ثمنه رئيس مجلس القيادة الرئاسي، مشيدًا بالدعم الذى تلقاه بلاده من مصر على المستويات السياسية والإنسانية.

وحرص الجانبان على التشاور بشأن التطورات الراهنة بمنطقتى البحر الأحمر وخليج عدن، حيث أكدا ضرورة تكثيف جهود حلحلة أزمة قطاع غزة، ومن ثم خفض حجم التوترات الراهنة، بما ينعكس على الوضع في البحر الأحمر، وشددًا على أهمية تعزيز التعاون بين الدول المشاطئة للبحر الأحمر باعتبارها صاحبة المصلحة الرئيسية في استقرار الإقليم وسلامة الملاحة البحرية في هذا الممر الاستراتيجي الهام.

انقسام حاد داخل حكومة الحرب الإسرائيلية

فى ضوء هذه المعطيات؛ تبقى الإشارة إلى أن حكومة الحرب الإسرائيلية برئاسة بنيامين نتنياهو تواجه انقسامًا حادًا بسبب إدارة الحرب فى قطاع غزة، حيث نشب مؤخرًا سجال كلامى علنى غير مسبوق بين وزير الدفاع الإسرائيلي، يواف جالانت، ورئيس الوزراء بنيامين نتنياهو.

وفى تصريحات علنية، انتقد "جالانت" التأخر فى الاتفاق على مستقبل غزة؛ إذ رأى أن استمرار التردد قد يؤدى مستقبلا إلى احتلال عسكرى للقطاع، الأمر الذى رفضه بشكل قاطع بسبب الخطر الذى سيشكله ذلك على أمن إسرائيل حسب وصفه، علاوة على الكلفة المالية والعسكرية والسياسية الباهظة التى لا طاقة لإسرائيل على تحملها.

ورغم تأیید الوزیر فی مجلس الحرب الإسرائیلی، بینی "جانتس"، لما قاله "جالانت"، رد" نتنیاهو" فی تسجیل مصور نشر علی مواقع التواصل الاجتماعی، وقال إنه غیر مستعد "لاستبدال حماستان بفتحستان"، فی إشارة إلی السلطة الفلسطینیة فی الضفة الغربیة.

وأوضح نتنياهو أنه "لا جدوى من الحديث عن اليوم التالى للحرب فى غزة طالما كانت حركة حماس قائمة", مجددا تمسكه بالسعى لتحقيق انتصار عسكري، لأن غير ذلك يعنى "هزيمة عسكرية وسياسية ووطنية", حسب ما نقلت عنه صحيفة "معاريف",

ونقلت الصحيفة أيضاً عن "نتنياهو" قوله إن المحاولات الإسرائيلية لدمج جهات محلية في إدارة قطاع غزة "لم تكن ناجحة" بسبب تهديد حركة "حماس" لتلك الجهات.

ویتعارض موقف "نتنیاهو" مع ما صرح به "جالانت" حین قال إنه یرید للقطاع أن یُـدار من قبل کیان فلسطینی لا یکن العداء لإسرائیل ویحظی بدعم دولی.

وطالب وزير الأمن القومى الإسرائيلي، إيتمار بن غفير، بإقالة "جالانت" من أجل تحقيق أهداف الحرب، متهما إياه بالفشل في ٧ أكتوبر واستمراره بالفشل حتى الآن.

يذكر أن الخلاف بين نتنياهو و"جالانت" لم يفاجئ أحدا؛ إذ حاول رئيس الوزراء إقالة "جالانت" من الحكومة في السابق قبل أن يرضخ لاحتجاجات عارمة أرغمته على العدول عن قـرار استبعاد خصمه. لكن تعتبر هذه المرة الأولى التى يوجه فيها "جالانت" انتقادات لـ"نتنياهو" بشكل صريح وعلني وعلى مرأى العالم

أكد الدكتور عاصم الدسوقى أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر، أن الحرب الجارية فى قطاع غزة منذ 7 أشهر هـى امـتـداد لـحرب 1948 والـتى قدمت مصر فيها تضحيات لخدمة القضية الفلسطينية.

وأوضـــح الـدســوقــی فــی حـــواره لـ"مجلة الإذاعــة والتليـفزيـون أن هناك مخططا أمريكيا إسرائيليا أن تكـون غـزة خـارج حــدود فلسطين، مشيرًا إلـی أن مصر تقوم بدـورها فـی الضغط من أجـل انهاء الحرب علی غزة علی إسرائيل.

🛭 رشا حافظ



د. عاصم الدسوقى أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر لـ«مجلة الإذاعة والتليفزيون»:

هناك مخطط إسرائيلى لاقتط

 أنت مهتم ومتخصص فى القضية الفلسطينية .. كيف ترى المواجهة الآن فى غزة؟

ما يحدث حاليًا هو امتدد منذ قام تيودور هرتزل زعيم الصهيونية الأولى بتوثيق كتاب له عام ١٨٩٦ بعنوان دولة اليهود، والذى قصد فيه البحث عن دولة اليهود في العالم، الأمر الذي لقى رواجًا بين التجمعات اليهودية للابتعاد عن حالة الاحتقار التي يعانون منها، وفي عام ١٨٩٧ عقد مؤتمر في مدينة بازل السويسرية لانشاء هذه الدولة، وبدأوا في حت إنجلترا أن تبحث لهم عن دولة في مناطق نفوذها بالشرق الأوسط والتي كان من بينها فلسطين بالشرق الأوسط والتي كان من بينها فلسطين والعراق، وفي ١٩٩٧ أعلنت بريطانيا إنشاء وطن قومي لليهود في فلسطين، حيث لم تقل إنشاء دولة حتى لا تثير غضب الدول العربية وبدأ بعد ذلك تشجيعهم على الانتقال إلى الوطن الجديد.

•• بمناسبة الذكرى الـ76 للنكبة.. حدثنا عن التضحيات المصرية فى خدمة القضية الفلسطينية و الــدفــاع عــن الـحـقــوق الفلسطينية المسلوبة؟

اليهود كانوا مضطهدين في العالم الغربي المسيحي، بسبب واقعة صلب السيد المسيح

№ اليھود يمكنھم

قتل أى رئيس أمريكى

يخالف رغبتهم

عليه السلام بالإضافة إلى أنهم كانوا يدعمون الربا الذى كانت ترفضه الكنيسة الغربية لذلك كانوا يعيشون فى الأحياء المتطرفة من المدن الأوروبية كدليل على الاحتقار، وفى ١٥ يوليو ١٩٤٨ أعلن بن جوريون رجل الهجرة الثانية، وليس حركة «الدولة التي فى الطريق» القائد حرب ١٩٤٨ تقدم مصر تضحيات لخدمة القضية حرب ١٩٤٨ تقدم مصر تضحيات لخدمة القضية الفلسطينية، حيث أن الرئيس الراحل جمال عبد الناصر كان من بين الضباط الذين شاركوا فى هذه الحرب وأمتد الأمر حتى بعد نكسة١٩٦٧ حيث أن حرب الاستنزاف لم تكسبها إسرائيل وذلك وفقا

لمذكرات مسئولين إسرائيليين ووصولا إلى نصر أكتوبر ٧٣.

■■ مـاذا عن الـحـروب الدبلوماسية التي خاضتها الدولة المصرية دفاعًا عن الحقوق الفلسطينية؟

مصر تقوم بالضغط على إسرائيل وعن طريق تأييدها لمظاهرات والحركات الاحتجاجية التى تشهدها العديد من دول العالم فى الفترة الحالية، كذلك الأمر على المستوى الشعبى عبر دعم حملات المقاطعة لمنتجات الشركات التى تدعم إسرائيل، لذلك فإن الدبلوماسية المصرية تبحث عن نقاط الضعف للضغط عليها.

 الماذا تعتبر مصر الأزمـة الفلسطينية قضيتها الأولى؟

فلسطين محور أمن قومى مصرى بسبب إسرائيل، ولو لم تتصد مصر لإسرائيل سوف تقوم بابتلاع المنطقة العربية بالكامل، والقيادة السياسية فى مصر على دراية بهذا الأمر، الذي ليس جديدا.

الفلسطينية دون غيرها لتكون وطنا لليهود؟ عرى اختيار فلسطين لاعتقاد اليهود أن هيكل مدينا سليمان عليه السلام موجود أسفل الجدار



اع غزة خارج حدود فلسطير

الرابع للمسجد الأقصى، علاوة أن فلسطين بالنسبة للكنيسة الغربية تعنى أورشليم لذلك كان هناك تحالف بينهم لاختيار فلسطين على هذا الأساس، وفي مايو ١٩٤٧ انهاء الحماية على فلسطين بعد عام من ذلك التاريخ، وبعد الحرب العالمية الثانية عرضت الولايات المتحدة الأمريكية على الأمم المتحدة تقسيم فلسطين إلى دولتين في نوفمبر ١٩٤٧ ، وحصل على أكثر من ثلثى الأصوات ولكن أمريكا حالت دون إرساله لمجلس الأمن خوفا من الفيتو البريطاني، لاسيما أنه كان هناك مخطط إنشاء دولة في المنطقة العربية بها يهود ومسيحيون ومسلمون ، والمناصب عبر الانتخابات ولكن اليهود رفضوا ذلك يسبب عددهم القليل الأمر الذى رفضته أيضا محكمة العدل الدولية واعتبرته غير قانوني.

المهاينة في طرد الفلسطينيين من أراضيهم، وما الأساليب التي اتبعوها في سىيل ذلك؟

التلاعب بالعاطفة الدينية والحديث أن جميع الأديان السماوية تعود إلى سيدنا أدم عليه السلام بالإضافة إلى الحديث عن إنشاء صناعات مختلفة للاستغناء عن الاستيراد وجعل فلسطين

دولة متقدمة اقتصاديا، وهناك قلق في الفترة الحالية من الممر البحرى الذي أنشأته الولايات المتحدة الأمريكية بداعى توصيل المساعدات إلى المواطنين في فلسطين والدّي من الممكن أن يكون بابا جديدا لتهجير الفلسطينيين إلى دول

القواسم المشتركة بين الكيان الصهيوني وأمريكا من حيث احتلال أرض الغير والقضاء على السكان الأصليين؟

إسرائيل تريد إبادة السكان الأصليين في قطاع غزة بعد قتل أكثر من ٣٠ ألف فلسطيني على مدار ٧ أشهر منذ اندلاع عملية طوفان الأقصى التي قامت بها حركة حماس، الأمر أيضًا حدث مع السكان الأصليين لأمريكا وهم الهنود الحمر، حيث جرت إبادتهم ولم يعد لهم وجود.

في ضوء ما كشفته الأحداث الأخيرة.. هل يمكن الوثوق في الإدارة الأمريكية كشريك محايد في الأزمة الفلسطينية؟

لا هي تبدو في الظاهر كذلك فقط، ولكن في حال عدم توفير الدعم الكامل لإسرائيل يتم قتل الرئيس الأمريكي نفسه، وهناك مخطط إسرائيلي أن تكون غزة خارج حدود فلسطين.

■ ماذا یعنی اعتراف 143 دولــة داخــل الأمم المتحدة بدولة فلسطين، وهل يمكن أن نرى في نهاية النفق إقامة دول فلسطينية بصلاحيات كاملة؟

ما يتصدر عن الجمعية العامة للأمم المتحدة ليست قرارات، ولكي يتم تنفيذها لابد أن ترسل إلى مجلس الأمن للموافقة عليها، الأمر تكرر من قبل عندما تم منح الرئيس الفلسطيني الراحل ياسر عرفات لقب رئيس السلطة التنفيذية وهو لقب يساوى لقب محافظ في مصر فهو رئيس على الفلسطينيين فقط ولكن دون أن يكون لديه أي صلاحيات,

■ گیف تری قرارات محكمة العدل الدولية؟

قرار محكمة العدل الدولية لابد أن يعرض على مجلس الأمن ولكى يتم تنفيذه لابد أن يحصل على موافقة.

■ وكيف يمكن التغلب

على الفيتو الامريكي داخل مجلس الأمن؟

لا يمكن التغلب على الفيتو الأمريكي إلا في حالة واحدة بالتهديد بقطع العلاقات وهى قوة ترهب أمريكا

📲 مل تخشى مزيمة المقاومة؟

المقاومة لن تخسر الحرب نهائيا لأنها تتبع معهم حرب العصابات, في المقابل هناك جيش نظامي والذى لا يستطيع اتباع نفس الأساليب التي تقوم بها المقاومة ولذلك نجد أن هناك صواريخ تطلق من المناطق التى يعلن الجيش الإسرائيلي أنها أصبحت

وماذا عن حل الدولتين بعد كل ما جرى؟

إسرائيل وافقت على حل الدولتين ولكن بشرط ن تكون فلسطين منزوعة السلاح ولكن المقاومة ترفض هذا الأمر

۵۱ من وجهة نظرك، كيف تتوقع نهاية هذه الجرب؟

من الصعب توقع نهاية الحرب والتي لن تنتهي إلا بسقوط رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو خاصة في ظل حالة الانقسام داخل إسرائيل في الفترة الحالية حول استمرار الحرب من عدمها..

بريطانيا تغتال مشروع مؤسس مصر الح

الكتابة عن نكبة فلسطين في 1948 تناولت المنظمات الصميونية المسلحة التي قتلت الشعب الفلسطيني وتناولت الحروب بين العرب وإسرائيل، ولكن للا أحد يتكلم عن دور بريطانيا في خلق "إسرائيل"من العدم، بداية من دعم جماعات "المسيحية الصهيونية"ونهاية بالانسحاب من فلسطين، ودعم عصابات الصوابنة المسلحة حتى إعلان قيام دولة إسرائيل في 15 مايو1948، ونسى الصحافيون والباحثون المتخصصون في العلوم السياسية الحور الذي لعبته بريطانيا الاستعمارية في العام 1840 وهـو العام الـذي انتهت فيه دولة "محمدعلي" التي حاول بناءها في مصر والشام والحجاز، ضد رغبة القوى الاستعمارية، وضد رغبة الدولة العثمانية التي كانت مصر ولاية تابعة لها منذ نهاية دولة المماليك في العام 1517 الميلادي..

🛭 خالد اسماعیل

ومن المهم القول إن آخر ملوك دولة "محمدعلي" وهو "فاروق الأول " كان على عرش مصر، في الوقت الذي تفجرت فيه ثورة الشعب الفلسطيني ضد العصابات الصهيونية، في العام ١٩٣٦، ونهضت جماعات شعبية مصرية لتقديم العون للشعب الفلسطيني، بدافع الرباط القومي والديني، ودفاعاً عن المقدسات المسيحية والإسلامية في فلسطين، وتوالت الأحداث، حتى أفاق العرب على نهاية الحرب العالمية الثانية، وتدفق اليهود من كل أنحاء أوروبا على "القاهرة" والبقاء فيها فترة قصيرة، ثم السفرالي "أرض إسرائيل" أو "أرض الميعاد"، ولم يكن مصطفى النحاس ولا محمود فهمى النقراشي ولا إسماعيل صدقى، الساسة الكبار، الذين تولوا رئاسة الحكومة في تلك الفترة، يمتلكون القدرة على تقديم الدعم للشعب الفلسطيني، لأسباب متباينة، أهمها وجود "الاستعمار البريطاني" على الأراضي المصرية، وتكبيل مصر بمعاهدة ١٩٣٦ التي تفرض على مصر تقديم مطاراتها وسلاحها وجنودها، لدعم "الجيش البريطاني" في حالة نشوب حرب بين بريطانيا وأية دولة أخرى، واستفادت بريطانيا بهذا الشرط في معركة "العلمين" وانتهت الحرب، وأعلى



أحمد حسنين، رجل المؤامرات السياسية في القصر

الملكي، بعد مقتله في حادث سير على "كوبري قصر

النيل" بالقاهرة، وفي العام نفسه سافرت أمه "الملكة

نازلي" وابنتاها الصغيرتان إلى أوروبا، هربا من

خلافات حادة بينها وبين "الملك" وفي الرحلة ذانها،

تفاقمت العداوة، بدخول "رياض غالى" الموظف

الصغير بوزارة الخارجية، على خط الحرب العائلية

بين "الملكة نازلى" وولدها "الملك فاروق" لما أحب

الموظف الصغير والأميرة الجميلة, شقيقة جلالة الملك، وفي الفترة ذاتها، كانت الظروف الاقتصادية الطاحنة تنهش قلوب وأكباد الفلاحين المصريين وكان الغضب الشعبى متزايدا في صفوف الجيش المصرى، بسبب الأخبار التي تصف ما يقوم به "الصهاينة" ضد الشعب الفلسطيني.

وتقدم المقاتل "أحمد عبدالعزيز" بطلب إجازة، وسافرالي فلسطين، وكان يقود فيلق المتطوعين العرب، وقاتل ضد عصابات الصهاينة المسلحة، وحقق انتصارات كبيرة, وشاءت الأقدارأن يموت "البطل أحمد عبدالعزيز" بطلقة من سلاح جندي مصرى، بطريق الخطأ، بعد أن أرسل "الملك فاروق الجيش المصرى، من غير استعداد للقتال، ومن غير تسليح كاف، وكان قائد اللواء المصرى "أحمد على المواوى" يحارب بالإمكانات القليلة المتاحة، وكانت القوات العربية الأخرى تقاتل من دون تنسيق بين القوات، ورغم هزال القوات العربية, استطاعت كسر شوكة "اليهود" وانسحبت بريطانيا، وتركت عصابات الصهاينة تواصل عملها في قتل وترويع أهل فلسطين، وعادت الجيوش العربية تجر أذيال الخيبة والحسرة، وتوزع الفلسطينيون في المنافى، وقامت دولة إسرائيل لتكون "الشوكة" في قلب الوطن العربي والخنجر المغروس في قلوب العرب والمسلمين.

حديثة تمميحا لإقامة دولة إسرائيل





کا وزیر الخارجیة البریطانی حدد مخطط حشد یهود آوروبا للسفر إلی فلسطین وشراء الأراضي

اليهود والاستعمار البريطاني

في جميع البحوث والدراسات المهتمة بالصراع العربى الإسرائيلي، يكون الحديث مهتما بتفاصيل الصراع بين البهود وهبان او الصراع بين اليهود والبابليين، في الدريج القديم، وحروج النهود من مصر، بكن فبيله هي الدراسات التي ربطت بين "الاستعمار البريطاني" ونشوء فكرة "المسيحية الصهبونية" التي هي اصل فكرة 'نجميع البهود وتأسيس دولة في فلسطين. سكون أرض المبعد ، وهمال باحث سويدي هو اندرياس ماه وهو متحصص في قصابا التاريخ والاستعمارواسية. ومدافع شرس عن حقوق الفلسطينيين، بشردراسه ترجمه دکتور عبروحیری مند ایام فلیله، نظرو فيها بالبحث والتاصيل للعلاقة بس بربطانيا وتدمير مشروع محمد على واستقدام البهود من كل انجاء أورونا، وأقامة مرزعه قطي في فلسطين، يديرها البهود بحث شعارات ودعاوي المسيحية الصهيونية" صاحبة فكرة "إقامة وطن قومي "لليهود، وفكرة إقامة دولة اليهود باستخدام القصص والحكيات والاساطير الموروثة.

يقول دكتور الدرياس مالم ، في دراسيه المهمة عن العلاقة بين "التاج البريطاني" و"دولة إسرائيل في الشرق الاوسط

كان العام ۱۸۶۰ فاصلا في التاريخ، دينسبه للشرق الأوسط، وفيه ثم تحريب القدرة المتقوفة سحار. على شواطئ بنان وفلسطين، وفي ذلك العام دخيت بريطانيا الحرب صد محمدعلى ، فقد خرجت قوانه من مصر، تأسيس إمبراطورية عربه.

وكنت في مسار تصادم مع الناب العالى ومع الدر". وهذه طهور محمدعلى تأسقط الدولة العثمانية، وكانت بربطانيا، تعمل على القاء "لدولة العثمانية في مواجهة روسنا القبصرية ولنحول بون النوسع الروسي في الشرو بحو الهند اللي تحلها بربطانيا، وكانت صدعة القطن متعدمة، في ثلاثيبات القرن التاسع عشر، وكانت بربطانيا مسعى لفتح السؤاق حديدة، نسبوعية متحانها من المسوجات، فوقعت اتفاقية مع الدولة العثمانية في العد ١٨٣٨ سميت العاقية للدولة العثمانية المد الصادرات البربطانية، بكن المشكلة كانت في سقوط هذه البلاد في فيضة محمدعلى" لأنه كان طبق سياسة التصييع، والهنافسة ضد بريطانيا، ويقود بالجرات بهدف الي حماية القطن"

وتصيف دكتور اندرياس مانه افوله ا

"رفض "محمدعلى " الاعتراف باتفاقية "لطة لمان" وكان على بربطانيا أن تفرض عبه الالتزام بالاتفاقية، بالقوة المسلحة، وكان "اللورد بالمرسون وزير الخارجية البربطاني يدعو لعوده المهدد الى فلسطين. فكسارسله أي يونسوني السعير البربطاني في اسطيور ـ بطب منه بدل جهودد الافاع السيطان العنمائي بسهيا عوده المهود الى فسطين. وشرائهه الاراضي فيه. ودعا بمرسون في رسالته الى وضع اليهود الدين يسقنون من أوروبا لى فسطين بحد الحمية والرعية البريطانية، حتى يتمكنوا من البروح

من أورود الى فيسطس ومعهم مدخراتهم المالية الصحمة

وتساءل ـ دكتورأندرياس مالم ـ عن سر غياب المرستون" وزير خارجية بريطانيا فى منتصف المون التاسع عشر من المقالات والدراسات التى سدول تاريخ دولة فلسطين، وتاسيس دولة اسرانيل، ويضيف

قبل المؤتمر الصهيوني بسبع وخمسين سنة، وقبل وعد بلفور، بسبع وسبعين سنة، وقبل خطة التقسيم تقسيم فلسطين في العام ١٩٤٧، ها هو المهندس الأول للإمبراطورية البريطانية، يضع معادلة استعمار فلسطس، ولسب محهول، لم تذكر هذه الوثيقة . في التواريخ الخاصة تقلسطين، وهي رسالة قصيرة ارسلت في عمرد النشوة بالتصر، بعد تدمير عكا وتحويلها الى القاص

■ المسيحية الصهيونية وبريطانيا

ويرسم الباحث السويدي . دكتورأندرياس مالم . صوره لم كالب عليه الربطانيا . في القرن الناسع عشر. فيقول أن الميشر بالدعوة 'المستحية الصهبونية هو"ايرل شافيسييري" وجوهر هذه العصده هوإعادة تجميع "اليهود" في فلسطين، واسراعها من العرب، وبعدها يتم تحول اليهود الى المسيحية مع عودد المسبح المنتظر، و۔ شافیسیری ۔ هو من أفتع "بالمرسنون بال اليهود سيكون لهم دور مهم في رراعـه "الفطر في فلسطين، وهو الذي أقنع الخارجية البريطانية باقتياح فنصية في القدس، في العام ١٨٣٨، وهو العام الذي جرى فيه توقيع اتفاقية "بلطة ليمان" بين "السلطان العثماني" والملك البريطاني. وكالت اتفاقية لندن في العام ١٨٤٠ هي التي قضت على القوة المسلحة المصرية، وقضت على مشروع محمدعلى" وجعلت الحكم في مصر وراثيا له ولاولاده، وتوسعت هجرات اليهود من روسيا وأوروبا، وكان وعد بلفور١٩١٧ بمثابة "إشهار" للمشروع الصهيوني على ارض فلسطين، التي اخضعتها بريطانيا للانتداب، خلال الحرب العالمية الأولى, التي كان فيها "السلطان العثماني" ضمر معسكر "المحور" المعادي لبريطانيا، حتى زوجة بالمرسيون وريير الحارجية البربطاني، كانت يروح اكديب المسيحية الصهبونية ، وطل التحالف قائماً بين بريطانيا و اليهود حيى توفقت الحرب العالمية الثانية، وصدر فرار الأمم المتحدة بتقسم فلسطين بين العرب واليهود، وقامت دوله إسرائيل، بموافقة وباييد من ستالين رئيس الابحد السوفييتي و ترومان أبرئيس الأمريكي، والعوى الغربية المسبطرة على العالم، ودفع اشعب المسطيني، ثمن التواطؤ والضعف العربي، ولكنه لم بتوفف عن بقدم التضحيات، والمعاومة المسلحة، في سبيل تحرير وطنه من فنصة الاستعمار الصهيوني



تفاصيل ٧٦ عاما من المقاومة ش

بعد 76 عاما من النكبة الفلسطينية، ومن ضياع أكثر من نصف فلسطين، وهزيمة 7 جيوش عربية آمام عصابات صهيونية، تحاول دولة الاحتلال تكرار النكبة وإجبار الشعب الفلسطيني على النزوج مرة أخرى ولكن ليس من فلسطين الداخل إلى قطاع غزة والضفة العربية، بل إلى خارج فلسطين التاريخية، سيناريو لن يقبل به أحد، ويتوحد الكل الفلسطيني على رفضه ومقاومته والإصرار على البقاء في الأرض حتى تحقيق لكل الفلسطيني إلى هذه المرحلة؟، حولة الفلسطينية إلى هذه المرحلة؟،

وما المحطات التاريخية التي مرت بها القضية؟

الأزار عوزه

■ وعد نابليون

لم يكن وعد بلغور الصادر في نوفمبر سنة ١٩١٧ أول وعد يقدمه الغرب للتجمعات اليهودية في أوروبا بأقامة دولة لهم في فلسطين، أو ما يسمى بإنشاء وطن قومي لليهود في فلسطين. وكان هناك واعد يسبق بلغور بنحو ١٣٠ عاما، وهو القائد الفرنسي نابليون بونابرت خلال حملته الشهيرة على مصر. التجمعات اليهودية بوصفه وعدا فرنسيا بإقامة الدولة اليهودية المزعومة في فلسطين، بل وفي الدولة اليهودية المزعومة في فلسطين، بل وفي بلاد الشام كلها. وكان الوعد الفرنسي الصادر من نابليون كاشفا لما تم الاتفاق عليه قبل غزو مصر. ففرنسا والتي تسعى للتخلص من الطبقة اليهودية تريد ففرنسا والتي تسعى للتخلص من الطبقة اليهودية تريد المصول على قروض من المعولين اليهود فضلا الحصول على قروض من المعولين اليهود فضلا

عن المشاركة فى تمويل الحملة الفرنسية على مصر، كما يتعهد اليهود ببث الفوضى وإشعال الفتن وإحلال الأزمات فى المناطق التى يدخلها الجيش الفرنسى لتسهيل احتلالها.

وفور وصول الحملة الفرنسية إلى مصر في ١٧٩٨ أصدر بونابرت بيانا طالب فيه جميع يهود آسيا وأفريقيا الالتفاف حول رايته "إعادة بناء مملكة القدس القديمة". كما وجه نداء أخر لليهود أثناء حصاره مدينة عكا عام ١٧٩٩، وهو ما اعتبره يهود العالم وعدا بإقامة دولتهم في فلسطين وجاء فيه "إن العناية الإلهية التي أرسلتني إلى هنا على رأس هذا الجيش قد جعلت العدل رائدي، وكفلتني بالظفر، وجعلت من أورشليم مقرى العام، والعناية الإلهية ستعينني على نقل هذا المقر فيما بعد الى دمشق قلب الشرق. يا ورثة فلسطين الشرعيين إن

هذه هى اللحظة المناسبة التى قد لا تتكرر لآلاف السنين للمطالبة باستعادة حقوقكم التى سلبت منكم لآلاف السنين وهى وجودكم السياسى كأمة بين الأمم وحقكم الطبيعى المطلق فى عبادة إلهكم طبعا لعفيدتكم وأفعير ك فى العلن وافعلوه إلى الأند"

ولأن حملة نابليون كان مصيرها الفشل فقد طوى النسبان هذا الوعد المسيرم ولم يتناوله الباحثون إلى اواحر العرب العساس بعد الكشف عن تفاصيله.

■ وعد بلغور المشئوم

لكن هل توقفت المساعى اليهودية لإقامة دولتهم؟ الإجابة هي لا، كما لم تتوقف المساعى الأوروبية للتخلص من هذه الجماعات التي تنشط في السيطرة على اقتصاد الدول الأوروبية وتتحكم فيها. لذلك لقى المؤتمر الصهيوني الأول في بازل السويسرية سنة ١٨٩٧ ترحيبا أوروبيا ودعما كبيرا لتبدأ معه حملة محمومة لتهجير اليهود إلى فلسطين وتزايدت هذه الحملات مع اشتعال الحرب العالمية الأولى ليأتي في نهايتها وعد بلفور، والذي لم يكن وعدا بالمعنى الصريح، بل كان رسالة من وزير خارجية بريطانيا إلى أحد اصدقائه اليهود. بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى بدأت موجات الهجرة اليهودية إلى فلسطين تأخذ شكلا أكبر كما بدأ المهاجرون إليها في بناء مستوطنات مغلقة لهم بدعم واضح من بريطانيا بوصفها دولة الانتداب بعد احتلالها لفلسطين والأردن وإنهاء الوجود



ـد المشروع الصميوني



العثمانى، ومع تزايلاً موجات الهجرة بدأ الاحساس بالخطر يتسرب إلى الشعب الفلسطينى خاصة مع بدء الصدامات مع تجمعات اليهود التى بدأت فى القيام بعمليات استفزازية كان أهمها تجمع العشرات منهم أمام حائط البراق فى عام ١٩٣٩ والهتاف "الحائط حائطنا" وسرعان ما اندلعت المواجهات التى استمرت ثلاثة أسابيع وهو ما عرف بـ"هبة البراق".

■ القسام بحذر

كان أول من ائتبه لهذا الخطر الصهيونى وحذر منه هو الشيخ عزالدين القسام، والذى كان يقيم فى حيفا منذ عام ١٩٢١ ولم يكن القسام فلسطينيا بل كان سوريا مولودا فى مدينة اللاذقية ولجأ إلى فلسطين بعد مشاركته فى ثورة صالح العلى ضد الاحتلال الفرنسى لسوريا فى عام ١٩٢١ وحكم عليه

بالإعدام ما دفعه إلى الفرار إلى فلسطين بعد فشل الثورة فى سوريا.

ولم يتوقف الشيخ السورى الأصل، الأزهرى التعليم، عن مقاومة الاحتلال، لكنه قام باستبدال العدو، وجعل تركيزه الأساسى فى مقاومة الاحتلال البريطانى والعصابات الصهيونية وبدأ فى جمع انصاره وتكوين جماعات صغيرة من الفلاحين والعمال والرعاة وبدأت عملية التسليح والتدريب انتظارا للحظة المواجهة الشاملة مع الاحتلالين. البريطانى والصهيونى.

بدأ الشيخ القسام خطته لإشعال فلسطين كلها بالمقاومة لكنه انتظر اللحظة المناسبة لإشعال ثورته وأدركت سلطات الانتداب خطورة دعوة القسام فألقت القبض عليه لكن سرعان ما أفرجت عنه بسبب الغضب الشعبى لكنها منعته من الخطابة في المساجد لفترة.

فى نوفمبر سنة ١٩٣٥ قرر الشيخ القسام إشعال الثورة وانتقل مع عدد من أنصاره إلى منطقة جنين وهناك انتبهت له القوات البريطانية وحاصرته فى أحراش قرية يعبد وطالبته بالاستسلام هو ورفاقه وهو ما رفضه الشيخ القسام لتندلع معركة ضارية بين مجموعة صغيرة من المقاتلين عددهم ١٠ أفراد، وقوات الجيش البريطاني، معركة استمرت ليلة كاملة ومع ساعات الفجر قرر الابطال الانسحاب من موقع المعركة بعد نفاد الذخيرة، وبعد ان فقدوا ثلاثة شهداء فقط وكبدوا القوات البريطانية عدد كبيرا من القتلى والجرحى، وكان الشهداء الثلاثة

هم الشيخ عز الدين القسام (سوري) والشيخ يوسف الزيباوي (فلسطيني) والشيخ عطفة حنفي المصري (مصري) وقد دفنوا ثلاثتهم في مقبرة بلد الشيخ في حيفا بعد جنازة شعبية مهيبة.

بعد ٦ اشهر من استشهاد القسام اشعلت المجموعات التى كونها الشيخ السورى ثورة عارمة فى فلسطين، ثورة عرفها العالم باسم ثورة ١٩٣٦، والتى استمرت ثلاث سنوات كاملة وكبدت بريطانيا خسائر فادحة وأجبرتها على إصدار "الكتاب الأبيض عام ١٩٣٨ وهو بيان اصدره تشرشل بوصفه وزيرا للمستعمرات البريطانية ويتعهد من خلاله بإنهاء الانتداب عن فلسطين بعد عشر سنوات، وتحجيم هجرة اليهود إلى فلسطين.

وفى العام التالى اندلعت الحرب العالمية الثانية، لتدخل قضية فلسطين مرحلة جديدة

مع اندلاع الحرب العالمية التانية تعرض اليهود لتجاوزات خطيرة على يد المانيا النازية، واستغلت الدعاية الصهيونية والغرسة هذه الاحداث لتدفع اليهود للهجرة من شرق اوروبا إلى فلسطين، وهو ما رفع وتيرة الهجرة وأصبح عدد اليهود فى فلسطين ملحوظا لكن دون امتلاك الأرض التى كانت فى يد الشعب الفلسطينى منذ الاف السير، ومع نهاية الحرب انتقل عدد كبير من اليهود الذين شاركوا فى الحرب إلى جوار الحلفاء إلى فلسطين لينضموا إلى العصابات الصهيوينة، الهاجاناه وشتيرن وغيرها ولتبدأ مرحلة تأسيس الكيان على أطلال الدولة الفلسطينية

مخابرات دولة قبل تأسيسها

الغريب أن دولة الكيان الصهيوني أنشات اجهزه مخابرات لها قبل قيام الدولة نفسها, وعبر هذه الأجهزة ومن خلال الجاليات اليهودية في الدول العربية تم نشر شائعات كثيرة تمهيدا للحرب المقبلة بين العصابات الصهيونية والشعب العربي في فلسطين. وكان من أبرز هذه الشائعات أن الفلسطينيين باعوا أرضهم للصهاينة مقابل مبالغ مالية كبيرة، وأنهم تركوا قراهم بإرادتهم وهو ما لم يكن له أي أساس على أرض الواقع، فالنهود حتى إعلان دولة الكيان الصهيوني لم يكونوا يمسكون من أراضي فلسطين سوى ٧٪ فقط من الأراضي وكان معظمها قد منحته لهم سلطات الانتداب البريطاني وهو عبارة عن مستوطنات ومزارع في المناطق الصحراوية بينما ظل الفلسطيني محافظا على ارضه كما حصل اليهود على اراضي يمتلكها عرب من غير الفلسطينيين من سوربين ولبنانيين لأنهم اضطروا لبيعها بعد أن معهم السلطات البريطانية من دخول فليبطين فاصطروا الى بيع مميلك بهم وكان المشيري من بيربط بيين أو اليهود، وما يثبت كذب الصهاينة أنهم وفور إعلان دولتهم في عام ١٩٤٨ أصدروا قانون "أملاك الغائبين" وهو قانون يمنح دولة الكيان اسصرف فى املاك الفلسطينيين الذين اجبروا على الهجرة من دیارهم خلال حرب ۱۹٤۸

■ ضابط مصري في مواجهة إسرائيل

عقب هزيمة الجيوش العربية في حرب فسطنن عاد الضباط العرب إلى بلادهم وفي الحلق غصة من هذه الهزيمة، والتي أدركوا أنها حدثت بسبب وقوع بلادهم تحت حكم المستعمر، وهو ما دفع

هؤلاء الضباط إلى التفكير في تحرير بلدائهم أولا قبل التفكير في تحرير فلسطين، لتشهد المنطقة العربية سلسلة ثورات بدات في سوريا في عام ١٩٥٨ ثم العراق في ١٩٥٨ فضلا عن اشتعال ثورات التحرر في المغرب العربي واليمن.

عقب ثورة يوليو في مصر قرر الزعيم الراحل جمال عبدالناصر تكليف زميل دفعته العميد مصطفى حافظ بتولى ملف غزة والتي كانت تقع تحت سلطة الإدارة المصرية منذ عام ١٩٤٨، وخلال توليه إدارة قطاع غزة استطاع مصطفى حافظ أن يزرع الرعب في قلب إسرائيل حتى أن موشيه دايان قال عنه "إن دولتنا في خطر بسبب هذا الرجل"، فهذا الضابط المصرى الذي شارك في حرب ١٩٤٨ تولى مسئولية المخابرات المصرية في قطاع غزة حتى استشهاده في ١٩٥٦

■ إنشاء كتيبة الفدائيين

أنشأ العميد مصطفى حافظ كتيبة من القدائيين ودربهم للقيام بعمليات نوعية خلف خطوط العدو الصهيوني، ومعهم متطوعون للعمل الفدائي واستغل حافظ رجالا من البدو ومن الفلاحين الذين اعتادوا العودة إلى داخل فلسطين لاستعادة بعض ممتلكاتهم التي تركوها أيام التهجير، فضلا عن تجنيده للمتهمين في قضايا جنائية مقابل العفو عنهم.

ومن هذا الخليط نجح حافظ فى تكوين كتيبة من الفدائيين نجحت فى تنفيذ عمليات نوعية ضد قوات العدو الصهيونى ونجحت فى قتل وجرح المئات من جنوده خلال أسابيع قليلة، الأمر الذي جعل مخابرات العدو ترصد مليون دولار لاغتيال الرجل الذى يهدد وجودها ونجحت بالفعل فى اغتياله فى ١١ يوليو ١٩٥٦ لينعاه الرئيس عبدالناصر فى خطاب ذكرى الثورة.

ولم ينس العدو ما فعله به مصطفى حافظ، وكان أول ما فعلته قواته عند دخولها غزة فى عام ١٩٦٧ هو تحطيم نصب تذكارى أقامه الفلسطينيون لإحياء ذكراه، فضلا عن تحطيم صوره المنتشرة فى الشوارع والمنازل.

النكسة **ا**

بعد سقوط بقية فلسطين في يد العدو الصهيوني في عام ١٩٦٧ أصبحت المواجهة بين الشعب الفلسطيني والعدو الصهيوني على طول الأرض المحتلة ونجحت الفصائل الفلسطينية التي تكونت خلال ستينيات القرن الماضي في مواجهة واسعة مع المحتل الصهيوني، ولم يكد يمر يوم من دون اشتباكات، أو حادث هنا أو هناك، حتى اندلعت انتفاضة أطفال الحجارة في ١٩٨٧ ليستيقظ العالم كل صباح على أطفال دون الخامسة عشرة يدافعون عن أرضهم المحتلة بالحجارة في وجه الدبابات الصهيونية ولتتحول أنظار العالم إلى هذه البقعة المنسية، ويصبح الحديث عن حقوق الشعب الفلسطيني طبقا دائما على مائدة أي حوار سياسي خاصة في الدول الغربية.

مع آشتداد وتيرة الانتفاضة لم يجد العدو الصهيوئي أمامه إلا أن يدخل في مفاوضات مع منظمة التحرير الفلسطينية خاصة بعد انتهاء

کیف تحول وعد بلفور من خطاب یین أصدقاء إلی وثیقت سیاسیة؟

> الحرب على العراق في ١٩٩١، ليرى اتفاق أوسلو النور بعدها بعامين وهو الاتفاق الذي حدد مدة خمس سنوات انتقالية يتحدد بعدها مصير الدولة الفلسطينية وهو ما لم يحدث حتى الآن.

طوفان الأقصى

لم تتوقف وتيرة الاعتداءات الصهيونية على الشعب الفلسطينى خلال العقود الثلاثة الأخيرة، رغم توقيع اتفاق السلام وما تلاه من اتفاقيات أخرى، وما رافقها من ثنسيق أمنى وتعاون من الجانب الفلسطينى. كما لم تتوقف انتهاكات قطعان المستوطنين اليهود للمسجد الأقصى، وهو ما لم يكن ليمضى دون رد خاصة وأن نزيف الدم الفلسطينى لا يتوقف فكان طوفان الأقصى.

■انفجار 7 أكتوبر

فى السابع من أكتوبر الماضى نجحت المقاومة الفسطينية فى توجيه ضربة قاصمة للعدو الصهيونى، ضربة لم تكن فى خيال أى متفائل داعم للحق الفلسطينى، ففى ساعة واحدة انهار جيس دولة الاحتلال وفقد السيطرة على مستوطنات غلاف غزة كلها وعلى مسافة ٣٥ كيلومترا من الحدود مع القطاع، فضلا عن مقتل وجرح مئات من جنوده وضباطه وظلت مستوطنات الغلاف تحت سيطرة المقاومة يومين كاملين بعد أن فوجئ سكانها بعناصر المقاومة تخرج لهم من أنفاق حفرت أسفل منازلهم.

بعد الخروج من الصدمة الأولى قررت دولة العدو

الانتقام من الشعد ... نكل، فرغم أن المقاومة الفلسطينية كانت تقوم بدورها في مقاومة الاحتلال الذي سرق ارض فلسطين وشرد شعبها، كان رد إسرائيل هو مريد من الجرائم في حق الشعب الفلسطيني خاصة في قطاع غزة، وقامت الة الحرب الصهبونية بتدمير ٧٥ بالمائة من مبائي القطاع فضلا عن قتل نحو أربعين ألف شخص جميعهم من المدنيين ومعظمهم من النساء والأطفال، فضلا عن جرح نحو ١٠٠٠ ألف شخص، كما نجحت المقاومة الفلسطينية في تكبيد العدو خسائر كبيرة في المعدات والأليات والأفراد وإجباره على إخلاء مدن ومستوطنات غلاف غزة بعد استهدافها بالصواريخ بصفة يومية.

■ ماذا بعد

رغم إصرار العدو الصهيوني على مواصلة العدوان على الشعب الفلسطيني إلا انه سيضطر في النهاية للرضوخ للضغوط الدولية بعد ان أصبح الراي العامى كله ضد استمرار هذا العدوان الهمجى على الأبرياء والعزل في قطاع غزة, وكد احدرت انتفاضة الحجارة رئيس وزر علا عدو الأسبق إسحق رابين على الدخول في مفاوضات مباشرة مع منظمة التحرير الفلسطينية فإن رئيس وزراء العدو الذي ميخلف نتنياهو سيجد نفسه مجبرا على الإقرار بالحقوق الفلسطينية والقبول بدول فلسطينية وسيقتة على الأرض المحتلة في عام فلسطينية مستقلة على الأرض المحتلة في عام 1970، وعاصمتها القدس الشريف.

بعد انضمامها لجنوب أفريقيا في قضية العدل الدولية ضد تل أبيب

مصر تبدأ مرحلة جديدة من المواجمات مع الاحتلال الإسرائيلي

أعلنت مصر اعتزامها التدخل رسميا لدعم الجعوي التي رفعتما جنوب أفريقيا أمام محكمة العبدل الحولية للنظر في انتهاكات إسرائيل لالتزاماتها بموجب أتفاقية منع جريمة الإبادة الجماعية والمعاقبة عليها في قطاع

وبخلك تكون الدبلوماسية المصرية قد يدأت مرحلة جندينة من المواجهة المباشرة ضد الاحتلال الإسرائيلي في الميادين

الأصفاء الخريسات

ويرى الخبراء أن التصعيد المصرى حاء بعد بقاد صبر القاهرة بحاد الاسهاكات الإسرائيلية للقانون الدولى وممارسة الإبادة الجماعية ضد الشعب الفلسطيني **في قطاع غز**ه، بدون عفات او رادع ا العقاد القمه العرسة رساله واصحه لاسرائيا

وقال الدكتور "مصطفى الممى" : ا قيمه ما حرى أن مصر بقول لأسرابين التي ارفض كل ما تفعييله والنش لديا مانع أن يدهب ألى المجتمع الدولي عند البروم و في أخطر مواضعه وهو القانون، حاصه أن مصر بختنف عن أي دوله من حبث دورها كدوله أنفاقيه سلام، و المعاهدة بمثابة عمود الحيمة في الوحود الاسرابيلي بالمنطقة حصه عد طهور السطيف الارهابية و المجموعات المتمردة والدور المبرابد لايسران, فإن أسرائيل بمون معهده السلام المصرية الاسرائيلية بكون فابله للانهيار في اي وقت, والمعاهدة هي نبى حافظت على اسرائيل كل هذه

وأضاف: لابد ان نعى إن اسرائيل تراه كما ترأه الكثير من دول العالم مظهرا أدبيا من مظاهر التحرك الدولي و لكنه لا يؤدي إلى ندئج منشرة بمعنى انهم



لن يصلوا لمرحلة القبض على سناهو و اخرين او تعقبهم في الخارج لان اسرائيل محمية طالما أن ما الفيتو الامريكي مؤجود والذلك حتى حينما فرحنا بقرار الجمعية العامة بأغليية غير مسبوقة قيل لنا لا تفرحوا ليس له اى دلالة إلا دلالة أدبية ثقافية على مسوى العلم والكله ليست ساسيه موثرة بسبب الفيتو الامريكي الذي يجهض تلك المحاولات، مشيرا إلى أنّ دخول مصر في هذه المرحلة في هذا التوقیت و ان کار البعض براه مناحرا الااله دحول مدست في مرجبه حرجه علاقات المصرية الاسرابيية حاصه بعد جرائم عدة ارتكبها اسرائيل

وتابع: برایی ان اعلاقات المصربة الاسرائيلية لن بدار بالحجم الدي للصورد المشاهق والسر لللحة للحرض المصري بالسحرص الاسرائيلي, بمعنى أبد لا تعتقد أن أسرائيل سوف تعامر والخارف الإباكاديث أو تحركات صغیرہ سل ما حدث موجر فی معبر

توقیت بحمل دلالات مهمة

حول قرار مصر بدعم دعوي جنوب إفريقيا، قال الدكتور "محمد مهران" أستاذ القانون الدولي العام: أن إعلان مصر التدخل في هذه القصبة حاء استنادا للمادة ٦٣ من النظام الأساسي لمحكمة عدا الدوسة، والمتدادا طبيعيا معركه قامت ميد ۲۵ سيه لاستعادة طنا باقتول, والسالي فان الضماد مصرياني استكملا لمسيرتها الواضحة لدول العلم حمع في الدفاع عن نقصله

الفلسطينية, وفضح ممارسات الاحتلاا الإسرائيلي امام جميع المحافل الدولت واضاف: أن مصر تعاملت بكل الطرق السلمية والدبلوماسية الممكنة لانهاء الأزمة، و تأخير توقيت التدخل المصري له عديد من الدلالات الهامة، أهمها تعزيز الموقف القانوني لجنوب إفريقيا، والذي سيمكنها من تقديم رؤيتها في تفسير اتفاقية منه الاددة الحماعية، مستبدد في ذلك لخبرتها الطويلة في التعامل مع الصراء من زاوية قانونية خاصه بها الوسيط والشاهد لاول على حرابم اسرابيل ومبع تنفيد فرارات الشرعية

كما أن مصر ستقدم للمحكمة أدله قويه وشهادات موثقه حوا حجم الحرابم اللى ارتكبه اسرابل بحم الشعب الفسطيني لأغرل، والتي وصب لحد الالاده الحماعية والتظهير عرفي. وهو ما سنحفا فصاد المحكمة الدالية تصدرون أحكم حربية وصارمه صد

ام عن روي سدول الأحرى و امكانيه الصمامها لعد مصر, فعال أن قور مصر السياسي والقانوني بالطبع سوف بريد من تصمام العديد من البدول حاصه الدول العربية والإسلامية والافريقية الاحرى، و بايالى سلكول ذيبا لمثاله رسله قوته لاشرائيل بال شول لعرشه وقي مقدميه مصر دب اعلاقات الدلوماسية معها الراعف مكتوفة الأندى أمام لتهاكاته المملهجة لحق العسطيليير والها سوف تستعد كل السير السمية لتقديه لدعه لتشعب

الفلسطيني وردع الغطرسة الإسرائيلية، ولو اقتضى الأمر سحب الغطاء السياسي السلام، و السالي سيزيد الضغط على إسرائيل، وتبني جبهة قانونية دولية قوية موحدة لمحاسبة إسرائيل على جرائمها بحق البشر و انتهاكاتها الجسيمة للقانون الدولي، وبالتالي سيتم وضع حد لادلاتها المستمر من العقاب، وإجبارها على الامتثال لقرارات الشرعية الدولية واخيرا يتوقع مهران ان أي فرار سنصدره محكمة العدل الدولية في قضية جنوب إفريقيا سيكون ملزما لجميع الدول، خاصة ان دعم مصر بلا شك سيضفى المزيد من الشرعية والحجية على الأحكام، و المشهد القادم يؤكد اصدار المحكمة الدولية قرارات تاريخية، تدين فيها الممارسات الإسرائيلية وتصنفها كجرائم إبادة جماعية، وتؤكد على حق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير وإقامة دولته المستقلة

فرورة تضافر الجهود الدونية

وقال النائب الدكتور "ناصر عثمان" امين سر اللجنة الدستورية والتشريعية بمجلس النواب، وأستاذ القانون الدولي إن تطاول الاحتلال وتجاوزه لكافة الأعراف القانونية والدولية كان يستدعى تضافر الجهود الدولية والتدخل الفورى لمنع مزيد من الانتهاكات و الجرائم اللى يرتكبها الاحتبلال الإسرائيلي ضد الانسانية و على العالم تحمل كافة المسئوليات تجاه ما يحدث من مجازر بحق ابناء الشعب الفلسطيني العزل والتي ترتكب و تذاع على مراي ومسمع من دول العالم أجمع دون تحرك فعلى من القوى الدولية لوقف تصعيد العنف والعمليات العسكرية ضد الشعب الفلسطيني الذي هو في الاساس صاحب الحق كونه صاحب الأرض، ضاربا بعرض الحائط كل القرارات التي صدرت من المنظمات الأممية بالوقف المورى لإطلاق النيران, والذي زاد من حدته خلال الفترة الأخيرة التى تجاوزت الـ٦ شهور ويوميا نشهد خلال تلك الفترات مجزرة جديدة.

واضاف: أن مصر حدرت من قبل مرارا وبكرارا من تعات أي تصعيد وجاء اوف لان عجوء إلى محكمة اعدل الدولية والحاذ كافه السناسية والديلوماسية والقانونية لمواجهة هدا تصعيد الدى بقوم له المحتل لغاشم

مَّنَ الذِكرِيُّ إِلَّا 76 لِلنَّكِيةُ

الفلسطينيون يرفعون شعار: رغم الإب



وأفــق يوم 15 من الشــهر الجاري ذكري محرور 76 عامياً على نكية فلسطين، وتشير كلمة النكبة إلى الكارثة لذلك الفلسطينيون لتهجيرهم القسرى الكيان مـن ارضهـم وإنشـاء الكيان يهيوني، ورغم مرور الزمن فقد ازدادت الانتهاكات والمذابح التي نفذتها إسرائيل منذ بداية القرن العشــرين في فلسطين عنمنا مع إعبلان قينام دولية الاحتلال الإسترائيلي فتي 15 مايتو 1948 عليي الأراضي الفلسطينية.

■ضحايا النكبتين

وبيس الكسس الاهال التي تحيل ذكراها والتي تم فيها تهجير ٦٥٠ الف فلسطيني من مدنهم وبلداتهم الأصلية من اصل مليون و-٤٠ الف فلسطيني كانوا يعيشون في ١٣٠٠ قرية ومدينــة، والنكبة الثانية التي تجري حاليا في قطاع عرد. حيث يتواصل العدوان الهمجي الإســرائيلي ما ادى إلى استشهاد حوالي ٣٥١٧٣ اغلبيتهم من الأطفال والنساء بالإضافة إلى إصابة ٧١٠٦١ مواطن ولا يزال ألاف الضحايا تحت الانقاض, خاض الشعب الفلسطسي حروبا وانتقاصات وجربوا القافيات ومعاهدات سلام وصحوا بـ١٢٤ الفا منهـم (بينهم ١٥ في النكبة و٣٥ الفا في الحرب

الحاليــة) لكنهم لم يصلــوا. إلى دولتهم المنشــودة. وهم دائما في صراع مستمر رفع معه الفلسطينيون هذا العام شعار (رغم الإبادة باقون ورغم التهجير عائدون) وهو الشيعار الرسمي لفعاليات ذكري النكبة الأولى في عام النكبة الثانية

■ مسيرات حاشدة

ونظمت اللجنة الوطنية العليا لإحياء الذكري سلسلة فعاليات في كل المحافظات الفلسطينية اما الفعالية المركزيــة فأقيمـت فـى مدينـة رام الله حيـث انطلقــ مسيرة من أمام ضريح الرئيس الراحل ياسر عرفات وخرج المواطنون الفلسطينيون فى مخيمات الشبتات وكذلك في القدس والضفة الغربية في مسيرات حاشدة رافعيس أعلاما تحمل أسبماء المدن والقبرى التى تركها أجدادهم وأعلام فلسطين والرايات السوداء وأخرى رسم عليها (مفتاح العودة) بينما تم إطلاق صفارة إنذار وتوقفت الحركة لمدة ست وصبعين ثانية هي عدد السنوات التي مرت منذ النكبة .

■اللاجئون والمجازر

وبالنسبة للاجئيان يتلوزع الأن حوالي ٥,٩ مليون لاجئ فلمطيني بين الضفة الغربية المحتلة وقطاع غزة والأردن ولبنان وسوريا، وبحسب مركز المعلومات الفلسطيني سيطرت العصابات الصهيونية خلال النكبة على ٧٤٤ قرية ومدينة فلسطينية وتم تدمير ٥٣١ منها بالكامل وطمس معالمها الحضارية والتاريخية وما تبقى تم إخضاعه لكيان الاحتالل وقوانينه. كما شهد عام النكبة أكثر من ٧٠ مجزرة نفذتها العصابات الصهيونية التي أمدتها بريطانيا بالسلاح والدعيم، كمجزرتي دير ياسين والطنطورة وأكثر من ١٥ ألف شهيد والعديد من

المعارك بين المقاومين الفلسطينيين والجيوش العربية من جهة والاحتلال الإسرائيلي سي حهه المقابله وتم تدمير ٥٢١ بليدة وقريبة ومعرفاة استء مستعمرات إسترائيلية على أراضيه كم حبيب المدن الكبيرة وشهد تعصها معارئنا غييمه والعاضيات لخصف أحيلاني استفراعن تدمير أجراء كبيره منها ومنها ليوم ما بحول إلى مدينه يسكنها إسرائيليون فقط واخرى باتت مدنا مختلطة

وبحسب سجلات وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين "الأونروا) بلغ عدد مخيمات اللاجئين الفلسطينيين ٥٨ مخيما رسميا تابعا للوكالة تتوزع بواقع ١٠ مخيمات في الأردن و٩ مخيمات في سوريا و١٢ مخيما في لبنان و١٩ مخيما في الضفة الغربية و٨ محيمات في قطاع غزة.ومسيطر الاحتالال الذي أعلى فسام دوليه في مثل هذا اليوم قبل ٧٦ عاما، على ٧٨٪ من مساحة فلسطين التاريخية (٢٧٠٠٠ كيلو متر مربع)، وذلك بدعم من الاستعمار البريطاني تنفيدا لوعد بلقور المزعوم عام ١٩١٧ وتسهيل هجرة اليهود إلى فلسطين، والدور الاستعماري في اتخاذ قرار التقسيم. (قرار الجمعية العامية للأمم المتحدة رقيم ١٨١ لعيام ١٩٤٧، الذي عملت الولايات المتحدة الأميركية وفرنسا على استصداره), ثم جاءت النكسة وتوسع الاستعمار والتهجير وسيطر الاحتلال على أكثر من ٨٥٪ من مساحة فلسطين.

ووفق جهاز المركــزى للإحصاء، فإن عدد الفلسـطينيين الإجمالي في العالم بلغ ١٤,٦٣ مليون نسمة في نهاية عام ٢٠٢٢ وبذلك تضاعفت اعداد الفلسطينيين نحو ١٠ مرات منذ أحداث نكبة ١٩٤٨، ويتوزع الفلسطينيين في أنحاء العالم على أساس ملايين و٥٠٠ ألف في دولة فلسطين (الضفة الغربية بما فيها القدس وغزة) وحوالي مليون

حادة باقون ورغم التمجير عائـــدون



و-٧٥ ألف في أراضي ١٩٤٨ (إسرائيل) بينما بلغ عدد الفلسطينيين في الدول العربية حوالي ٦ ملايين و-٥٦ ألفا، وحوالي ٧٧٢ ألفا في الدول الأجنبية

■ إباده وتهجير

وحول حقوق الفلسطيةيين جراء النكبة ومحاسبة اسرائيل على جرائمها يقول رئيس الوزراء الفلسطينى محمد مصطفى: الحق لا يسقط بالتقادم وشعبنا لن يركع ولن يستسلم ولئ يرحل لأن وعى الفلسطينيين وتمسكهم بأرضهم ووطنهم سيفشل كل محاولات التهجير المستمرة منذ النكبة وصولا لمخططات تهجير أهنا فى غزة بعد ٨ أشهر من عمليات التدمير الممنهج والإبادة الجماعية المستمرة التى كان ضحيتها اكثر من مائة ألف من الشهداء والجرحى.

انكبة ممتدة

ويقول سفير فلسطين فى القاهرة دياب اللوح: الأسف الشعب الفلسطينى فى نكبات ممتدة منذ عام ١٩٤٨ وما تعـرض له قطاع غزة منذ أكتوبـر الماضى نكبة غير مسبوقة ومحاولة إسرائيلية لتنفيذ مخطط قديم لتفريغ الأرض من أصحابها التاريخييـن، لذلك نحـن ثابتون علـى أرضنا لن نغادر وطننا وسـنبقى علـى أرضنا ومن

هـذه الثوابت تنفيذ القرار رقـم ١٩٤ الصادر عن الجمعية العامـة للأمم المتحـدة والذي ينص على حـق اللاجئين الفلسطينيين في العودة إلـي وطنهم وإلى ديارهم التي أخرجـوا منها وشـردوا قسـرا عـام ١٩٤٨ بفعـل المجازر الدموية البشـعة التـي ارتكبتهـا العصابـات الصهبوبيه أنذاك

وأصاف العبادة الفلسطينبه مستمرة في حراكها على كاف المستويات الديلوماسية والسياسية والحقوقية من الحل النب قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة ولحقية دولة فلسطين للعضوية الكاملة في الأمم المتحدة وكذلك حرص القيادة والديلوماسية الفلسطينية على المضى قدما في الحراك القانوني أمنام المنظمات الدولية ملاحقة لجرائم الإبادة الجماعية التي ترتكبها إسرائيل في الأراضي الفلسطينية باستهدافها المدنيين وخاصة الاطفال والنساء والشيوخ وهتك حرمة المستشفيات ومراكز الايواء وهدم البيوت على رأس ساكنيها

ومرادر الديواء وهدم البيوت على راس ساخيها وأكد أن القيادة الفلسطينية والقيادة المصرية يرفضان كاف من محاولات إفراغ الأرض من أهلها وأصحابها الحقيقيين، ومصر هى الداعم التاريخي لحركة التحرر الوطني الفلسطيني وشريك تاريخي في الكفاح الوطني الفلسطيني وجد كل الشكر إلى

الرئيس عبدالفتاح السيسسى الذى وقف سيدا منبع امام تنفيد المحطط الاسرائيلي بهجير الفسطينيين وافراج الأرض من أصحابها التاريخيين

وقال الأميان العام لاتحاد المحاميان العارب النقيب المكاوى بن عيسى: اتحاد المحاميان العرب مسامر في دفاعه عن تحرير فلسطين وقد وضف كل الاساء القانونية لوقف العدوان على قطاع عرد وسامده في دلك كل المنظمات الحقوضة في لعام والسلام ومين المها الشاعب الامتركي الذي نظله العديد من الفعاليات الاحتجاجية رفضا لما يتعرض له الشامات الفطيئي الأعزل

واضاف: وانتهزها فرصة لأثمن دور مصر وقطر في محاولاتهما لوقف إطلاق النار في قطع عرد في طل استمرار سيطرة إسرائيل على الجانب عسمس من معبر رفح ومنع دخول المساعدات الإنسانية الضرورك للفلسطينيين وهجوم قوات الاحتلال على جنوبي قطاع غزة المكتظ بالسكان بالإضافة الى ممارسته لعملية إبادة ممنهجة بحق الشعب الفلسطيني تقوم على القتل دور نميرين النساء والشيوخ والاطفال والرصع والأمص في تدمير المنشبات الأساسية من مستشفيات ومدارس ودور عبادة إضافة إلى التهجير القسرى نحو جنوب عرد. مع تعمد منع وقطع الإمدادات والمساعدات الانسانية سعيًا لإهلاك الشعب الفلسطيني والقضاء عليه في مشهد من بين الأكثر دموية على مر التاريخ سقطت من خلاله هيبه المنظمات الدوسة لعدم فدرتها على أنصاف السعب القسيطيين وايقاف الجرب ومحاسبته مجرمي الجرب عنى حرائمهم

■ آثار مستمرة

وأوضح الدكتــور جهاد حرازين القيــادى فى حركة فتح أن الشعب الفلسطيني عاش تاريخا متواصلا من النكبات على مدار ٣٠ عاماً واكثر و المحتمع الدولى هو المستنول الأكبر عن هذه البكتاب والتحمل التصبيب الأكبر في اهده الأزمة الإنسانية الكبرى وحتى اليوم. لذلك فهذه الذكري الأليمة لا تزال مستمرة حيث ينكل بالشعب الفلسطيني اليوم على كافة الأراضى الفلسطينية خصوصا في غزة الآن و مـا حـدث في النكبـة عام ١٩٤٨ قـد لا يضاهي ما يحدث اليوم و الأرقبام تتحدث عن حجم الماساة والمشاهد تبت أمام عدسات الكاميرات والعالم أجمع يرى فداحة الموقف والمأساة التي يعيشها الفلسطينيون بالإضافية إلى أن آثار نكبة عام ١٩٤٨ مستمرة إلى أسود فمن شارد مين أرضه ودبياره لم تعيد عالي إلار وما استولى عليه الاحتلال من أراص لم بيه سيعاديه الي اليوم على العكس تاكلت الأرض الفلسطينية مع مصادرة الأراضى واستمرار الاستيطان حتى اليوم

أكد الدكتور محمد معيط وزير المالية، أن برنامج الإصلاح الاقتصادي يتبنى مسر اقنصاديًا متكاملا يُحفز القطاع الحاص على الإنتاج في مصر والتصدير الحارج. حيث تمدف السياسات الاقتصادية التصحيحية لإتاحة فسأحات واسعة لحذب تدفقات الاستثمارات الخاصة، كما يساعد وصع سقف للاستثمارات العامة للدولة خلال العام المائي المقبل في فتح المجال بشكل أكبر للقطاع الخاص أيضًا، لافتًا إلى آننا مستعدون لدعم ای میادرات ٹسمم فی رفع مساهمات القطاع الخاص في الأنشطة التنموية والاقتصادية والناتج المحلي، وتعكس الموازنة الجديدة أولويات الدولة في دعم الأنسطة الإعاصة والتصديرية لتعزيز سة الاقتصاد الكلى وتستمدف وتيقة السياسات الضربية «٢٠٢٤/ ٢٠٢٠»، التي سيتم قريبًا طرحها للحوار المجتمعي، ارساء دعائم بيئة مواتية للأعمال بالتوامق مع المجتمع الصريبي.

in parell many insert of the



«المالية» تكشف مزايا وثبقة السياسات الضريبية «2024/ 2020»

 وزير، في الملتقى المصرى الألماني ... فرانك هارتمان سفير ألمانيا، ه بوسيجا الرنيس التنفيذي عدد للغرفة التجارية الألمانية العربية تنصناعه والتجارة، إن الاقتصاد المصرى يتحمل مواجهة تحديات أثار وباء كورونا والموجة التضخمية والحرب فى أوكرانيا وغزة واضطرابات البحر الأحمر والاقتصاد العالمي، موضحًا أن مشروع تطوير «مدينة رأس الحكمة» يُجدد التقة في قدرة الاقتصاد المصري على جذب التدفقات الاستثمارية

أضاف الوزير: إننا ملتزمون بتنفيذ برنامج الإصلاح الاقتصادي المدعوم من صندوق النقد الدولي، وشركاء التنمية الدوليين، من أجل استعادة الاستقرار الاقتصادي، من خلال جذب الفزيد من التدفقات الاستتمارية, لافتا إلى ان وضع سقف لدين أجهزة الموازنة ٢٨٨,٢ من الناتج المحلى في العام المالي المقبل يؤكد التزامنا بالانضباط المالى. وتحقيض نسبة الدين للناتج لأقل من ٨٠ خاصة مع الحرص عنى تحقيق فائض أولى ٣٠٥٪ من الناتج المحلى

أوضيح البوزيير، أن مسار الإصلاح الاقتصادي انعكس في مستهدفات وأولويات الموازنة الجديدة للعام المالي ٢٠٢٥/ ٢٠٢٤، حيث شهدت توسيع نطاق مفهوم الحكومة العامة لرصد كل انشطة الاقتصاد القومي، برؤية أكثر استهدافا لوحدة وشمولية الموازنة لكافة مكونات المالية العامة للدولة, لافتًا إلى أنه لأول مرة، يتم تطبيق موازنة الحكومة العامة وتشمل كل الهيئات الاقتصادية والجهاز الإداري للدولة اعتبازا من العام المالي ٢٠٢٤/ ٢٠٢٥. بما يترجم جهود الحكومة في إعادة هيكلة المالية العامة للدولة، على نحو يجعلنا أكثر قدرة على ترتيب الأولويات وتحقيق المستهدفات الاقتصادية والاجتماعية والتنعوية.

الإجمالي بالموازنة الجديدة.

أشار الوزير، إلى أن إجمالي مصروفات «الحكومة العامة» يبلغ نحو ٦,٦ تريليون جنيه، وإيراداتها نحو ٥,٢ تريليون جنيه للعام المالي الجديد «بعد استبعاد كل العلاقات الموازنية المتبادلة بين المواربة العامة للدولة، وموازنات الـ ٥٩ هيئة عامة اقتصادية وتبلغ نسبة الإيرادات

الضريبية ٢٨,٢٪ من إجمالي إيـرادات الحكومة العامة و١١,٨٨ من الناتج العدالة الضريبية. المحلى الإجمالي، وتبلغ نسبة الإيرادات غير الضريبية ٢١،٨٪ من إجمالي إيرادات الحكومة العامة و١٩,٢٪ من الناتج المحلى الإجمالي

> أكد الوزير، أن النظم المميكنة, نساعدنا على تعزيز حوكمة دائرة النشاط الاقتصادي، لافئا إلى أن التحول الرقمي, يمكسا من رفع كفاءة الإدارة الضريبية والجمركية، ورددة الإيرادات دون إضافة أعباء على المواطنين والمستثمرين، من خلال توسيع القاعدة الضريبية

> من جانب أخير أكدت رشا عبد العال رئيس مصلحة الضرائب أن وزارة المالية ومصلحة الضرائب المصرية تولى اهتماما كبيرا لحصر أنشطة الثروة العقارية سواء المؤجرة إيجارا محدد المدة وفقا لأحكام القانون ؛ لسنة ١٩٩٦ أو الوحدات المؤجرة مفروش بالمقومات المادية، وذلك من خيلال دعم تكامل البيانات بين مصلحة الضرائب المصرية وكافة الجهات المختلفة للحصول على بيانات الوحدات المؤجرة وهذا التكامل

بر الى حصر ملفات الثروة

المابت اصحاب العقارات الذين يمتلكون وحدات سكنية أو وحدات مصيفية او محلات، ويقومون بتاجير أي منه سواء إيجار محدد المدة أو إيجار مصروش. بضرورة إخطار المأمورية المحيضه دسم ألمنتفع بالعقار او جزء منه والنشاط ألذى يزاوله، وذلك خلال ثلاثين يوما من تاريح الانتفاع، حيث أن الإيرادات المحققة من هذا الاستغلال خاضعة لضريبة الثروة العقارية

ولفتت رئيس مصلحة الضرائب إلى ان المصلحة تهيب بكل مالك او منتفع بعقار ضرورة إخطار مأمورية الضرائب المختصة لعدم التعرض للعقوبات المالية وفقا لأحكام قانون الإجراءات الضريبية الموحد والـواردة بنص المادة (٦٩) من القانون بالمعافبة بغرامة لا تقل عن ٢ الاف جنيه ولا تجاوز ٥٠ ألف جنيه فضلا عن الضريبة والمبالغ الآخرى المستحقة، وفى حال العود تضاعف العقوبة بحديها الأدنى والأقصى لثلاثة أمثالها.

اعلان مصلحة الضرائب المصرية



تنبه مصلحة الضرائب الصرية على الآتي

العلى كل مالك أو منتفع بعقار أن يقوم بإخطار مأمورية الضرائب المختصة باسم المستغل للعقار أو جزء منه والنشاط الذي يزاوله

وذلك خلال ثلاثين يوما من تاريخ الاستغلال



📉 وجود عقوبات لغير الملتزم

وذلك بغرامة لا تقل عن ثلاثة آلاف جنيه ولا تجاوز ٥٠ الف جنيه فضلا عن الضريبة والمبالغ المستحقة وتضاعف تلك العقوبة لثلاثة أمثال بحديها الأدنى والأقصى في حالة العود وفقا لقانون الإجراءات الضريبية الموحد.

مع تحيات مصلحة الضرائب المصرية









منة فضالي تدخل «أزمة ثقة» مع ماني عادل

انضمت الفنانة مئة فضالى لفريق عمل مسلسل «أزمة ثقة»، مع الفنان هاني عادل والمقرر تصويره خلال الفترة المقبلة لعرضه خارج السباق الرمضاني.

وكان التحضير للعمل قد توقف أكثر من مرة، حيث كأن من المقرر البدء فيه قبل موسم رمضان الماضي، غير أنه توقف قبل أن يعود المخرج وائل فهمى عبدالحميد للتحضير من جديد وترشيح باقى أبطال العمل.

وشاركت «منة» في الموسم الرمضاني من خلال مسلسل «كوبرا» للفنان محمد إمام ومسلسل «محارب» مع حسن الرداد، والذي ظهرت فيه كضيفة شرف.

حاتم، حسين فهمى، أحمد فهيم. وصدقى صخر، والميلم من اللف محمد بابر وإحرح محمد بكبر

> مسلسل «أزمة ثقة»، مكون من ١٥ حلقة، ويدور في إطار اجتماعي تشويقي، من بطولة هاني عادل، نجلاء بدن وملك زاهن والعمل من تأليف أحمد صبحى وإخراج وائل فهمي عبدالحميد.



نرمین الفقی تعود لــ«فوبیا»

عادت الفنانة نرمين الفقى لتصوير مشاهد مسلسلها الجديد «فوبيا»، والمقرر عرضه خلال الفترة المقبلة.

ويتبقى يومان فقط وينتهى فريق العمل من تصوير المسلسل بالكامل تمهيدا لدخوله مرحلة المونتاج والميكساج.

وتأجل تصوير المسلسل بسبب انشغال الفنائة

نيرمين الفقى بتصوير مشاهدها فى مسلسل «محارب». الدى عرض فى رمضان كما ان المحرج رؤوف عبدالعزيز الشغل بتصوير مسلسل «سر إلهى»

المسلسل يشارك فيه مجموعة كبيرة من النجوم على رأسهم نيرمين الفقى ورانيا يوسف وسوسن بدر وتامر فرج، وهو من تأليف أحمد عزت وإخراج رؤوف عبدالعزيز

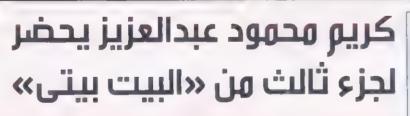
می سلیم فی کوالیس «کابتن جاك»

تستعد الفنانة مى سليم للعودة لتصوير فيلم «كابتن جاك»، والذى توقف تصويره خلال الفترة الماضية بسبب انشغال ابطاله بأعمال فنية أخرى فى الموسم الرمضانى

وصورت مى عـددا من مشاهدها فى الفيلم مؤخرا قبل أن تسافر إلى المملكة العربية السعودية لإحياء عدة حفلات بها.

الفیلم من بطولة محمد شروت، سامی مغاوری، محمد لطفی، حجاج عبدالعظیم، لیلی عزالعرب واخرین، وهو تالیف عمرو الطرطاوی وإخراج شادی علی

> آخر مشاركات مى سينمائيا فيلم «بنقذر ظروفك»، وهو من تأليف سمير النيل وبطولة أحمد الفيشاوى، نسرين طافش، محمود حافظ، محمد ممدوح، عارفة عبدالرسول وآخرين



بدأ الفنان كريم محمود عبدالعزيز والفنان مصطفى خاطر فى التحضير لتقديم جزء ثالث من مسلسل «البيت بيتى» وذلك بعد نجاح الجزء الثانى من العمل.

وتدور أحداث مسلسل «البیت بیتی» عن بینو وكراكیری اللذین یبحثان عن دكتور فایز الغامری فی الجامعة ویكتشفان أنه كان رئیس قسم التاریخ عام ۱۹۸۰ وحتی عام ۱۹۸۷، ویقرر كل منهما كشف السر وأن

القرية مسكونة منذ ٣٠ سنة، وذلك بسب حريق.

المسلسل يشارك فى بطولته كريم محمود عبدالعزيز، مصطفى خاطر، سامى مغاورى، أمنية فوزى، إيمان الشريف، محمود حافظ، محمد محمود عبدالعزيز، ميرنا جميل، تأليف أحمد عبدالوهاب وكريم سمى، ومن إخراج خالد مرعى.



تعانى من المشاكل بسب «الوصفة السحرية»

میدی کرم: أعيش «جوازة توکسيك» مع تامر مجرس

شاركت فى العديد من الأعمال الفنية مؤخراً، وتنوع أ<mark>داؤها ما بين الرومانسية</mark> والسسـبنس وغيرهـــا، كما كان لها نصيـــب من النجا<mark>ح من خــلال الجلوس على</mark> كرســــــــا المذبع.

هیدی کرم تشارك فی دراما «الوصفة السحریة»، والذی یتناول قضایا الأسرة والأزواج، بمنظور عصری، کما تنتظر عرض فیلم «جوازة توکسیك»، والذی یقدم حکایة مختلفة فی إطار کومیدی اجتماعی، نتعرف علیه وعلی تفاصیل مشارکاتها بین السینما والدراما فی هذا الحوار..

ک دیا امام

الاختلاف, وتلك هي رسالة العمل، وهي أن نجه. أ

منطقة وسط للتفاهم وتقريب المسافات وقبول

البداية مع فيلم «جـوازة توكسيك»، ما الذي جذبك للمشاركة في هذا العمل؟

في اسانه ناهت البرشح من المخرح محمود كريم، وكان معظم النجوم المشاركين قد تعاقدوا والمعلى على العمل، وعلى رأسهم النجمة ليلى علوى، والتى أخوض معها التجربة السينمائية الثانية على محبوبة تجعل من يعمل معها مطمئنا لوجود معايير كافية للنجاح، وكذلك وجود نجوم الكوميديا بيومى فؤاد ومحمد أنور، وكذلك تامر هجرس وملك قورة، الكوميدي لفكرة أو موضوع مهم، وهو الارتباط أو وهم الزواج، والذي لا يكون في بدايته بين اثنين فقط، من اختلافات، وكذلك فقد جاء انجذابي للسيناريو من اختلافات، وكذلك فقد جاء انجذابي للسيناريو من اختلافات، وكذلك فقد جاء انجذابي للسيناريو نظرا التقديمه معالجة جديدة، قدم فيها عناصر تائيشة واقعية.

حدثينا عن تلك العناصر بالتفصيل؟

السيناريست لؤى السيد طرح العديد من الأسئلة، γ قدم خلالها خطوطا عريضة لفكرة الزواج من زاوية الاختلافات, تلك الاختلافات التي تناولتها أعمال كثيرة قبل ذلك كاختلاف الطبقات الاجتماعية ٧ أو الموروث الثقافي أو الحالة المادية، والتي إ تنهى قصة الحب بين البطل والبطلة، أو أن يتغلبا على تلك الاختلافات والفروق بينهما، لتأتى النهاية السعيدة، الأمر هنا يختلف من حيث تقديم نوعية الاختلاف بين المتصاهرين؛ فهناك عائلة محافظة، وأخرى متحررة، وما بينهما من اختلاف فكرى قد يهدد الـزواج، والـذي وإن تم تظل تلك الفروق الفكرية حاجزا بين العائلتين، وهو ما صاغه السيد بطريقة كوميدية، حاول من خلالها تقديم رسالة الفيلم، وطرح وجهة نظر

ما الرسالة المراد تقديمها في «جوازة توكسيك»؟

أرى أن الحياة بذاتها قائمة على إ

العدد: 4654 25 مايو 2502

هناك رؤية مختلفة لتقبل الآخر

ما الشخصية التي تقدمينها خلال الأحداث؟

تدور الأحداث حول علاقة الحب التى تجمع بين اثنين هما: محمد أنـور وملك قـورة، وأجسد دور والـدة ملك، بينما يجسد النجم تأمر هجرس دور زوجى، ووالد ملك، بينما يقدم النجم بيومى دور والد أنور، وتقدم النجمة ليلى علوى دور والدته، تتقارب العائلتين بسبب هذا النسب - المصاهرة - فى الوقت الذى تنمتع فيه عائلة ملك بالتراء الفاحش، والحياة المنحى ، بينما عائلة الور تتخذ جانب المحافظة فى الحديث والملابس وغير ذلك

__ مأذا عن الكواليس؟

تم تصوير عدة أيام في القاهرة في بعض الشقق السكنية، كما يتم التصوير في مدينة الغردقة للكثير من المشاهد هناك، والتي تجمع بيني وبين تامر هجرس وملك قورة وبيومي فؤاد وليني علوي، وقد قاربنا على الانتهاء من التصوير، ومن المقرر عرض الفيلم خلال إجازة الصيف القادم

إلى أين وهل التصوير في مسلسل «الوهفة السحرية»؟

انتهينا من تصوير مسلسل «الوصفة السحرية»، وتدور أحدائه في 45 حلقة، حيث يتناول العديد من نماذج المتزوجين حديثاً، وكدلت العلاقات الزوجية بشكل عام، ويتناول العمل المصص المختلفة لهؤلاء، لعرض مشاكلهم الزوجية؛ فهاك من تعالى من الإهمال الزوجي، وأخرى من الخيانة، وهكذا يمكن القول إن العمل يضع ظلا أحمر تحت الكثير من المشكلات الزوجية والاجتماعية بشكل عام، بنماذج مختلفة وكثيرة لجمع أكبر عدد من القضايا الواقعية وطرحها في عمل واحد، حيث يعيش الأبطال ويتبادلون في عمل واحد، حيث يعيش الأبطال ويتبادلون الحكايات والقصص المختلفة في إطار درامي سردي، يعتمد على المعايشة مع الأبطال وحكاياتهم المختلفة.

أي النماذج تقدمين خلال الأحداث؟

أقدم النموذج لسيدة معزوجة وتعمل أيضا كموظفة في أحد البنوك وتدعى أميرة، وتعانى من العديد من المشاكل مع زوجها بسبب العمل، وتحاول خلال الأحداث أن تتغاضى عن المشاكل التي تقع بينها وبين زوجها للوصول بمركب الزوجية إلى بر الأمان، وتعيش أميرة مع مجموعة من صديقاتها لديهن مشاكل زوجية اخرى، ومعظمهم الجيران يعيشون في تجمع سكنى واحد, ويظهر بينهم كتاب «الوصفة السحرية لزواج ناجح»، فيحاولون البحث داخله عن حلول لمشكلاتهم، وذلك في إطار كوميدي اجتماعي لا يخلو من التراجيديا، والعمل من بطولة: شيرى عادل وإسلام جمال وعمر الشناوى ورانيا منصور، ومن إخراج خيرى سالم





120 ساعة في حض

بتذكر الجميع للقبان الكبير عادل أمام موقفه الواضح والقوى في محاربة البرهاب والتطرف حين قرر أن يقف في وجه طبور الظلام التي أرادت أن تعشش في صعيد مصر في فترة التسعينات وذهب عام 1998 يفرقته المسرحية ليقدم عرض «الـواد سيد الشغال» بعد أن هاجمت الحماعات المتطرفة إحدى الفرق المسرحية الهاوية التي تأسست بواسطة شباب في قرية «كودية الإسلام»، ونتح عِن تِلِكَ المواجِمِةِ أَن قُتِل شَابَانِ من شباب تلك الفرقة: فقرر الزعيم الانتقال إلى أرض المعركة وتحدى ثلك الجماعات، ولاقت تلك المبادرة في ذلك الوقت تأييداً كبيراً من رجال الفكر والفن والإعلام

لك المرة الوحيدة التي ينتفض فيها النجم من التصارا للقيم التي طالما دافع عنها، بل تكرر لامر مرة اخرى بعد سنوات قليلة وبالتحديد عام 2002 وهو العام الذي نشبت فيها معركة ثأرية قاسية في قرية بيت علام بسوهاج بين عائلتي الحناشات وعبدالحليم، وهي المعركة التي راح ضحيتها ما يقرب من 23 فردا من العائلتين رغم محاولات الشرطة للسيطرة على المعركة والقبض على المتسببين في أحداثها، وفي ذلك الوقت تلك المعركة التارية هي المسيطرة على وسائل الإعلام بعد أن فشل أعضاء البرلمان الممنس للمحافظة في عقد جلسة صلح بين العائلتين

وفى أغسطس 2002 أعلن الفنان عادل إمام خلال حوار له مع الزميل محمود موسى فى جريدة الأهرام عن رغبته فى زيارة سوهاج وتقديم عرض مسرحى هناك لإعلان رفضه لما يحدث من عملية التأر المتبادلة بين العائلتين

وبمجرد إعلان الزعيم عن تلك الرغبة دارت الاتصالات لبحث كيفية تنظيم تلك الزيارة وترتيباتها، وقد كان القرار بان بصاحب الزعيم

وقد صحفي من محرري الفن من القاهرة، وكان س

وفد صحفى من محررى الفن من القاهرة، وكان من حسن حظى أن كنت من ضمن الوفد الذى رافق الزعيم فى راحلة دامت خمسة أيام بالتمام والكمال منذ انطلاقنا من محطة قطار رمسيس وحتى عودتنا إلى محطة قطار الجيزة.

تولى الكاتب الصحفى الكبير محمود موسى تنظيم تلك الرحلة بشكل كامل باعتباره الصديق المقرب للفنان عادل إمام، إضافة إلى كونه ابن من ابناء محافظة سوهاج، وتم إبلاغنا بالوجود فى محطة الثانية عشرة ظهرا، حيث سيتحرك مل ذلك الموعد، وبالفعل توجهنا إلى هناك فى الموعد لنجد أن قيادات أمنية كبيرة توجد على رصيف القطار فى انتظار وصول الفنان الكبير وقرقته المسرحية فى عربة أخرى وبعد أن تحرك القطار فى رحلته إلى سوهاج التى من المقرر أن تمتد 7 ساعات كاملة، وبعد أقل من

ساعة ودون ترتيب مسبق فوجئنا بالزعيم يأتي إلينا مرحبا وشاكرا لمرافقتنا له، وكانت تلك هي المرة الأولى التي أرى فيها النجم الكبير وجها لوجه، فقد كنت لا أزال في بداية مشواري الصحفي، لكنه لم يترك المجال لأى حواجز فدخل مباشرة في وصلة مزاح مع الجميع، وبدلا من أن يكتفي بالسلام علينا والعودة لمقعده في العربة الأخرى من القطار، قرر أن يجلس وسطنا ليتبادل معنا حديثا ودياً لم يخل من القفشات والضحك لمدة طويلة كسرت حدة بُعد المسافة إلى سوهاج. وخلال الرحلة كان هناك وجود امنى ملحوظ على كل محطة من محطات القطار قبل أن نصل إلى سوهاج ليلا لنجد أن أبناء المحافظة قد تجمعوا بأعداد تفوق الوصف في استقبال الزعيم الذي حرص على تحيتهم قبل أن يتوجه إلى مقر الاستراحة التي خصصتها له المحافظة في جزيرة وسط النيل.

وبعد أن تم تسكين الوفد الإعلامي علمنا أن الزعيم

ــرة الزعيــــم





فى انتظارت وكد عنفد انه ستخد سراحه بعد مشوار السفر الطويل. ولكنه فى يلك الليبة كان فى كامل لياقتة الذهنية واستقبلنا بترحاب كبير كأنه يرانا لأول مرة، ودار معه حديث أخر عن ذكرياته لتى كان معظمها يدور عن ايام الشباب والشقاوة فعل لشهرة، وكان لذكرياته مع الراحل سعيد صالح

نصيب كبير من الوقت، فقد كان للثنائى جولات وجولات فى المواقف الكوميدية بل والمواقف الإنسانية التى شغلت حيزاً كبيراً فى ذاكرة الزعيم وبعد ان طال الحديث أوشك أذان الفجن حاولنا الاستئذان ليحصل الفنان الكبير على قسط من

الراحة فرفض وقال بطريقته المعتادة «هو انا لو عاوز أنام هاتكسف منكم، هاقولكم يالا قوموا امشوا»، واستمر لقاؤنا مع الزعيم في كل ليلة في نفس المكان بعد انتهاء العرض المسرحي.

وفى الصباح الباكر كانت اولى فعاليات الزيارة؛ حيث التقى الزعيم بالمحافظ فى مكتبه ثم كان لقاؤه مع طلبة جامعة سوهاج فى ندوة امتلأت فيها قاعة الندوات عن آخرها وطالت مدتها لما لا يقل عن ثلاث ساعات؛ أجاب فيها عادل إمام عن كل ما دار فى خلد الطلبة بصراحته المعتادة.

وفى المساء كان الموعد مع أول عرض لمسرحيته التى استمرت ثلاث ليال، كانت فيها كامل العدد، وحرصت كل قيادات المحافظة على الحضور وكانت فرصة لنا أن نرى كيف يتعامل النجم الكبير فى الكواليس، فكانت البداية بحرصه على الحضور مبكرا قبل العرض بما يقارب الساعتين وكان يجلس ليطمئن على كل التفاصيل، بل كان حريصا على الاطمئنان أن المسرح كامل العدد كأنه كان يخشى أن يحجم الجمهور الصعيدى عن مشاهدة يلعمل المسرحي

وكانت أمنية عادل إمام أن يزور قرية بيت أولاد علام، لكن الأمن أخبره باستحالة تنفيذ هذا الطلب لأن الوضع هناك ما زال خطيرا، فقرر أن يوجه رسالته بعد انتهاء آخر يوم في عرضه المسرحي بأن ظهر ممسكا بطفلين صغيرين على المسرح مخاطبا الجميع أنه من حق هؤلاء الأطفال أن يعيشوا في أمان بعيدا عن سلسال الثأر الذي لا طائل ولا جدوى من استمراره

وبعد ختام اليوم الثالث كان موعد عودتنا إلى القاهرة, وتفاجأنا أن الزعيم قرر أن يجلس معنا طوال الرحلة، وشاء القدر أن يختار الزعيم المقعد الملاصو لى فى القطار ليمتد الحديث معه على مدار 7 ساعات كاملة تحدث فيها بقلب مفتوح عن كل تفاصيل حياته والأدوار التى قدمها، بل وامتد الحديث ليتناول كل الشائعات التى اطلقت عليه بل والمعارك التى خاضها فى مشواره مع تأكيده أن ما يبوح به غير قابل للنشر وهى الرغبة التى احترمناها جميعا إلى وقتنا الحالى.

وعندما لاحت فى الأفق ملامح الجيزة وجدت الزعيم يقول لى أخيرا وصلنا، فسألته انت اشتقت للقاهرة فقال لى أنا باعشق مصر وما باقدرش أبعد

ربنا يبارك فى عمر الزعيم ويجعل موافقه من اجل الوطن رسالة لكل من يمارس مهنة الفن على مدار التاريخ.

عادل إمــام.. زعيــم شعبى مــ

الزعامة الشعبية، مرتبة كبري يمنحها الشعب لعدد من نجوم الفن والساسة، ليس فيها أحيار ولا قهر ولاخوف، بل هي مكانة تولد بالحب وتعيش بالصدق، وليس فيها رشـاوي مالية، لكنها «كيميا» تحدث بين «الزعيم» والشعب الكادح في المصانع والمواصلات العامة والمستشفيات الحكومية والحواري والعطفات والقماوي البلدي زعامة «عادل إمام» تحققت منذ أن كان مقيماً مع عائلته في «حي الخليفة» الشعبى بالقاهرة، وتأكدت مع مسرحية «الزعيم» التي تحول اسمها إلى «بافطة» على وأجهات المحال التجارية في القاهرة وغيرها من المحن المصرية، ومن جمال الزعامة الفنية التي حازها «عادل إمام» أنها ممتدة منذ عشرات السنين وموجودة في كل العواصم العربية.



كل واحد من عشاق «عادل إمام» له معه قصة وحكاية، وحكايتي مع هذا الفتان الكبير، لها عدة جوانب، الجانب الأول هو أنني عرفته في مدينة «سوهاج»، وبالتحديد في «سينما أوبرا» الموجودة في قلب المدينة، وكان الفيلم الذي شاهدته هو «المحفظة معايه» الـذى شاركته بطولته الفنانة «نورا», وتدور أحداثه في منطقة شعبية قاهرية, نصف سكانها يعيش في «بدرومات العمارات»، ونصفها الآخر يعيش فوق أسطح هذه العمارات، وشخصية «عادل إمام» في هذا الفيلم، هي شخصية «الحدق الفهلوي» وهذه الشخصية لها جذور ضاربة في القدم، هي نفسها شخصية «على الزيبق» المكتوبه في كتب الأدب الشعبي، وهي تقوم على «المقاومة» السلبية، التى ليس فيها «سكاكين وخناجر» بل فيها «الحداقة والمفهومية» ومعنى «الحداقة» باللغة المصرية الشعبية, هو «الذكاء» والقدرة على الانتقام من الخصم بالمقلب «الحراق» والسخرية، وكان على الزيبق، في العصر العثماني، مصريا يعيش بين القاهرة والفيوم، ورث عن أبيه، الجدعنة و«الشلبنة» والشلبنة, من «الشلبي» والشلبي هو «المجدع»، الذي لا تفوته «الواحدة» ولا يرتضى الهوان، ولا يقبل الظلم، و«عادل إمام» لم يمتلك القوة التي تجعل منه «فريد شوقى» الذي كان يحطم الخصم بالضربات

العنيفة، ويحقق الفوز في المعارك بالقوة وحدها، لكن

العنيفة، ويحقق الفوز في المعارك بالقوة وحدها، لكن «عادل إمام» امتلك «خفة الدم» والجسم الضئيل، والذكاء الفطرى، الذي جعله يكتشف قدراته ويوظفها التوظيف الصحيح

والجانب الثاني من علاقتي مع «عادل إمام» نشأ في القاهرة، وكان فيلم «طيور الظلام» هو الفيلم الذي غرفني قدرة هذا الفنان على التأثير، وكذلك فيلم «الإرهاب والكباب»، وهما من الأفلام التي واكبت صعود المد الإرهابي المسلح، في الصعيد وكل محافظات الجمهورية، وجرائم هذا الإرهاب، وضعت الفنانين والمتقفين في حالة «مواجهة مع الخطر» وهنا انقسم الفنانون والمتقفون إلى معسكرين، معسكر بحث عن السلامة والأمن، ومعسكر قرر أن يخوض الحرب، مهما كلفه الأمر من ثمن، وكان الدكتور «فرج فودة» من المثقفين الذين دفعوا الثمن، كان الراحل، كاتبا وباحثا في التاريخ، رغم أن تخصصه الأصلى هو «الاقتصاد الزراعي» ولكنه سمع ورأي «جماعات الإسلام السياسي» وهي تمارس الدجل الفكرى وتوهم الناس بحكايات عن عصر الخلفاء, وتكذب على الجماهير، باللحى الطويلة والرساب المتكورة على الجباه، وتصدر خطاباً عدائياً تجد الأقباط، وتعادى كل ما هو علمى وحضاري، وتحتقر المرأة، وتستدعى تراث جماعة «الخوارج» التي كفرت

«صحابه رسول سه، إ سار عسه المالكة الوحيدة لمفاتيح الحبة، ولان أعداد هذه الجماعات كالوا من أساء العرى العصرة والعسوابات الأكثر فقرأ، كالوآ تعسرون الفنائين والمتفعين عقبه في سييل وصول حطابهم الى نطبعات الشعبية فعسوا = فرح فودة» لأبه باقشهم بالحجة في معرض القاهرة الدولي للكتاب، وحاولوا قتل «نجيب محموظ»، لأنه يكتب روايات «كافرة». وعاش المجتمع كله سنوات خوف ورعب، هنا تقدم «عادل امام» الصفوف، وقرر السفر إلى «أسيوط» قلعة الإرهابيين، ليعرص مسرحيه له، وتدعم هواد المسرح الديل حاربتهم هذه الجماعات ومتعلهم من التمسل والعداء وكسب «عادل إمام» الحولة. واثبت شجاعة, جعلته "الرغيم الشعبي" حميقي، الذي لا يخاف الموت، وهذا جعله «الفنان الشعبي» الأول، فهو الفنان الذي خرج للدفاع عن الفن والإبداع، في مواجهة جماعات تحمل السلاح وتقتل الابرياء من الفلاحين والعاملين في جهاز الشرطة، بحجة أنهم كفار يدعمون «الطاغوت»، ولم يتوقف «الزعيم» عن مواجهة الإرهاب، فقدم أفلاما منها «الإرهابي، طيور الظلام، الإرهاب والكباب» وكلها تحتوى التحليل النفسى والاجتماعي للظاهرة التي أزعجت الشعب والنظام الحاكم، وكان لها اثرها السلبى على السياحة، والمشروعات الاقتصادية،

في مسرحية له، وكانت هذه البداية القوية، مقدمة

احن اس الفرح وجا العد 1973 عبور محيد 1973

alex " such a such a such المصالي والأعتب لحومته

اعدا امدم في مسرحاه

مدرسة المشاعبين عالم الدد

من خلاله سحصه لهجاء

لاناصيري ومنها طنق الي

تحومته السينما فشارد في

افلام احجه منه ماجا لله ١

الاوتونيس، وهنو فيه من

احيراج محسس كمال وقيه

ادائيه سحريه تحريه مي

حقف التجاح لسناسي في

المحبط لعربى والاقريقي

وساهمت في تحرير سعوت

لدخول عالم السينما، حتى إنه في العام 1970 شارك في خمسة أفلام هي «رضا بوند، المراية، باحبك باحبود، برح العدراء، حيث المراهقات، وشارك في لعام النالي 1971 في سبعة اقلام وكل هذه لافلام كانت ذات موضوعات «كوميدية» الهدف منها إضحاك القلوب الحزينة، فالمصريون عاشوا الكابوس الرهيب يود 5 ۽ يه 1967 دهو يوم هريف عسكرية نفية وفقدال لالاف نسار ما الصاط والحبود في سياء، وكان الرئيس عبدالناجيا خريضا على أن عرد المانق عملية اصحالك والسعاد المكسور هب وهد مولج في محضر جلمات دسته الكومنداء مطيئا ساسا زواسا متحج القديون في مساعدة الشعب على العلوا من

ن قلب الحارة المصرية



والحباة كلها

قصة كفاح فنان

فى حى الخليفة الشعبى القاهري، تشكل وجدان الفنان «عبادل إمنام» وهنذا الحي من الأحياء القاهرية التي كانت حية، في كل العصور التي حكم فيها الأيوبيون، والمماليك والعثمانيون، ولأن هذا الحي فيه «قلعة الجبل» وهي مقر الحكم في تلك الفترات، كأن الناس فيه يتحركون ويغضبون وتفرحون حسب الأحداث التي نفرضها طبقة الحكام, وهذا جعله «حى الخليفة» مبالا بلاهتمام بالشان

السياسي العام، ومن الصور التي حفظها الدريج صعود «السيد عمر مكرم» إلى المعه, وتروث ومعه البيرة السوي، والتقاف أهل حي الجليفة حوله، وهو متوجه الى الرائلولاق، لمواجهه النسول وحيش "الفرنسيس". ومن هذا الحي حرجت فيا، ت ثورية وشعينة، في كل المحطات الدريجية القاصية. فهواحى تشكيه لعمال والتجار والموطفون لصغار وفيه بيراث التفاقي للمجتمع المصرى، وقله التواصل يس أندس، والتكافل والبرابط الوحداني، وكان أعادل أمامه أبن «الشويش أمام» الذي تمارس عمله في «مصلحه السحول» وتعيش مع أهل الحارد. وتشاركهم افراحهم وأحزانهم، ويتمتع بحبهم له ومحبته لهم، وكان ويده أعادل، رابع أربعه من ولاد أألشاويش، وكان متفوفا في بدراسه فالبحق بكنيه الرزاعة في جامعة القاهرة، في زمن «التجربة الناصرية» وهي تجربة أطلق عليها اسم «الاشتراكية العربية» وأطبق عليها خصومها اسم «رأسمالية الدولة الاحتكارك وفي كل الأحوال، كان من ملامح تلك التجري العداء المطلق للصهيونية والغرب الاستعماري.



عرسه من قبضه لاستعمار لكنها قهرت شعب المصري وحكمت بالصحبة لامسه الرهبية، وكان فيلم «احد سوء الأو يوسس من س مجموعة أفلام مصرية صهرا في النصف لأول م سمسات عن أنماضي، استهدفت بقد "عدب المساطية عن التحرية المصرية، والطبق عادل اما القي علم السيم والمسرح، وأصبح الرسم واصبح «نجم الشباك» الذي لا نظير له، وتجاوزت شهرته الحدود المصرية، واصبح نجما عربيا، وهذا م حقه تقوم برجية فيية الجزائر» في ظل العشارية السوداء، وهي نشوات عالي خلالها الشعب الحرائري من عصادت الأرهاب وكان عادل أمام في مقدمه لقديد الدين دهنوا الى بيد المنتول شهيسا وهدا وحدالاستفتال تحافل من حم هيره في الدوية المصفة ورسمان المتعفيل لا يعتبرون أهن ألدي شدينه لد ال العام فيا رفيعا ألا ال لحمهر السرية المقدر على الأساسية الأمام المداعين رسه صحکه علی اوجود الشفیات افتا اللحد کنیر وبحاج ما سعه احد في حبية، وهد سر شاء عمالة حاصره في وحدال الناس حتى تومنا هذا

واسعى الطموح لفدد العلم البالث في طل عالم أثناني لقطب كال فيه الأنجاء السوفيليين والولاءات المنجدة، ويشهم دول عالم شاسا التي كالتا مصر مراسها، ذكاب بحول بدء صاعه وطلبه، وساء مجيمة فيه هيمية كبري تطبقه المتوسطة، وكالت أدود تتكفل بتقديم الخدمة الصحية والتعليمية المواصير ، ويوفر فرض العمل، لخريجي المدارس المتوسطة والخامعات ووجدت التحرية الدخشة مقترين عنها من الصحافس والعناس والكناب والشعراء، وفي هذا الشداق ليحد الطالب أعادل امام» الفرضة للحاق المسرح الجامعي، وكان هذا المسرح تعدم الموهوس سلوم الأساح الفلي، وكان يبقى هيمام لحامعات ووزاره النعليم العالى وكان الوقب الذي ظهرت فيه موهبه اعادل أمام أهواهف الرحم الفتي، كانت في مصر حركة مسرحته مردهره وكان «المسفريون» يمست عدد فرق مسرحية، وكانت في الفترة ذاتها حركة نقدية قوله. لدفه للموهوس إلى واجهة المشهد، ووحد "عادل أمام عرصة مع الفتان «فيؤاد المهندس فهو أدى حياره عشارك



3 مشاهد وثقت علاقة النج

العلافة بين عادل إمام وجماهيره شديدة الخصوصية، ذات تفاصيل معقدة نحتاج للتحليل العميق لعل الأجيال الجديدة من الفنانين تستفيد منها، فـ«إمام» لديه نصيب كبير من الذكاء الذي جعله يتربع على عرش زعامة الفن العربي حتى الان. مما من رعيم إلا ولديه مريدوه يثقون فيه ويتبعونه ويستمتعون بزعامته وكلماته وحركاته وسكناته، فهم من أطلقوا عليه هذا اللقب الذي يُمنح ولا بعرص، فالجماهير صاحبة الحق الوحيد في تنصيب من تراه زعيماً على الفن.

🛭 أمين خير الله

حاد در قراء سنفاع دهاه شدید
 حاد داخ حسفاره مسهدفه، عمل
 حاد به وقش عمده فی سعادهه
 حاد به عداد میله علیه سی علیمونی
 حاد به عداد میله علیه سی عهموره
 حاد به در در داش با در با با خاصوره
 حاد با در در ویشا با با کا بشست

الله الداخلة المدكنة على رسفة عال فلا الكل هذا القائدة والأند الدائم السفال البلي على الله خداة والاند الدائم السفال البلي على حاجاء الشفاء في السياح البلية في الاندان الحسيد المدائمة السيداء الاستفرائية الفوافي عقد الدمن خدر الدائم عدائمي ال

السائل ما را ماه فقل السائلي لعص الأحدار وسلط حيل السائل الشائل أواري الديا حيث عن الأصواء

وابتعد بعضهم عن تقديم البطولة سواء طواعية, أو مضطرين، بسبب عوامل السن أو تغير قوانين السوق وخوف المنتجين من المغامرة

الزعيم كان واثقاً في إمكانياته في وجبود زملائه العمالقة امثال المشخصاتي احمد زكي وصاحب الطلة المتفردة محمود عبدالعزيز، بالإضافة إلى المثقف نور سبر ف والمتمكن محمود يأسين والدكتور يحيى أحد بي وابن البلد المعجون بالفن صلاح السعدني وغيرهم من النجوم الكبار الذين عاصروه

سد هد المصرور والعربي كان محظوظا بوجود تا هده لاسم ، بلحات مواهب المتفردة الذير جلمعوا في أن واحد ورغه حومتهم كسره ومواهبهه المدد الاراد دال ماد كان صاحب مكاند حاصة في قلوب الحصاهد

من تصلح رضماً فی وجود هولاد اسجود نکدر هو داد کند صاحب مگایات حاصه و بسجو هدایشت این حداره بعدما حصل ضبه سبحه عرو وجهد کند رغه رغه انتظار آن غایان مادا فل موهد من ساد حلبه مش حضارکی ومحمور ایند عربر

ستقى في د كاره اللحم الكنير عادل ماه اللات



موجهات مع الحليه الأساد الراز تمره فهل عدالة الاسترسان ١٠ = سلماً بإسعال أو أهم لحظات حداثاً عبده

امواحهه لادی هر اس نفت به بایسه جمهور ادن استفاله حده وطاقی مدافی به نمه معله نفف مع غراریسات قی مواحمه باید بین کایت معامره بسایده تعلم ۱ بند ۱۱ تجمهور و حیفی باغی بایت

■المواجهة الأولى «أنا وهو وهي»

شرحهه دول اس سند عامه فی لا ها گایت الفت حید فالا دا ور بالبوقی فلدی فی مسرحیه آد وهتر وهی امع المحیاد الراحیین فواد شهندس وغید منعه مداولی ولیو کار وکالا اهدا المسرحیه من سداد شهرات

عه آن دور کال صعیراً بعایه کیمین هی اعطل در داده هی در با به محرد طهور عالی شده لاول مره هی هم بعرف آنجمیع در آنجمیو در استراتی و تحرح اس بختی درد در انجمیور کیر وهکد حتی صبح دوره استیبا فیل هده هی انتظار به هیل هده







المسرحية كال متخصصا في داء الأدوار التراحيدية الا ال تحاوب تحمهور معه ساعده في أن تكون دوره اساسنا في المسرحية وتحفق بحومته كنبره فيما لغد

■ الموادهة الثانية.. «أسيوط»

عادل اماد كال حريضا على الدهاب للحمهوا حاصه في مناسبات عده، ذِكان سيافاً في هده أنخصوه بإنعال رياية في صنعه عاد 1988, محافظة السوط تصحبه فرقيه ولجله كسره س الصحفيين والإعلاميين والمنقفين للفدلة عرص لمسرحيته الواد البيد الشعال» لمشارکه فرقه من الهواد تکولت من سبات الباء قربه أكودته الأسلام أوهده القرية كانت لمنابه غرين للجماعات الاسلامية خلال جفله التماسيات

سبب هدد أبربارد غير المحسوبة منتم وصفوها لاستوط أي تحمعات لاسلامية هبائا كابت بمنع ای عروض فیله عدد افرقه الفیله الباشیه والتقطوا شهيدين من هده العرف بالإصافة ألى أصابه حرين تحب رعم أن ألفي حرام وأن عضاء هذه عرفة كفار وفاسقول ومارقول

ها خاء دور الرغيم الذي أصراعني حماته هولاء الشباب والشفراني معقل الحماعات الأرهالله للفك وعرص

تحدير الجميع تعدل ماد م هده الرسارة المحقوقة بالمحاظر حافيل على حدثه فمن سهل اصطباده بطبق تاری سو یا سایا شفره فی عمر واللا بروله في

أمحقه وخلال العرص لمسرحي لكله أصرسي هده ر ره سوكد للحميع اله رغيم حقاعي لا لهاله ألفوت

رباره الرغيم أني أميلوط وأتبحامه المناسر بالحماهير العصرة في الشوارع ومحطه القصار وعلى المسرح حادث أسطارا للفن على الأرهاب والوقوف أماه طبور الطلام من باجنه، ومن ناحته احرى دافع عن صوره القديس أماد الفسهم واماد الجمهور سنت للجملة أن القراسين حرما والأمصر للا تعرف أغرا وأعباس مند ياد المصريين العدماء

■ المواجهة الثالثة.. العرض الخاص لـ«السفارة في العمارة»

المواجهة القاعه بالى بمدلة مشهد الحصاد واحتفاء الحمهور بالرسم وجها لوجه, فقد وقعت أحداث هذا

المشهد أدخيفالي الكسر الباد أعرض الحاص عيله سعاره في العمارة الذي أقلم في منطقه وسط الماهرة والديا دحول عادل اماه سارع سلمل باشا المنت البارغ بالشيل سامر فالحمية في تنظار أبرعية عاده بستاريه أعارهه دأب لرجاح الأسود

الرجاه السيد السيب أن السير السيارة للطاء شديد ولمجرد وقوف السيارة مأم سيلم ميرو لوسط البلد وفيح الرسم ألبات ووقف على عليه السيارة تحلي حمهور دي صب ، حنون الساعد فور مساهدته فقد حاول العمل رفية ستاره الرسية عالاؤه المي محاولات مصافحته عائبتنا فما دي الا الكنسر رجاح السلم وولا العدله الألهلة لحدث الأراس للسا في ملع العرض الحاص في دور أنعرض السلماني في وسط سد غدره طولله

نوبل وفاتن حمامة ونجيب محفوظ ويوسف إدريس ونصر أبوزيد والأوسكار يزورونه في منامه

أحلام عادل إمام.. المستحيلة

بستحق عــادل إمــام هــذا الاحتفاء والاحتفال «القومى» بعيد ميلاده الــ8، احتفال اختلط فيه الرسمى والشعبى، المصرى والعربى، الجميع يحتفل بــه كـجــزء عــزيــز مــن تــاريـخــه الشخصى قبــل أن يــكــون قطعة غالية من تاريخنا الفنى والوجدانى والوطنى.

والبدرا الحنضية

دلا سال الدار المام الفي الله الناطة وهو تعفي السالة المرافقة المسامة المسلمة المسلمة المسامة المدارقة التي المحدد فعلا دفيلا والمسامة المدارقة التي المقاها طوال الوقت ومن كل الفنات والطبقات والأجيال ولكنها ابتسامة ينقصها «شيء ما» يمنعها من الاكتمال.

ولحوا التسامة ينفضها "شيء ما" يمنعها من الاحتمال، من بين اسبابها تلك الأحلام التي لم تتحقق، الأحلام تي تمناها وسعى لتحقيقها، وربما ما زال يسعى درست لامثل رعم أن بعض تلك الأحلام يبدو مستحلا وبعضها يبدو عبنيا، ولكنها تظل أحلاما

الله على فيرد حية عظة متبر كان يري نفسة في حليد الله حيث المسرح التحصل على خالود لاوسكار أعظة حوالر الديب واسهاها و كثرها فيمة وحية كان تحود هو يوود، كان يري السبيم المصرية فيما الاحلام عليه على الكيمة وقيها بحود الاستعدادات يود الى حيث المسرح للحصل على المدال الاوسكار، وسط عدسات الكاميرات وتصفيق الحضور وعيون العالم

الأوسكار ليست هي الجائزة العالمية التي تمناها عادل أمام ال رضاسات حلامه الي حائزة بوبل فقد كال عرض فامال عرض أن أعسل لدي تنسر استعادة في فنوب الدس تستحق وس

ووسط هذه الأخلام المستحلية كانت هذك أخلام للدوا في المندول الكن الخط والطروف له المكنة من للوعها وتحقيقها

من سد الاخلاد مثلاً ال عدد عملاً ماجوداً عن رواله الاختياء محتوات الواعد المصدافة المصدافة المصدافة المصدافة المحتوات ا



كن عادل مد سرفت صدور رواب تحييا محفوط ومحموطاته عصصه ولعراه سعف ومال سيف على واحدد منها تعجيه موضوعها والى تقليه في سخصيه تصهر الاوليسرع الانصال موهم كالمد المناه على المناه على المناه المناه المناه على المناه ا

ولا بدش بدال الأده ولا بقل بقر ارواب محفود تتعف وتراوده الجله عليه لكن تصريه عداد تجلب تولوده التي لا عقع عليه حيال الأمل حيرها في عبرها رام دن ماه تتصر عبرها

وریم کایت صدافته الانتانیه فوی وایمو سوسف درسن وراوده نخبه علیه، را نعیاه عملاً مستوحی من نیمال میر عصه اعصاره نوسف دانتان او استیکوف مصر کم کار سیشه حکی با داند

کت السق قصص لوليف فللش اللب ما الجم. و ارحض شال و هم لاي ي اولشت في قبره ال

الاستهاد علی الد عدال الله الد علامولیه الاستان کول سدائا الله الد الله الداریس ویک اشارونی به ۱۰۰۱ الاشداد الاستهاد

قال حماده ۱۰ است الی جنفا و إمرا و موهنه است به قرار به استام عرب ایا عاصه و حدد اس سحت المحقیق حیه و قاف ماد قال و المقیل معه کالت فی قیلم الله اعتقال اللی قاطمه المحقیل افراک با قیلت اللی علی فور الادب فیه سیده است و معبوده المحافیل، فیلت المحافیل بن عفر الی هدد الحرامة

و لکر ہے ہم عالت عد عباب شعوہ تعلقہ الصلسي



السفروبي "صمير أنه حكمت" أني رزيه في الاستوديو لاقدم له النهية وعب نظري أن فاس حقامة بعد كل هذا المحد والشهرة والحوف بنين يوضف مستب بحال بدي بالمه يمكت ال يسمية الهيع وكانه للميد بدخل الامتحال لاول مرة. وما عرض بلميد بدخل الامتحال لاول مرة. وما عرض بلميد بديل الامتحال الميد واحتب الما مهياً، واحتب الما مهياً، ويستب المولى المنافق المنظم المنافق عظيمة المنافقة ولا من في عالمة المنافقة ولا من

كشف صديقنا لنافد السينماني القدير محمود عبدالسكور عن عمل للتقريواني قديم ددر جمع بين الرجيم وسيدة أنشاسه أوالقن عبه

بوه عادل آماد استرتامه قابل حمامه في عمل فتي. هو حلقة فيلمية تليفزيونية في السبعينات عبوال ساحرد كالت معرره عند زمال و عرض دستمرار

یصفه کایت صفل حیفات منقصه ماحدوده علی مسرحیات بوقیق تحکیه شخصیا ومل حراج هنری برکات وگیت حیفه شاخرد، طویه قایل وصلاح دو ماه مسفرحیه فی تادی ایدی شعی قیه صلاح وقایل هاء عراضاً

كان عادل وسعيد وفيها من تجوم المسرح المعروفين. عدد المحرج الساحق المدرسة المساعيين وكانت فاني تجهم كنيراً، وواقف بلا يردد على المهق في عدد المحدود من المطاب حياً عانن وعله هذه الجنيب لما فيها جنعه الساحرة المن حمل عمال فالي المستنه والملى اعدد عرضها على المستنو رمان

یکن اخلام عادل ماماکات تقوق مجرد مشاهد عابره مع قابل فی جنعه سعربوسه کال شمی ال تقدم معها قسما او مستثلاً یکول هو اسطال امامها او عبقد آنه شعی تحصق هذا تجلم، یکن اطروف م نمکته من العمور علی نص نصح ونشق بهدا الحتم

ومن أحلام عدد ألاحيره أنين كانت على وسك البحقق هو العدية أفيلة عن صديقة المفكر الإسلامي دائصر حامد أبوزيد، تعاطفاً مع قضيته ومسائدة له في محنته ومعركته مع طيور الظلام

كى عادل فيها قد ارسل تحية لروح وتاريخ ودم صاعف ورميه بكلية الزراعة د.فارج فاودة، عندما



السوحي شخصيته في فيتم اللازهاني ، وفيها سارك في حدرته وعراته وودع فيه مفكرا ورفيق عمر

حکی لی مرۃ

أدرك التيار المتطرف أن فرج فودة أصبح خطرا عليهم وعلى مشروعهم فكان يجب أن يتخلصوا منه بأى ثمن، فقتلوه بدم بارد وبالرصاص أمام آبيه وهو خارج من مكت تجمعه التيوير المصرية بالراع سماء فهمي بمصر الجديدة»

اذكر اللوم حيداً: 8 توليو 1992، فقد العلب مكالمة من صديق كان للنعلي وهو للهب من الحصة

فينوا فرح فوده فدام مكيبه

وبلا تفكير جريت على المكتب، فقيل لى إنهم نقلوه إلى مستشفى قريب، واسرعت إلى المستشفى، وهناك وجدت بعض الأصدقاء منهم عادل حمودة، وعرفت ان فرج إصابته خطيرة والأطياء يصارعون الزمن لإنقاذه، وخرج الطبيب من غرفة العناية المركزة ليبلغنا انه يحتاج إلى كميات من الدم لتعويض ما فقده، واسرعت لنسرع بعدم أسد أن فصيلة دمى مناسبة

وحلسا بحو 6 ساعات في المستشفى، كنت ادعو الله من فينى أن يتقده لاينا كنا في امس الحاجه هذا العمل الكثير في معركت مع الإرهاب، بكن مقادير الله بالقدة وساعات اراديه أن يرجل فرح فوده بنت الطريقة الدمولة الحسيسة، ولم در تحصيم للقيلي لا ودموعي العمرارة، واقد مي لا تحصيم من سدة حديثة

وفی حارهٔ شهید الفکر فرح فوده کاب مشعر الخوف علی بلدی تسیطر علی، فوجدتنی آهتف: بلادی بلادی لب حتی وفؤادی ماحد اصدق من نشدنا الوطنی

وكلماته لأعبر به عن خوفى وقلقى على مصير الوطن وفى عزاء فرج فودة وقفت مع أسرته أستقبل المعزبى واتلقى العزاء، فقد كنت اشعر اننى فقدت واحداً من أسرتى

ولايه فى معركة كهذه كان البكاء وحده لا يفيد، فكان من واجبنا أن نستكمل المواجهة التى خاضها فرج مع «طيور الظلام»

كنت أعرف أننا نضع أيدينا فى فم الأسد، ولكن لم يكن لدينا اختيار اخر، ولم يكن ممكنا أن نستسلم للإرهاب ورصاصه وللمصير المظلم الذى يجرنا إليه

وكانت عملية اغتيال فرج فودة حاضرة معنا عندما قدمنا فيلم «الإرهابي»، بل ظهر فرج فودة باسم مستعار هو «فؤاد مسعود» الشخصية التي جسدها الفنان محمد دو وي.»

وفى حالة نصر أبوزيد فكر عادل اماه حديا فى تقديم فيلم كامل عنه، بعدما استفزه ان يصدر حكم من المحكمة بالتفريق بينه وبين زوجته د.ابتهال يونس لمجرد أنه اجتهد وفكر وقدم رؤية مغايرة للتيار السلفى.

وقتها - فى العام -1995 اعلن عادل إمام تعاطفه بوضوح مع قضية نصر وتضامنه معه

"ما حدث شيء مضحك، وأنا على اتصال دائم بالدكتور نصر، وأنا خريج جامعة وأعرف ماذا يعنى البحث العلمي، فكل شيء قابل للبحث العلمي، فكل شيء قابل للبحث وكل شيء قابل للاختلاف، ولكن لا تصل الأمور إلى أن يُطلق الرجل من زوجته ويُتهم بالردة، أي يحل دمك ومالك وعرضك، تخيل شعور الزوجة.. تخيل الموقف كله، مصر لن تصل أبدا إلى محاكم التفتيش».

وفى العام 2009 تجدد الحلم وفكر عادل فى تقديم فيلم عن قضية نصر بعدما شعر بالاستفزاز من جديد بعدما اضطر نصر إلى الهجرة خارج مصر ليعمل فى أرقى الجامعات الأوروبية محروماً من العمل فى مصر بل بأتى متخفياً حينما يزورها.. «يعنى إيه واحد زى نصر ابوزيد يتم استقباله فى الغرب استقبال الفاتحين. ثم يزور مصر متخفياً ليصل إلى شقته فى السادس من أكدب »

ومن جديد حالت الظروف دون تحقيق الحلم يدخل عادل إمام عامه الخامس والثمانين محاطا بهذا

يحمل على ظهره وفى رصيده 126 فيلما و16 مسسلا و11 مسرحية.. وارقاما قياسية تصبع منه اسطوره حت

كل سبه والب منور حيائيا با صحكة مصر

قندم اللفتان عبادل إمنام عبددآ من المسلسلات في الإذاعية المصيبة مع كبار نجوم الفن، وكبار مخرجي وكتاب الدراما، كما يوضح إسماعيل عبدالفتاح المخرج الإذاعي والحرامي الكبير بشبكة البرنامج العام، فائلاً: في بداية حياتي العملية عملت مخرجاً مساعداً مع المخرج الكبير مصطفى أبوحطب مدبر الدراما بشبكة البرنامج العام، وكان فناناً بمعنى الكلمة، يكتشف المواهب من الكتاب والمخرجين، وكانت استوديوهات 37 و38 و39 و40 مخصصة للإنتاح الدرامي، ثم فصلوا استوديو 40 للأخيار، وكان بين هذه الاستوديوهات استراحة تجمع المواهب الشاية من الفنانين والكِتاب الذين يأتون للإِذاعة، بحثاً عن فرصة بين الأعمال التي تسجل أو خطة الإنتاج الدرامي

Marie Cold St



قال إنه هادئ وجاد ولا يشبه شخصياته السينمائية

إسماعيل عبدالفتاح: وحيد حاود اكتشف زعامته في «طائر الليل الحزين»

حامد عليها وتزوجها فيما بعد

و گه = اعد و کی من بن بیوهد ایسایه و حد حامد بدن علی کسی در اسلام به در مسلمی بین محرج مصطفی است محدد ملاحظ به نشی هدد بحث حسی در در در و حصات حکی با حصات حکی با حصات و حصات کسیده حی با حکی با حکی با حکی با حکی با حکی با حکی به حصات و حصات کار بدا ما حصات با حکی با حالی با حکی با حالی با حکی با حیات اس حصات میاری عام برای می در اما می ایک با حیات با حکی با حیات می با حکی با حک

ويواضل عدم حدا بإل مسلسل الأملي وحدد حد در عدد عدل على الحراء عدد 1776 الحدد برسلح عدد عود من عدل من حدث عسب كسد في لاحواج الأعلى ودايق عدد قورا على المسلسل وبحد الوحمد عاصوا المالي مملل المسلس كال عدل المسلس عدد عدل المسلس عدل المسلس عدد عدل المسلس عدد عدل المسلس عدد عدل المسلس وحدا عدد عدل عدد عرف وحدا عدد عدل المسلس وحدا عدد عدل المسلس وحدا عدد عدل المسلس وحدا عدد عدل المسلس عدد عدل المسلس وحدا المسلس عدد عدل المسلس عدد عدل المسلس عدد المسلس المسلس عدد المسلس المسلس

واصدف عبد لفتاح في "طائر السن الحربي" بعرف عادل إمام على وحيد حامد، وعرف قدرات الالداعية و خديث معوماته وتقافله وروسية. حيث كالاسكرسية الحاص به يوزل ميزال الدهب حقة رفسية وقصيرة وفي مكابه دول الداعة به قدمه في وحدد العود هاله قدر في الاداعة به قدمه في السيم الدسة اللاسم، وشاركته النصولة العالم سيرا وكل عاد الداء بالداعة حافظا دورة ها حدا في حصورة التحديد إليه لا سية الشخصات عدا في السيم باي صلة لا هرار ولا صحيحة ولا صحة ولا صوفة الطبع حدا

وحسم عساهاح كل المسسلات الإداعية المهمة محوسها الى أفلام بعد ذلك، وتحويل «طائر الليل حرس الى فيلم سينمائى بطولة الفنان محمود عبد عابر سلى وعادل أدهم عام 1977 إخراج حس اعلمي وقدد مع المخاج والمؤلف الإناعي سمير عبد عصمه داعه سرو لاوسط مسسل على الورير عاد 1981 وقدم بنفس الاسم سسم مع سيرا وسعيد صاح ومحمود المسجى وكالم هم مسللات عادن المام الادبية هي الى قدمة مع المطرب عبدالحلم حافظ الإحواد عيمي سرعة

مه المحرج محتد الله المحقق محمود عوض نظریه الحلاد الله الله السري وماحده الحصیت

وقال عنا ها الأخلاف الأساد الديال الأول الدياليونا الديال الديالية الديالية الأولى وحلال السرة وي ومحمد الده، في الرقام المال عادل المام العدادات سنتشاط اللم العدال الشام وقريد السرة في

هنيدى وعبدالباقى وولى الدين أبرزهم

فنانون تخرجوا في مدرســـــّــــــ إلى النجور

لم يكن الزعيم عادل إمام مثل أي فنان، فعلى محار أكثر من نصف قرن قدم كل الألوان الفنية، فتألق على المسرح وفي شاشات السينما التي حملت لافتة كاملة العدد في كل أعماله على مدار سنوات، وكذلك الدراما اثتى قدمها وجعل الحممور العربي يلتف حول الشاشات منتظراً بدء الحلقة، حتى حينما غاب عن المشاركة ظلت أخبار أعماله تتصدر اهتمام الجمهور







Links Birthali C

حالة الزخم التي خلقها الزعيم لم تكن مرتكزة فقط على ما يقدمه من فن ولا على مواضيع اعماله التي كان بعضها جريئا، بل لأن الزعيم خلال تلك الأعوام، ومع تقديم هذا الكم من الأعمال تخرج في مدرسته العديد من النجوم الذين تصدروا بعد ذلك شبابيك التذاكن سواء في السينما أو المسرح أو حتى التليفزيون.. في السطور التالية نرصد أهم التلاميذ في مدرسة زعيم الكوميديا.

■ علاء ولي الدين

لعل أبرز النجوم الذين كان لهم الحظ في أن تكون بدايته مع الزعيم، هو الفنان الراحل علاء ولى الدين الذي حققت أعماله نجاجا كبيرا وقت عرضها، بل إن ولى الدين نفسه كان «وش السعد» بعد ذلك على العديد من النجوم الذين عملوا معه, ورغم قلة الأعمال التي قدمها فإن كل من شاركه في عمل تحول إلى نجم كبير، ولعل أبرزهم الفنأن أحمد حلمى وكريم عبدالعزيز ومحمود عبدالمغني.

علاء ولى الدين واحد من أشهر نجوم الكوميديا الذين حققوا نجاحا كبيرا، وصنع لنفسه مكانة لدى الجمهور في كافة أنحاء الوطن العربى. وامتلك «ولى الدين» خفة ظل وموهبة جعلته يتعاون خلال مشواره الفني مع عدد من كبار الفنانين والنجوم، قبل أن يقدم اولى بطولاته المطلقة في السينما مع مطلع الألفية الجديدة.

كان اول تعاون بين الزعيم عادل إمام والقنان الراحل علاء ولي الدين في السينما فيلم «الإرهاب والكباب»، تاليف وحيد حامد, وإخراج شريف عرفة، وجسد "ولى الدين" شخصية «سمير» الشاب الذي يسعى للانتحار بالقاء نفسه من مجمع التحرير. ورعم صغر حجم الدور الذي قدمه «ولي الدين» فإنه قدمه بجدارة وخفة ظل كبيرة جعلته علامة مضيئة في مشواره

في العام التالي شارك ولى الدين كضيف شرف في فيلم «المنسى» بطولة الزعيم عادل إمام، ونفس فريق الفيلم السابق. المؤلف وحيد حامد والمخرج شريف عرفة، وظهر «ولى الدين» بالفيلم ليضع بصمته الخاصة التي لم ينسها الجمهور على مدار سنوات، فجسد شخصية أحد المتفرجين في السينما بشكل كوميدي، لاقى إعجاب الجمهور، وظل حاضرا

بعد عامين، جاء التعاون الثالث بين الزعيم وولى الدين في سلسلة أفلام «بخيت وعديلة» تأليف الكاتب لينين الرملي وإخبراج نادر جالال، وكانت مشاركة علاء في جزأى الفيلم على مدار عامین مجسدا شخصیة «رجل أمن»، وحققت نجاحاً كبيراً. ثم شارك ولى الدين مع الزعيم عادل إمام في فيلم «النوم في العسل»، مجسدا شخصية «محسن» والفيلم تأليف وحيد حامد وإخراج شريف عرفه، وحقق نحاداً كبيرا مع لهاية التسعسات كان حر

عاول سهم في فيم رساء الل

ورغم ظهور ولى الدين في اغلب افلام الفنان عادل إمام كـ«ضيف شرف» فإنه حقق نجاحاً كبيراً جعله واحداً من كبار الفنانين المميزين في جيله

🗷 محمد هنیدی

كوميديا هنيدي التي غيرت شكل الكوميديا منذ ظهوره كان للزعيم عادل امام دخل فيها, فقد ساعده أيضا وساهم في تكوين شخصية هنيدي، التي جعلته من الكوميديانات المختلف

هنيدي اعترف بنفسه أن عادل إمام كان سبب شهرته الواسعة، وذلك بعد تعاونه معه في فيلم «المنسي»، الذي كان سببا في معرفة الجمهور له بشكا كبين وتعاون هنيدي مع الزعيم في العديد من الأعمال بعد ذلك، ومنها ايضا «بخيت وعديلة»، وكان بمثابة نقطة الانطلاق له.

أشرف عبدالباقي

لا ينسى الجمهور رائعة «الإرهاب والكباب، التي قدمها الزعيم، وك الفيلم انطلاقة قوية لمس اشرف عبدالباقي، ثم عمل بعد دــ سسو ــ مع الزعيم في اكثر من عمل منها «بوبوس»، د عریس من جهة امنیة»، وت**علم عب**دالباقى كثيرا من الزعيم، لدرجة أنه قال في أحد البرامج «لقد تعلمت التمثيل من الزعيم عادل إمام، عبدالباقى جعل الزعيم نموذجا امامه

لأنطأ وحاص حربة عساح والساس لحريه مسرح دد دائم ساهد في بروم بحاسة العباس المادا سنه بامله على ربيع و دس ۱۹ وحمدي المسرعتي ومصطني حاما وکال شد باقی کال جاء ارسم جا عسه حيل في كبر مسابق عياد نجاجا فقدد تجرية مشرحية أحداث مساكيرا من الاهمد حيي في ارمه کورود النے جانب عام احقات الحملع لمكث في سه

■ خالد سرحان

الفدر حالا سرحار السردامة باعلم في کير من عمل فني سب في السيم و مسرح أو سيفريون وكال سرحال محسوطاً بدسا، قاعمل به أداسه جعبه عدد فسفه لأفوي د که و و اسی کا سما فی د -من النعظ الشديد وقد الشرجية

سرحى اعترف حية استديد بارسه وديه سيب للجوملة التي وقد الها وحرص ديماً على زيارية في عيب

لم تكن هذه الاسماء وحدها التي قدمها الزعيم، فقد ساهم في نجومية كل من عمل معد سود ما شاس سات و عدد با با ولي فكم باست هو في مشرح فوالا لميساء الأفرانية حرح أرغبه بتوسير د المله الساملة فقل أبرعتم لماني مبرفقاً عی محل وحد، بل دغ سیش کی

عبروا من بوابته الفنية

تلاميذ الاستاذ؛ العمل مع

انطلقوا للنجومية من بوابة «عادل إمــــام»، ورغـــم تــفــاوت تـجـاربهـم وأجيالهم إلا أن اتفاقهم كان على محبة الزعيم ولقائه الأول الذى لم ينسوه بعد مرور سنوات طويلة.. لذا يظل الزعيم هو وش السعد عليهم وبداية مختلفة لجماهيريتهم التى حققوها.. نتحدث مع النجوم الشباب الذين انطلقوا من بوابة الزعيم في السطور القادمة..

فأشمر ومل

القبال بصال الشافعي حدث عن أرسم لقولة الفارا مام السطيرة فيلقا حصصه حافضت عليا رجو ها والصدرها لما بريدا بعلي النصف قرال وهو اقم فياسل في الحاج في إماستمر رابية في العطاب الحسان المحاسطع والعبراس لهويه سصرے فی گل وقا ہے معیرا علی فکر کل حیل وکی خفية فشاراء حيل الشعيبات طموحاته ومشاكلة في سر ، سف کر دی علی ساسه دکت احدا الما المعدد ولاهم لحديدة, وقد عرفت الماه التي كتب شارت فيها في سبب كالأنا الأسافية في يجو للشران عاماً، وحديه . - الأحظ سناهد الأغسال السناسة ولدعة أروبه مناهاه فدوحسر وقي لغاء لأه إلحج الرغيم في كساحاجا النواء بالصافحا الأمار الأناجيب ولاره سنعي معا وكال تحمد عليه الولوس ارسا كله وقلها كصلف سرف دفلها عافلي الحمهور من خلار فيه حداث كالأد والتحر لجوار في بيت الرفسا كلب معروفا دى الكسرامل الجمهور أذلكن عبا الت المساركة أرقى الكل الجمهور المصري ومعصه لحمهار عربي صدح عرفتي حيدا لدلي عدم مساركتي في فرقة حي عظ الله فحماهيرية الرغية العمل لسكار لأقب ومشاركته تكوارا لهم الحطا ص سا الحماها عالى بيطاعف بعد عمل معه والدكر أباء لصوير افرقه باحي عظ أنه افدرية سي تحقيق لأنصباط والأسحاد لير فرية العما وتحديدا سراحتشة تحدم سيانا بالي مساهدهم مع برغمه في حالي سعد بالفائه من الأحداث و لي أن سره روح الأعه وكسر حواجر القاء الأول والعامل مع الحملع البواصع واحقه اللي هي عوامل منسرك في برعيه لاحظها كل من عمل معه في المرة



وتحليف المدال حكى دا يرغيه الدا تعليا بر مسال فرقة حل الحدالة على تقوي هو قعا السي منا به قبل مدالة وكان السيطية الشريب أحساف الدي مردفكان عليو لاقته على مصل عليه شرى ارد فعل الاجروهكان فيرة الريب ودال مرد حكى له الشي المحلة الاعلى المواقع على مسرحية المالة وكان الدي شرو المحدد السراء معلقة وكان الدي شرو المعجد السيان المواقعة وكان الدي شرو المحدد الدي شرو الموسوعة المحدد الدي المحدد المالية الم

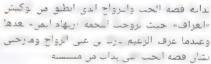


اما المال "شريف رمزي" منفول كيب قد قدمت عدد من لايم إلى لاقت بحجا مقولا في بحد باشد عدم الديم إلى المنت بحدا مقولا في بحد باشد عدم مع الميم قي مسلسل "العراف". حيث قدمت المحمية المحمود، احد الدياء، وكم هو منوقع فقد حيد العمل حجا كبير". وما يمير العمل مع أراضه هو السالة عمل المحج ولكن صفال المراضة قصل في ذلك على الكثير من النجوم الشياب على محلف حيالهم، حيث كانت بدايات الكثير منهم من حلال ترعيم والسلة في قدم المحافرات الكثير منهم من حلال ترعيم والسلة في قدم العدادة عالم الكثير منهم من حلال ترعيم والسلة في قدم العراف" كانت هي بيانات الكثير منهم بيانات الكثير منهم من حلال ترعيم والسلة في قدم العراف" كانت هي بيانات الكثير منهم بيانات الكثير منهم بيانات الكثير منهم من حلال ترعيم والسلة عدم العراف" كانت هي بينات الكثير منهم بيانات الكثير منهم بينات الكثير منهم بينات الكثير منهم بينات تن عدم قدمت معه العراف" كانت هي عدم المنات المنات المنات الكثير منهم بينات الكثير منهم بينات المنات المنات المنات الكثير منهم بينات المنات المنات المنات المنات المنات الكثير منهم بينات المنات ال



تأشيرة للند





وبكمل "رمري" عمل مع الرعيم امر محتلف، حيث كنت استشعر الأطمسان لوحوده، وقد شاركت في العديد من التجارب وقدمت تطولات بأحجه ولكن مع كل مرة ادخل فيها اى عمل من الممكن أن افس في البداية وهذا أمر طبيعي مع الكثير من الحود، ولكن أن تدخل عملا وتقدم دورا رئيسيا فيه والت مطمئل بشده على حودة احتيارك وحوده المكره وفريق العمل وأيضا صك نجاح مقدما، أعنفد أن



ـــ الأمور والمعايير لا نتوفر كثيرا الا في شحص وكريرما فليه لمنك الدكاء ومعرفه الجديد والقدرة عنى تقديم معالجات وموضوعات عصرية تربيط بكل حيل فلم بعقل اعمله عن المعير عن هموم ومشاكل كل هؤلاء والقديمة للمادح ابنائه في مستسل «العراف» فقدم التمودج السلقي، والأرسلفراطي الذي قدمیه نشخصیه «محمود» و «عهلوی» و « ساوعری »، واستطاع أراسرر كل أحوانت أسسه والأبحاسة دى هؤلاء بخبرة وتحوميه تعدب أعضف قرن بدأ عهو رمر سمن المصرى والمعبر الحقيقى عن الكثير من همومه وافراحه

أما القنان «طارق صبرى» فيقول: كن لى شرف

المشاركة مع الرغيم في عميل دراميل، الأول هو «أسدد ورئيس فسم» والذي وقف فيه امامه لأول مرد، وباللكيد في اهناك حاله من الرهبة حاءت في البدية, صحيح بني كيث وقف أمام بجوم كبار قبل هذا عمل ولكن تاريح عمادل إمنامه جعلتي أشعر برهبه البعامل الأول وكب يساءل ما داكب أعجبه وكيف سيراني ومدى رصانه عن داني وكلها أسئلة مشروعه. فهذا الرجل الدي مكن من التربع على عرش النجومية كل تلك السنواب بالباكيد لديه رؤية وراويه عديه ريما لا تأبي في صابحي. وبكن الرعيم كسرائك الحواجر التي كونها عقلي في البداية وطلب مني عمل بروقة تحجه أنه بسي المشهد وبالفعل بدأت الدمج معه في تحديث وعرفت أنه تعرف كل شيء عا المشهد والسيدويو لكنه راد المنادرة والإفترات منى، وبدلت بحد أن كثيراً من البحود الشباب برون في «أمام» أنا روحياً وسيداً حقيقياً تنصع باليو ضع وأحلاق لفرسان، وقد كان بي شرف المشاركة مرة أخرى معه بدور رئيتي كدلت من خلال مسسل «عوالم حقيه» وفي هده القره قررت الأفترات اكثر لأكون لحواره سواء بالمريد من سروفات والحلوس معه وسماء حكاياته التي يعوله تهدوء وحفة طل ددرين, وهو يضعي وتستمع للحميع دول استشاء, ليستحق عب رعيم الفن و هرم الرابع فكل عاد

أما الفنان الشاب خالد أنور فيقول: الزعيم أسطورة استثنائية، فالكثير من النجوم بداية من الثمانينات والتسعيات ونحوم الألفية الحديدة كابث بداياتهم الحقيقة على يدية حتى وأن كان تعصهم تحوماً قبل العمل مع الرعيم لا اله لمكن تقسيم دلت الي مراحل، "ما قبل العمل مع الزعيم» ومرحلة "ما بعد العمل مع الزعيم»، وسواء كنت نجماً قبلها ام لم تكن فإن العمامه يعيم يعتبر نقلة نوعية وتوسيعا للرقعة الجماهيرية للكثير من الفنانين، وقد قدمت مع الزعيم شخصية «زيزو» حفيده في مسلسل «عوالم خفيفة» وكنت متوترا إلا انه بادرني بقوله «وشك حميل ري حفيدي ويدأنا في التصوير والذي كنب اطهر حلابه يدور حفيده، ولذلك فالأمر كان مربكا في البداية الا أن شعور الحفيد والجد ظل هو الطاعي على الكوائية وليس أمام الكاميرا فقط، و كثر ما يلفت النظر في الرغيم هو دعمه ولشجلعه الشباب للس فقط من قبيل استعانته بهم في الأعمال واكتشاف لعصهم ولكن لأشادته مثال أكسب كولس حداء وكان بقدم تصابحه لكل ود والشجيع كال عول الساهابل یس ممکل بهدی شویهٔ او نعمل کیا 🔒 🚽 ل سلک المواقف باثبرا راتعا على سحود لحدد سافعهه للحقيق الاقصل والارتقاء بالدراما والسيلم على

وئع النجم عادل إمام بالموسيقي على مدار تاريخه الفنى واضح وضوح الشمس، وطول مسيرته الفنية كان يختار صنّاع الموسيقى التصويرية لأفلامه ومسلسلاته، كما شاهدنا أعمالاً كثيرة غنى فيها بنفسه، وكانت تلك الأعمال الغنائية من ألحان عظماء اللحن في الشرق الأوسط أمثال: بليغ حمدي، محمد الموجى، منير مراد، وكانت أعمال احترافية بشكل كبير من حيث اختيار الكلمات ولحن راق وأداء متمكن من النجم عادل إمام، بالرغم من عدم معرفته بقواعد الغناء أو دراسة الموسيقى عموماً.

الأخريم حسين



كان يعتبره شقيقه وليس صحيقا فقط

جمعهما مسلسل إذاعى.. العندليب يرشـده فى «اسـتعراض الطبلة»

ما يغفله البعض أن إمام مثقف موسيقيا إلى درجة كبيرة، وهذا ما قاله واضعو الموسيقى التصويريه لأفلامه، فلم تكن مجاملة عندما قال عنه الموسيقار هانى شنودة إنه مرعب موسيقيا، وكان يتحدث عن نقافة إمام الموسيقية، فقد عمل معه في 12 فيلما في أخطر مرحلة انتقالية في دريج الرعيم

سر تمنع الممتل عدل إمام بهده الثقافة الموسيقية الرائعة, يعود الى العبدانية الأسمر عبدالجليم حافظ البدي حعل إمام موسيقيا بدرجة قبال. فيحسب بصريحات كنار موسيقيل الوطن العربي أن الرعبة عبدل أمام شرب عبدالجليم في احر سبيل في حيد العبدليب. رغم أن صدافيهم كانت مصدة. ولكن تحديدا في أخر عامس حدث تقرب كبير. لدرجة أن للبعض يصف قرب العلاقة بأن الرعبة له يكن بعدر بيت عبدالحبيم سوى في اوقات النصوير والنوم فقط ليت عبدالحبيم سوى في اوقات النصوير والنوم فقط

صدافه البحم عبادل امام بالعندسا لرحل عبدالحليم حفظ كلب فوه شكل كبير، ووضعها الرغمة في الماضية في الماضية في الماضية والمستقل الشبة بنية وبين العبدسا الهم اصحاب إهنا المعلق ماذا يعلي الرغمة لهذا الوصف؟ كن الإجابة كاب البطا من امام أن الصحية بالمستواة منا المصحية بالمستوامة منا محليا الصديق، فمن الأشناء التي لم يعمله المستوام عن عبدالحسم حفظ به كان المام، ويمكن هو الوحيد دور حميع صدف عالمام، ويمكن هو الوحيد دور حميع صدف عالى ترجمه مثل شطأته وكن ديما بدكر عاديد بارفقة أصدف على يوقعه أصدف على يوقعه أصدف على يوقعه أحدال سيورة أحدالية أحدال سيورة أحدالله أحدال سيورة أحدال المعلى أحدال سيورة أحدال سيورة أحدال سيورة أحدال سيورة أحدال سيورة أحدالله المعلى أحدالله المعل

صداقة لدرجة التنازل

سه د مدخل خبر بنت غو للاهتمام مشروع مام. ونسبت هذا في حاجات علم، يكن العندست فاي له الله احدد دانس ديد عها مهن المبرد التي كانت تشمأ استاده والتحمادة ل مام فقط

■ تعاون فني

قدد العبدليب الاسمر متباسلا داعيا واحدا بعنوان الرحول لا يقهمني سرعة عام 1973، وهي الفترة التي سهد يا يوان التي سهد يا يوان التي سهد يا يوان المحمد البسطاء والمكافحين سرف ويداني ... من أور البطوة. في الوقت نفسه كما العبدية وكبر معة شعورة بالحرمي والمعرض والسعف بالوجع، فساعد في تقارب الاهواء على ممثل و مطرب، وتصافر جهودهما الاهواء على ممثل و مطرب، وتصافر جهودهما في عمل على العبدية وينم يا عفر الرغيم حريضا على العمل يا يحديد ويناية ويانه وسيد كي العديد ويناية ويانه وسيد كي العديد ويناية ويانه وسيد كي دينا ويانه وسيد كي ديناية عمد التي العمل والكد

بواصل اعتدلیت بقیه هم ۱۰۰۰ میرد عیه الرغیم قائلاً دیاس باید مینی کلام ده بصرف میس ویجینه مینی دیاستفرض، الدی بصطه الحال میبردی به غول دی مشکلیا ومین عیرا تحیه دی حدید ودی مناعیها کلها آمال شهرد و عید به حدیل ی صحیح دیدر علیه ونرد اجمل شد وینی صحیح دیدرد

وحدث الرسم عدال ماه عد هذا العمل، وقال حمله أوضحت بالبر عبد لحليه في ثقافته الموسيفية في هو اللي فالالا العديد، وحلينا على الدالية وعلدم كلب مراهما المعمل على عبدالخليم وقط بالمناطق قد السود العلمين الحيا

فترة مرص حليم ورد الجميل من الزعيم

و شرر ارعبه في عادات سابقه اله راقو حلم في الكبير من الاحسان الداء قدرة مرضة، وكان حريناً حياً مرضة بالأحسان الداء قدرة مرضة، وكان حريناً عبرة أن السلمة على المحلفة على المحلفة على المحدة عرضة عرضة وهوا قد في المدرة وكان حقيقي صعف علياً في حالة العيسة، وتقوق شهرين وتعرض تعدم مدة، وعدما سابلة عن سبب هجوم وتعرض تعدم قال إلى أنه عشان كبير وكونس الناس المحسمة، ومش شاعلة يكون البرة، وكان حاسين داية المحاولة ا



فنانة قديرة، ذات بصمة مميزة فى الدراما والسينما وقدمت العشرات من الأعمال التى تنوعت بين الكوميدى والرومانسي والاجتماعي وشاركت الفنان الكبير عادل إمام فى العديد من أعماله فى السينما والدراما..

شيـريـن تـحـدثـت عـن الـزعيـم وعـن الـكـواليس الـتـي جمعتهما فـي عدة أعـمـال، كما هنأته بميلاده متذكرة مواقف لا تنسى معه..

🗐 دینا امام

قالت إنه يناقش مؤلفه ومخرجه دون فرض رأيه عليهما

شيرين: «الإرهابي» عربون صداقتنا

الأول بالزعيم؟

الأستاذ عادل إمام كان نجماً كبيراً في بداياتي. والحقيقة أنني بدأت التمثيل في العديد من الأعمال السينمائية والسهرات التليفزيونية حتى بدأ الجمهور يعرفني جيدا ولمع تجمى في تلك الفترة ولم اكن قد التقيت بالزعيم حتى كان لقاؤنا الأول من خلال فيلم الإرهابي والذي جمع بين نجوم كبار كان وقتها الخطر كبيرا والتهديدات لشخص الزعيم قد بدأت بالفعل وتوقيت عرض الفيلم وفكرته ورؤيته عن عالم الإرهاب والغوص داخل الشخصية بكل أبعادها الإنسانية جعل من الفيلم حالة خاصة ويمكن القول إن شخصية سوسن التي قدمتها خلال الأحداث كانت هي عربون الصداقة والانسجام في العمل وهو ما جعل الزعيم يستعين بي في عدة أعمال بعد ذلك

📲 ما هي ذكرياتك عن الفيلم؟

عايشنا خلال الفيلم العديد من المخاوف بداية من التصوير والذي كان في إطار منعزل أو اسرى إلى حد ما وعند نزول الفيلم كانت هناك مخاوف من مهاجمة الجماعات الإرهابية وقتها والتي كانت في عنفوانها وأرى أن الزعيم صاحب رسالة وميدا بناه بناءً على قناعة وفكر وثقافة، وقد كان يهتم بكل النجوم معه بالتدريب على المشهد وعمل البروفات

وأذكر أنه كان يقول لى عاوزك زى جولييت لكن جولييت الحديثة فى شخصية سوسن والتى كان لا بد أن تظهر حالمة ومحبة ورقيقة

■■ كيف رأيــت الـــّـحــول في الشخصيات بين فيلم الإرهـابـي وبخيت وعديلة؟

لم يمض أشهر حتى وجدت مشاركة حديدة مع الزعيم وهي بخيت وعديلة وهنا يأتى ذكاء أمام ومراهنته على تقديم الكوميديا لتتحول سوسن الرقيقة الحالمة إلى عديلة الكوميدية، ليؤكد هذا الفيلم على حالة الانسجام. ونجاحي في عمل تنائى مع الزعيم في سلسلة بخيت وعديلة والجردل والكنكة وهالو أمريكا وهنا ياتى دكاء الزعيم ليكتشف الجانب الكوميدي لـدي، حيث قدمت أطرا درامية مختلفة بينما لم يكن الرهان على تقديم الفنانات للكوميديا فقد راهن إمام والمخرج نادر جلال على ذلك بحيث كان الإرهابي هو باكورة التعاون لتاتي ساسلة بخيت وعديلة لتحقق الثنائية في التعاون بثلاثية حظيت باعجاب الملايين من الجمهور المصرى والعربي

■" ما الذى دفعكم لتكرار التعاون بين بخيث وعديلة؟

أولا جماهيرية الزعيم وكاريزمته كانت حاضرة بقوة وقلت إنه كانت هناك حالة

من الراحة النفسية والانسجام ليحقق العمل النجاح الذي دفع فريق العمل لعمل جزء ثان، والفكرة هنا أن النجاح كان مضمونا والجمهور والنقاد قالوا كلمتهم وبالتالي فإن ما يكون خلف الشاشة ينعكس داخل الكادر واللوكيشن في اوقات الراحة لم يكن يخلو من الضحك والكوميديا.

•• هل هناك شيء يميز لوكيشن الزعيم عن غيره؟

بالفعل، فبالرغم من حالة الضحك والصخب التي يقدمها في الكثير من أعماله إلا أن السكون والهدوء التام هو م يميز اللوكيشن الذي يوجد فية الزعيم، بمعنى آخر أن وقت العمل مقدس ووقت الراحة أيضا مقدس والالتزام بالمواعيد وضبط عملية التصوير عى وضع طبيعي لأي محرح وأي ممثل شرك مع الزعيم في أي عمل، فكان يراجع مشاهد الممثلين معه ويبادر للحديث مع الشباب والاقتراب منهم وفهم ما يدور ص مو فف و حداث جعلته مطلعاً على فكر لاحدا الحسيد وطرعه بطربهم للحياه وهواما تفلير فدرته عيى تقديم معانجات جديده للافكار انشبابيه, بمعنى أخر فهو قادر على تطوير فكرة ليجمع بين أفكار الأصالة والمعاصرة.

📭 تومّف تعاونك مع الزعيم بعد

«هالو أمريكا» ليعود من جديد مع «العراف».. ما أسباب التوقف وكذلك العودة؟

من الطبيعى أن تتجدد المشاركات والبطولات، فالزعيم عمل مع نجمات كثيرات وكرر التعاون مع بعضهن ولكن التجديد في الموضوعات وفي فريق فنية متوازنة، وبالنسبة للعراف فقد جاءني ترشيحه من المخرج رامي إمام ووافقت على الفور والمسلسل يؤكد على الذكاء في الاختيار والتنوع في النجوم الذين جاءوا من أجيال مختلفة بداية من القديرين مثل حسين فهمي وحتى أصغر شاب يوجد في اللوكيشن.

■# كيف رأيت الزعيم يتعامل مع مؤلفي ومذرجي أعماله؟

لمن لا يعرف أن عادل إمام ليس ديكتاتورا في اللوكيشن فهو يناقش المؤلف والمخرج دون فرض رأى برغم أن هناك من هم ليسوا في تاريخه ونجوميته ولم يصلوا إلى نصفها يملون شروطهم بديكتاتورية لم نز شيئا منها لدى عدل إمام الدى يسأل عنه الجمهور العربي في كل مكان د سموس فيه واقول له كل عام وانت زعيم الفن والمعبر عن العنصر المصرى يكل أطيافه وأعماره وطبقاته.

airaisshukry Dhotmail com » پشاهده: جرحس شکری

مسرحي إلى الس



عادل إمام الذي تجاوز العقد الثامن، ومنخ أن عرفه الجمهور مع أستاذه فؤاد المهندس في دور الأستاذ دسوقي ومبرورآ بعشرات الشخصيات، يجسد البطل الشعبي وهذه هي قيمة عادل إمام، وأقصد وعيه يهذه الفكرة وحرصه عليها، أي تجسيد البطل الشعبي المعاصر الدي يعبر عن قضايا الجماهير وأسئلة اللحظة الراهنة وبنحاز للشخصية المصرية من خلال الأعمال التي قدمها، والتي تجسد تحولات المجتمع المصرى في سبعينات القرن الماضي، بل يمكن قراءة تحولات الشخصية المصرية في العقود الخمسة الأخيرة ليس فقط من خلال أعماله المسرحية لكن أيضاً من خلال أفلامه «رجب فوق صفیح ساخن، شعبان تحت الصغر، سلام يا صاحبي، الملقوت, المتسول، الإرهاب والكباب، عنتر شايل سيفه، والمنسى»، وغيرها التي تجسد الواقع المصري، فقد أصبح رميزاً لمرحلة كبيرة.. فقد ارتبط الجمهور يعادل إمام ليس فقط بالأداء التمثيلي، ومهارات الكوميديا ولكن أيضاً بما طرحه من قضايا تمس هذا المواطن الذي وجد في عادل إمام أوفي الشخصيات التى قدمها مرآة تعكس قضايا الواقع وهمومه.



ادا کی المکنور علی الراغیا فی کتاب اصلاح السعب، حد على عامه مهمه أن لصل عل أكداب المتقفيل وسن برايا الدس في المسرح ولا الله لاشيء شرر العرال كيات الكوميدة المتقفيا السدا عن كوميدد السعب فالكوميدد عبدا بعيدة الحدور واسعه الرفعة موقوره الحصافي الوحدال القومي، ولا مستقبل حقيقي للكومساء ماله للصل بالكومساء سعيله بل تجيورها وللعرض بالدراسة والتحليل للمودخين کال بهم الدالين لاکبر في لداله الفرا العشرين في الفشرج الفصري وبالتحديد الكوميد. وهم تحيث الريجالي وعلى الكسار وكيف سندا أمل الكوميدي شعيبه، وصي به واأسد به همر علم إليهم عادل مام أسي السطاع أن تحمد هذا المعالية الصاً. من خلال خرصه على صورة العلل السعلي

ا المعاملا عصرانا الله السورة معاصدة مهر دو حد رسد دی سطور لحشر بالنشاء واحداد لحقيف ولحار ليسارة المشري وعبارك الس احارمنا وصفوحاته وهمومه في عشرج ، سيند ، بداد بينتريونيه

■ 130 فيلما

عما با عام بستم وبير تمسره حميمه لوكاها سند لافلاه اللي فدمه 130 فيما مقال حمت غارون مسرحية عنافيها أورا عطفة . لامانه اللي الوار صغيره ومولزه في عروض مسرحت مع حس السندات كالما مولرد وحفف لحاج حفاهيراً في ساله حديد وكالب ساله فاربعه أي شم المجد السيماني ال قاد للجوالي

حينما والتليفزيــون



عملين من اعماله المسرحية إلى شريط سينمائي «الواد سيد الشغال والزعيم» وايضا عادل إمام لم تتعامل مه كاتب مسرحي في كل أعماله بل مع أفكار السابلة مقتلسة من أعمال عاشلة فيه للحراعين سپل المدال آلی کالت مسرحی مثل لوفیق الحکیم او اعربد فرح و محمود دیاب او نجیب سرور بل كي يحاول البحث عن فكرة تناسب عادل إمام فقط كانت مدرسة المشاغبين من إعداد على سالم وله سكر المحرب وحين لجا بعد ذلك إلى كاتب مسرحی کنیز مثل بیش ایرمنی حتی بکتب له اربعه أفلاه سينمالك دليف وسيدريو وحوار للسل الرملي وهى للاثبة الحلب وعدلله الأألجردل والكلكة ا هايو أمريك المافيلم الأرهاني، وألافلام الأرهة من و حراح ددر خلال وحکی یی ستان الرمنی آل اهکره و فكره هذه البلاية البنات من منتهد في مسرحية ا الهمجي له حدقه وكنت لنش ألقته بالأنفاق مع رافت المنهي لكي تجارحه أحد مساعدته من نصوبه للبر ومحموا فتالعابار واحتف مع المحرح وطأل علم في رحم بدلله حلى سلفر مع عال مام وكلبت للنش الحربا شالى والسبب وقفأ لرغبه عاش امام وفي الديالعبوبر الحايا لأوار كتب سين فيلم الارهاني عقال حمد ركل، لذي له للصل له في لموليد المحدد الشهم، كم احتراني فكان العبيم من لصبت عال مدوفقا برعه عال أمد الصاالدي كان حريضا على عدله هي علم الأرهابي، وألدي يم الساحة عام 1994 من أحراج بادر خلال وعرض للحمهور فيل تحيث وللداللة لموضوعة الدي كال قصية الشاعة وفتد بالوعالج فته تنس أترمني قصبه الارهاب من خلال شخصت المنصرف أبدى بصعره الظروف للاقمة في سب أسرد مصربه وهذا عرف الحقيقة من خلال حياته مع هذه الأسرة، ويعتمد

فيه المؤلف على إبراز الصفات الشخصية للبطل، الشخصية التى تحمل ملامح غريبة وخاصة يقرا من خلالها التغيرات التى طرأت على المجتمع فالشاب «على عبدالظاهر» الذي أدى دوره عادل إمام هو نتاج طبيعى للظروف السياسية والاجتماعية التي مرت بها مصر في سبعينات وثمانينات القرن الماضي التي سادت فيها أفكار الجماعات المتطرفة التى انضم إليها على عبدالظاهر ومغزاها تكفير المجتمع ونشر ثقافة الموت، ويعالج لينين الرملي من خلال دراما اجتماعية هذه القصية التي لا تخلو من الطابع الكوميدي الساخر رعم حطوره الموضوع، حين تقود الصدقة هذا المنظرف الدي كان بصدد تنفيذ عملية إرهابية إلى حود بي سب مصري من الطبقة الوسطى يحمل كل فيم السرالية، وذلك حين تصدم ابنة هذه الأسرة على عبد طاهر الذي كان يحاول الهرب من الشرطة فتحمله بي النب بعد أن استولى على حقيبة استاذ حمعي فيض الاسرة انه هذا الأستاذ، وفي هذا البيت يبرز لينين الرملى قيم أسرة مصرية مسلمة تنتمي إلى ما تبقى من الحقبة الليبرالية، وصدمة هذا المتطرف لذي يجهل كل شيء إلا الأفكار الظلامية، وفي النهاية تنتصر قيم هذه الطبقة على التطرف، ودون شك كان عادل إمام حريصا على تجسيد هذه الأفكار لأنها جزء من مشروعه الفنى

🛎 ثلاثية بخيت وعديلة

وفى ثلاث بخيت حنيدق المهبطل وعديلة صندوق اسى مات عسم تحسب وعديد، حسد سس ترسى من خلال شخصية تحسب عندل أمد كن مساوى حقبة الانفتاح الاقتصادي من خلال نجومه التي قدمها في الأجزاء الثلاثة، نجوم تهريب العملة والمخدرات، ونواب الفساد في البرلمان وتجار الجشع، وهي النجومية المصادة للثقافة، من خلال مواطن ومواطنة

هما صحابا المرجلة ففي الحرء الأول يتعرض سحار المحدرات وفي أندني بحار الأنتحابات. ويقضح في الحرء اشب بمادح من ابطال المجتمع السياسي ورجال الدين والمثقمين في الخارج، حيث يطرح رؤيته حول كيفية تسريب الوعى الزائف إلى المجتمع من خلال هاتين الضحيتين، فكلاهما ضحايا هذا العصر وقيمه الزائفة، فحين هبطت علبهما الثروة بالصدفة في الجزء الأول كلاهما انحاز إلى القيم العشوائية التي سيطرت على المجتمع من خلال تغلغل الوعى الزائف فبدلا من تسليم الحقيبة للشرطة اعتبراها ملكية خاصة، وكلاهما راح يقلد نجوم عصر الاعدج وقيمه العشوائية، النجومية المضادة للثقافة و عبه داميادي, ليتورط بخيت وعديلة في الأجزاء الثلاثة في بنية المجتمع العشوائية! وذلك من خلال حبكة اعتمدت على الكوميديا في الأجزاء الثلاثة فقد كان عادل إمام حريصا في حقبة التسعينات على مواصلة تجسيد الشخصية المصرية وملامحه بعد ان شهدت حقبة السبعينات والثمانيات افلاما مثل «رجب فوق صفيح ساخن وشعبان بحب الصفر والمتسول والهلفوت وغيرها»، والتي جسد من خلالها تحولات المجتمع المصرى، ففي أحد حواراته وحين سئل عن أرمه الثمافة والمسرح والسيما رد عادل إمام بكلمة واحدة «نحن نعيش أزمة فكر» ولذلك كان حريصا على البحث عن أفكار جديدة أفكار تعبر عن أسئلة اللحظة الراهنة سواء مع لينين الرملي أو مع كاتبه المفضل وحيد حامد من قبل وقال ايضا «انا من الناس وأي عمل لازم يكون للناس لا يوجد فن للخاصة، فهو إبداع إنساني، فهو إبداع إنساني، ولا بد أن يصل إلى عدد كبير». وظنى أن هذه المقولة تمثل مشروع عادل إمام الذي استمر لمدة ستة عقود، للتوقف بعد ذلك عن العمل السينما في عام 2011 ويتجه إلى الدراما التليفز وسه، كما توقف من قيا عن تقديم مسرحيات جديدة عام 1999 فقد كان من الذكاء وهو يراقب تحولات المجتمع واحتياجات الجمهور ويتواصل معه يخاطب جمهوره ويتواصل معه

مواصفات شخصية في الدراما التليفزيونية

وكما كان عادل إمام حريصاً فى العروض المسرحية التى قدمها على مواصفات خاصة فى الشخصية وأيضاً فى السينما، لم يختلف الأمر كثيراً فى أعماله التى قدمها للدراما التليفزيونية، فإذا استثنينا أعماله الأولى مثل مسلسل «أحلام الفتى الطائر» المأخوذ عن قصة أجنبية والذى كتبه وحيد حامد أو مسلسل «دمـوع فى عيون وقحة» من سجل المخابرات المصرية والذى يقدم فيه أحد الأبطال فى تاريخ مصر عصر ومن لأعمال الحداث في الارض المحمد عليه ورعه حتلاف الموت الارض المحمد سحد عد ورعه حتلاف الموت الارض المحمد سعد للهن الشخصية ونفس العـه عرصاً سر سور فنه الأحداث. بعس المواصفات، الرحل الترى، ونفس عـه لاعـيـد. الرحل حكمه الدم شخصية

تجمع بين البساطة والعمق، يبدو عدميا لا يهتم بما يجرى حوله، يحاول أن يستمتع بالحياة، فمنذ أن قدم مسلسل «صاحب السعادة» في عام 2014، ووصولا إلى «فلانتينو» 2020 ومـرورا بمسلسل «مأمون وشركاه» 2016، و«عفاريت عدلي علام» 2017 وعوالم خفية 2018، بالإضافة إلى أعمال أخرى، قدم عادل إمام للدراما التليفزيونية أعمالا متنوعة, بعضها يبدو عاديا على مستوى الكتابة أو الإخراج والمفردات الأخرى، إلا أن عادل إمام (الممثل النجم) أضفى عليها طابعا خاصا من شخصيته في الأداء فجاءت مختلفة ومتميزة ويبدو هذا واضحا في الأعمال الدرامية التي قدمها في السنوات الأخيرة والتي بدأت بمسلسل «صاحب السعادة» عام 2014 من تأليف يوسف معاطى وإخراج رامى إمام، نموذج لشخصية هذا الفنان، نموذج لقدراته الأدائية، فنحن أمام حكاية عائلية للجد، تكاد تكون حكاية عادية، بهجت القبطان المتقاعد «عادل امام» الدي يعيش مع زوجته «لبلبة» وبناته الثلاث وازواجهن وأحفاده فى بيته الكبير ومعه أيضا أبنته التي لم تتزوج بعد، ويقدم المؤلف شخصية بهجت القبطان المتقاعد الذي يحب الحياة ويحب أن يعيش، شخص منعف العصره، طب العلب. صريح، بسيط يقود ميني باص في الصباح يحمل فيه أحفاده إلى مدارسهم بنفسه، ويعيش مع هذه العائلة الكبيرة حياة سعيدة ملينة بالمفارقات، فهو باحث عن السعادة, وصانع للسعادة أيضا

وفي عام 2016 قدم مسلسل «مأمون وشركاه» حول شخصية مأمون الرجل البخيل، او قل نموذج مثالي هذه الصفة يعيش في حي حاردن سسى وله اربعه الم حرمهم من كل شيء ومعهم زوجته، حتى ينفصلوا جميعا عنه، تكتشف العائلة الثراء الفاحس لمامون ويبدا الجميع في رحلة البحث عن مكان أمواله، لتتصاعد الأحداث في إطار كوميدي اجتماعي ساحر ربها لا يضيف التقدم في الحلقات المزيد، فليست هناك أحداث بل مجموعة من المواقف التي سطور في إطار اجتماعي يغلب عليه الطابع الكوميدي ومريد من السخرية، وفي عام 2017 يدخل إلى عالم أحر . عدريت من خلال مسلسل «عفاريت عدلى عادد سسل الدي بدور أحداثه حول رجل مولع د هرات والكنب، ولقودة دلصدقة إ**لى كتاب قديم** حال سفرات والرمور لسجرته وتطهراله عفريلة يتضح انها مرتبطة بالكتاب، فيبدأ معمرة لمحاوله صرفها والعودة لحياته الطبيعبة. انصا في سناق كوميدي لا يخلو من السخرية والمقرف اللي تحمع بين الواقعي والفائتازي، ثم ينتقل في عام 2018 الى شخصية مختلفة وهي الصحفي هلال كامل، صحفى معارض للحكومة تتسبب مقالاته في إثاره الرأى العام. يقع في يده مذكرات امرأة تحت عنو "عوالم خفية؛ تفضح فيها عض الرمور القوية في محتمع وتقوم تنشر هده الوديق فيتعرض لمحموعه من الازمات والمشاكل التي تحقل حدية وحدد اسريه في خطر ورغم أحيلاف هده بشخصيات ثمه ملامح مشتركه بينها، حتى وإن احتلف كتاب السيناريو. مع العلم أن يوسف معاطى كان الأقرب في السنوات الاخترة في فهم شخصية عادل إماد كممثل، فالجميع قدم شخصية ذات ملامح وصعاب محدده تحدد طاعها وصفاته القعل الدرامي وداتما نكون هذه الشخصية هي أعود أعاعية التي تحرك الاحداث في جميع الأعمال السابقة، والتي لا نسبب من خلال طباعها وصفاتها مع قضايا اللحظة الراهبه العميقة والمؤثرة، بل تقدم مجموعة من الأحداث





والمواقف النى تتفعل معها المشاهد فسواءر «صاحب السعاده» الرجل الثرى الذي يعيش حياد بسيطة ويتنقل ليبرز بعض ملامح وصفات المجتمع المصرى، أو «مأمون البخيل» أو «عدلى علام- صاحب اعدريب, أو الصحفي «هلال كامل» كلها شخصيات تحجب تقوه أداء عادل مام وامكاسية في الأدار اللمتبلي، تحجب زعه ما ذكرته في الهاله سعرض عصاد المجلمو، كم كان تحدث في أولامه أستلم لله في تستعيدت والتماليات والتسعيات من أعل لماضي أرثما تغرضت هده المستسلاب للعص العادات والمفاسد وتكبها في كل الاحتول كانت بدور حول شخصته عادل أمام، وتقريباً كل موقف كال يبحث عن هذه الشخصية في العمل الدرامي الما أحر ادواره على أنشاشه الصعيرة أور محمد أحمد فلاستنوا الشخصية الأحيرة أبي شاهد فيها الحمهور عار امام، فهده السخصية واعلت شخصياته التي قدمها على الشاشة الصغيرة تسمى ألى درام البرجوارية من خلال الموضوعات على قدمتها ستاست وهده

الطلقة موضوع الحداث فرغم حيلاف المولفس الا الله لم كدله هده السخصيات للودله عادل المام محق لوعاً من السالة أورسه الحكالة الا و ملامح استحصت م العلى فالسبو فدحت مدارس حاصة لحمر علي الأسم بالرهامع روحية مس عفاف عضمت الأرا عبد العربار أوهي شخصية فوله ساو حارمه ومسلم ؛ وفي حقيقه الأمر هشه وصفيعة وقالاستي ساو مستقيماً طيباً مع أسرية ومن مفترض _ عود لحبكة لاستشبه حول هده السحصية أو قل أعاله عالله فلانتسو، ولاية لا توجد حكالة. بيس هيال روية بل محموعة خلقات تقوم في تديه أعميق حول محموعة من المواقف والمفارف ولاقتها لطبه الاساسي عادن أماد وسس السحصية المكبولة، حيث بحا لمولف ايمل هجت قمر الى حلكات بالولة عبيدة سواء أكان بها مبرر درامی امالا محرد موافق وحکایات. فلانسیو الدي تحد شخصتات تحمل عس اسمه الردعي ومن سها بسدد «دايد البحيري، التي يسمى لي طبقه





شعيته لينزوجها فلأستنو بعدال بسدد دبونها وتنهى كل مشاكلها، فعلى مدى حلقات المسلسل نحن اماد بنية ثابتة تتنوع فيها المواقف ضمن حبكة تقوم على الالتباس لا الصراع، والحدث يتطور بشكل يؤدي إلى التشويق، من خلال خلق أزمة وانتظار الحلال، فنحن امام محموعة من لازميات لصعيرة التي تحدث المشاهد وتنظيه أني جنها أقرب أني صبغه مسرح التوليفار، والذي كان خصف في نقرن بدسع عسر بالمسرح التحاري الدي بعده عرضا احتماعنا حفيفا بهدف الى النسبية وتحقق الربح وهدا ما حدث في كوميدنا فلانتسو التي عنقدت على الاستاس من خلال حبكة تتشطه، وسوف ليشانه الموصوعات الصا وهي من صميم حياة الطبقة البرجوارة و لاعساء الحدد مثل، مشاكل المال، والحدية الروحية والحب دهي الموصوعات التي سنطرب عيي جنفات فلانسو وتعصها بمكل حدقة، فهي تمدية أحشو حكادات عديده، غريق المدرسة التن المطلقة ومساكلها، والتي تعانی من مشرکی مع عاشه روحها شربص و الدی حالته روحته مع شربكه وهرسا وحشر كل املاكه واصطرامع ولدته شوه في المدرسة وحكات احري مع شخصية صديق البطل القليدية الذي عافه عله ويحتمله ويحل مشاكله، وفي هذا المسلسل ابن اخت البطل «حمدی المترعین» و بدی تحمل کل صفات مساعد او صديق بنظل وعلى مدى بلاثين خلقه لم يحتلف الامر؛ مجموعة من الاحداث والمفارفات بطلها الأساسي اللاعب الرئيسي عادل إمام باسمه لا بصفته كممثل، فليس هناك شخصية درامية؛ فقط انت تشاهد عادل إمام الممثل وليس لور محمد احمد فلانساو فهذا أنبوع من الكوميدا بعلمد على مهارة الممش فنسن هناك حبكة رئيسية بندو من خلاله ملامح

الشخصيات الأخرى التى لا تتطور على مدى زمن الحدث خلال خمس وعشرين حلقة على الأقل فقط، كما ذكرت مواقف بعوم على لالتباس لا الصراع، مجموعة من المواقف، مجرد مواقف يمكن حدفها او اضافة غيرها، وهذا النوع يحتاج إلى ممتل مدال مواهب حرصه مل عادل اماه

■ ظاهرة فنية

في حوار مه الدفد السيلماني بأدر عدني فال عادل إمام الم يكن من بس خلامي حيراف المثيل، كان مجرد هواية، والدليل أنني لم افكر في معهد الفنون المسرحية والتحقت بكلية الزراعة حسب مكتب التنسيق، فالتمثيل هواية ولم يكن في دماغي أن احترف، وبعد أن أشتركت في بعض الأعمال على مستوى الاحتراف ظللت سنوات لم يقل احد لي تعالى مثل! عشت فترات كثيرة في قلق لا اعرف هل احترف التمثيل أم اعمل موظفا كنت اقدم حفلات في الجامعة والمدارس الثانوية امثل واخرج وأعمل مكياج بجنيه ونصف الجنيه هدد عدرد رسب عاجي اصرار وخبرة وحاجات كبير فوي عمت عادل ماد كيت لا استطبع اللف عبي مكانب المسحس، وتعد مسرحية الله وهو وهي ويمس شخصته الاستاد دسوقي حاءت لي أدوار وكانوا للادوي لـ سياد دسوفي، وتطبيون أن أحضر دسية قديمة والطربوش وقد رفضت، فهل تتخيل س دد بيس في حييه ولا مليه لسية كاملة ولا أعمل سنا وتحميت معى الأسرة كثيرات توقفت كثيرا عبد هده لاجابه فتمه هدف لدي عادل مام شعى الله مبد أسابه ولم تبدرل عبه وهو تباء شخصته عادل أمام الممثل الموهوب. لدى ربط بين أعماله في المسرح واستنما والدراما السفريونية لين الواقع المصري وتحولات المجتمع المصرى، واخذ على عاتقه طرح اسبه التحطه الراهنة بكل ما تحمله من متغيرات دون ان بدرن يرطب روح الهوالة حاصرة في عمله ومشروعة أغلى رغم وصوله ألى قمه سلم ألمجد فيا كان عادل مام طاهره فسه في عالم المسل فقد صبع هو للفسة هذه الطاهرة، ولم لكن من قراع أو سبحه مصدفه، وبدت صب وسبطل راسخة ولن ترول شريعاً، كم تحدث لال مع بجود المرحية والذي

للتهي صلاحية وحودهم سريعاً، كم لدات



محمد جاد الفنان المستقل

اتابع ما يقدمه الفان الموهوب محمد جاد من أفلام قصيرة ومشاهد تمثيلية في الفترة الأخيرة. وتوقفت أمام تصميمه على العمل المستقل، فهو يعمل بروح الهاوى المحب للفن رغم أنه يقدم أعمالا احترافية تشارك في مهرجانات وتحصد جوائز إلا أن روح الهواية حاضرة والانحياز إلى صيغة الفنان المستقل عنوان هذه الأعمال.. ارسل لي مؤخرا فيلم «الهاتف» والذي يجسد من خلاله ست شخصيات، الأب والأبن، والصيدلي وعامل النظافة، ومدير الاندح، فكرة مدهشة ودالة، شاهدت الفيلم القصير مرتين مستمتعا باداء محمد جاد للشخصيات السنة, او كيف تحول شخص يعاني من ازمات في حياته إلى كل العالم، كل الشخصيات التي يعبش معها, الفكرة اقرب إلى معالجة شعرية لأزمة شاب من زماننا، كاتب سيناريو منحه اسم عصام الزيات، يبحث عن فرصة ويعيش مع الأب.. من خلال مشاهدة متلاحقة سريعة اقرب إلى الجملة الشعرية القصيرة التي تترك تأثيرا عميقا في النفس، الأب القعيد في كرسي متحرك الابن في الصيدلية يشترى حافظة لكبار السن، الشخصيات كلها يؤديها محمد جاد من خلال ملامح مختلفة، يجلس في مكتبه، يكمل السيناريو، يرسله إلى شركة الإنتاج، لا يتلقى ردا، يحمل مخطوطاته، ويلقى بها في سلة المهملات، ، يقطع شرايين يده، يعثر عامل النظافة عليه وهو نفسه محمد جاد يطرق الباب، يسرع لإنقاذه، وبينما هو في المستشفى يطلبه المنتج، وهو نفس الشخصية، لقد تم قبول أعماله، وهنا يستيقظ من نومه، كان حلما. نهاية شعرية لبنية مشهدية قوامها الرؤية الشعرية للواقع

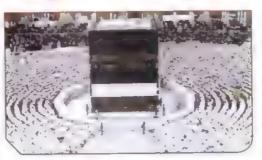
ومحمد جاد الذي شاهدته مؤخراً يؤدي دور القائد في مسرحت باب عشق من إخراج حسن الوزير، كسب من قبل مجموعة من الروايات منها «أنا وخالني تحمل طابعا شعبياً، وهذا يبدو واضحا في الحبكة واللغة وملامح الشخصيات، متأثرا بوالده الكاتب الإذاعي محمود إسماعيل جاد الذي قدد للاذاعة أشهر السير الشعبية والمسلسلات ومنها «ادهم الشرقاوي، الزير سالم، ، سيرة عنترد. عربرد وبونس»، وله ابصاً تحربه مشرد في الاداعه حبن قام بتمصير مسرحية شكسبير الشهيرة حطيل» وتحويلها إلى عمل درامي تدور احداته في الصعيد تحت عنوان «عطالله»

جرجس

«مناسك الحج» في برامج ماسيرو

مناسبه موسم الحج وافيق الإذاعبي محمد لور رئيس الادعية على خطة شبكة لقرار الكريم لبرامج الحج التي وضعها الإداعي ص عبدالسلام رئيس شبكه وللصص لريامح «الكعبة المشرفة في موكب الزمان بدميا عديه الدكتورة هاجر سعد الدين، والراءمج الحدوا على مناسككم» تقديم أمل سعد والدكتور هائي تمام، وبردمج "في ظلال الحرمين" تقديم سند صاح. ويرنامج «حديث الحج» ويذاع يوميا في السابعة والنصف مساء تقديم محمد عبدالحق وسدول احاديث لكنار العلماء الراحلين امتال

فصله الشبح حاد الحق على حاد الحق والدكتور محمد سند صطاوی و سنج 'حمد حسن 'باقوری والدكيور محمد السيد المسترى والدكتور عبداله



شحانة وغيرهم, بالإضافة إلى أحاديث تراثية عن رحلة الحج لكبار العلماء منهم الشيخ عبدالحليم محمود والدكتور شلتوت، بالإضافة إلى مسابقة يومية

بالنعاق مع ق. إذ الأوفاف بعنق "الركن الحامس" تعديه قواد حسان، كما تنقل إذاعة الفران الكريم على الهواء مباشرة من مسجد الهيئة الوطنية للإعلام عقب صالة المعرب امسية دينية وتتضمن تلاوة قرأنية وخطبة دينية عن فضل هذه الأيام من شهر ذي الحجة وابتهالات دينية. وعلى الحانب الآخر أكد المخرج شريف الشناوي مدير إدارة البرامج الدينية بالبليمريون على بدين البرامج الأتية على شاشة التليفريون عد موادعه اليسة التليفزيون نائلة فاروق وهي "حديث روح عبد ودين، وقولوا للناس حسنا، فناوى وأحدًا المنتضيف نخبة من علماء الأزهر والاوقاف في حبث عن فريضة الحج دروس وعبر، الحج و سدكر بالآخرة، مقاصد الحج في الإسلام والرد على القدور المتعلقة به

«حياة كريمة» على الإذاعات الدولية الموجمة

تقدم شبكة الإذاعات الدولية الموجهة من ماسبيرو وتبث على تـردد ١١٨٤٢ بالقمر الصناعي نايل سات حلقات خاصة من برنامج «مصر النهاردة إعداد وتقديم إبراهيم سلامة يوم الأحد الموافق ٢٦ مايو الجاري وينذاع في الخامسة إلا

خمس دقالق عصرا وتتضمن الحلقات ما يقدمه مشروع «حياة كريمة» في محافظة الغربية بكافة المشروعات ولقاء مع دكتور مهندس حمدي شطا رئيس شركة مياه الشرب والصرف الصحي بالغربية وحديث عن المشروعات التى بفذتها الشركة ضمن المبادرة الرئاسية داخيل نطاق القري



الواقعة في الحيز الجغرافي لها، حيث ذكر أنه تم تكليف الشركة بالعديد من المهام ضمن المرحلة الأولى للمبادرة في قرى مركز زفتی التی تضم ٥٤ قریة، حیث تم مد وتدعيم ٧٧ قرية بالصرف الصحى وكذلك مشروعات مياه الشرب لـ٥١ قرية، بالإضافة لعمل ٤ محطات معالجة جديدة ومخبز

المتاحة للمياه كذلك عمل وصلات منزلية لعدد ١٦ قرية مع عمل محطأت وشبكات جديدة لم تكن موجودة بتلك القرى الـ ١٦ من خلال الهيئة القومية لمياه الشرب والصرف الصحى وأكد شطا أن الشركة تواكب تطورات العصر الرقمى من خبلال إنشاء مواقع إلكترونية للشركة لتسهيل التواصل مع المتعاملين مع الشركة سواء التعاقدات أو سداد الفواتير وشحن الكروت من أجل سرعة إنجاز المهام دون تعقيدات بالإضافة إلى عمل بروتوكولات مشتركة بين الشركة وجامعة

طنطا ومديرية التربية والتعليم

وعمل عدد ١٢ بئرا لزيادة الطاقة



«الصصيونية الدينية».. حديث شيخ الأزهر على الفضائية

قال المخرج خالد حجازي مدير عام الإعداد والتنفيد بالقصابية المصريا أأأ عدة تواصل عرض حنفات حديدة من المح احديث شيخ الأرهرة للدكنور أحمد عليه برا يجمعه في الفائلة والنصف طها العداليا داخيل ويراس تحريره لاغلامية الله لعالى وغرضت ميه حمس جنفات ارتجله سرف شجول آلی کتاب ولايقى لسرح فيها قصيت الأماه بارنج أهل رص فسطس مدد درد سنة الاصافة الي جعاب سرح فيها فصيله الدينية وخلقه عن اللهوالة السناسية وكلف بحولت أسهودية من الراه عالمه عليها لمسمون الدان السفاف الشاء داسا مقهم كم السرح لامام كلف الما الما الله الله الوقعي فكره كولى دولة لايه صد الله الرب وكلف الهم الرفصول ما . المستقسمين من أرضهم والإنادة سی بحدت ہے کم عرض عصابت بود تحمعه مراكل سنوع بردمج الخلفة الأخبرة وسدول حيفة لاحتره من شهر المسلسلات الحرامية الشترانوسة وتداع في القاهة والتصف عصارا كم هرض هاد لومي الحملس والحمعة فن سهرية فيله غربي وفيله الحميس كل هذا حب والجمعة الساب عالرد أنه أكم تعرض مسسى الراسسة، من السب ألى الأربعاء في شالله العداملتصف أنس لصوله صلاح ألسعدني

سر وجود صفاء أبوالسعود في مكتب رئيس الإذاعة



وهى ناقدة فنية كبيرة ترى ال على والارتقاء بالذوق العام لمكته حل مساكل كتبره والساعد محارفي من لمسكلات لمايت السيدات فقط ما عل جاد محدر سحصت فهوات غلاله اساليني وسدرة وعاصم وروحته صبية امراض ليباء مشهورة لكلها عاسقه الشوش والرشاأل البحب الدس أطفالا كثيارة حتى لكست

أكثر أأتفاها مجدر يسيدا بالراباء في الجريدة فين بروله للفرح ولقول له حقيقه خطيت للله السدال الذي للصب على الساب ويصورهن لعد أن الوههمهن له سيحيث لهن عشل في الأعلامات وتعد كده الهداهة الشورون سها للحربالعدان هديم شوراطالح وأحدة صدعتها للمست محدر حلى لدهب لشرح

محدار محتار بله المشاركة الفتال حالد سترجال ولسوي مصعفی دیشا یک به انصحفیه مالی صرعاد و حراح دمر شجاله ويداع تومياً على سبكه أسريمح العام في لعشرة الأأبريع مساءا والدور الأحداث حول محسر كالب صحفي كنار متحصص في حل مساكل القراب وهو رحل طبب ولتعبق بكل مشكبة لصلة حلى للجلها مهم کالت المشکلة صعبه الإمحيار له رمينه اعفاف

25 كاميرا تنقل نهائب أفريقيا على تايم سبورت الأرضية

اختتمت الهيئة الوطنية للإعلام برئاسة حسين زيس الهيئة الوطنية للإعلام الترتيبات اللازمة لنهائى دورى أبطال أفريقيا مباراة الإياب بين الأهلى والترجى التونسى المقامة يوم السبت 25 مايو الجارى باستاد القاهرة الدولى في العاشرة مساء، حيث عقدت نائلة فاروق رئيس قطاع التليفزيون عدة الجمعاءات الأسبوع الماضى مع مسئول الكاف لتحديد متطلبات الكاف في مباراة النهائي وعدد الكاميرات المطلوبة ومطالب الكاف واحتياجاته للمباراة. من جانبها شددت رئيس التليفزيون على ضرورة الالتزام بالمعايير المهنية وضوابط تغطية المباراة وأصدرت توجيهات للبرامج الرياضية برئاسة المخرج محمد إبراهيم المشرف العام على البرامج الرياضية برئاسة المخرج الدراضية الماتزاء والعم على البرامج الرياضية برئاسة المخرج الدراضية الماتزاء والمعارب البراهيم المشرف العام على البراهج الذي ويعاني البراهج الذي ويعاني البراهم الدراضية والخواج الذي ويعاني البراهم الدراضية والإخراج الذي

الرياضية للالتزام بمعايبر البث والإخراج الذي حددها مسئول الكاف, حيث اجنمعت رئيس الطيعريون بائله فاروق مع المشرف العام على البرامج الرياضية محمد إبراهيم وأسامة الهواري المدير الفني وليد فاروق

المدير الإدارى والسيدة إسهام الباهى رئيس الإدارة المركزية للسصوبر والتهدس رسنه رسس لاد رد المركزية للإذاعات الخارجية لتوفير كافة الإمكانيات لهذه المباراة وما يحتاجه الكاف ورفع شعار «لا

التعصب، في ظل اهمية المباراة الجماهيرية فصلا على دايرها لحصور حماهري كسر الورد مد فيرة واكت داية على ودرية الهمية لحروح المدرة في طل الامكانات المهابة لوطنت الاعلام للمكانات الحديثة حادث أن الماراة دال الهمية حماهيرية كسرة في مصر والوطن العالم، واشار محمد إبراهيم المشرف عم على الرامج الرياضية إلى أنه سوف يتم على مدرة المرامج الرياضية إلى أنه سوف يتم على مدرة المدارة الماراة الما

س رسم رسس لاد ره مايو بعد تركيب الكاميرات والاجهزة باستاد عهره به لتوفير كافة الإمكانيات والتنسيق مع وجود مسئولى الكاف وعمل حسس به الكاف ورفع شعار «لا مدار الـ 24 ساعة لحل اي مشكلة تواجه فرد عما

الفضائية تعرض «سه عمر» و«ليله أفندعا»

تعرض شاشة القناة الثقافية يوميا في الثالثة عصرا مسلسل سي عمر وليلي أفندي بطولة دلال عبدالعزيز وتوفيق عبدالحميد وهالة فاخر وأحمد مراد وهنا شيحة وأميرة هني ونوسم فوري ونسر قبرح ورسم أناودي ومرود عبدالمنعم وأحدال عمد

شبه وإساح ۲۰۱۰ وبدور لاحداث في إطار كومندي حول الاسرة المكونة من الروحين عمر وليس والاساء فيمي وعدد وعصمت والعمة ليسة. وليلي وعمر بالمأ على حلاف وينه رواح الاساء الثلاثة في للله واحدة وتحدث كثير من المقارفات لين الكومندية عن عمر وليلي، كما العرض المقافية لردامج المحدة ردال وليستعرض علاف لعص الاعداد من المحلات والمحت



العدمة صفي محلة الالاعة والسقرون والأراضية واكسوسر واحسار الحوم ولادمح الوساد عقلة ولاستعرض هذا المعارض للمفية وعداد مع محراد عدر عاصل فيذه الإعمال

اللاصافة ألى لردمج الصارة الإرهر الود الجمعة في الدالية طهرا وللسخشف لحله من علما الأرهر والأوقاف في حديث عن المعاملات الدليلة ومناسب الحج وغيرها من الموصوعات الدليلة اللاصافة الى لردمج افتلس لود الحمقة في الرابعة عصرا والستشف الحلة من البائدة الحاملات والمنتقل في حرار عن أمة محطات حديثه الاعتمام في حرار عن أمة محطات حديثه الاعتمام والهم المناصب عن عدود

«الملعب» يستعرض كواليس النصائب الأفريقب

أقدم البرامج الرياضية يقنوات عاسبيرا حلفات خاصة ترصد اهم كواليس لقاء الإياب مز الأهلي والترجي في أنهائي الفريقيا لأبطال الدوري منها برنامج «الطعب» على القضائية المصرية يوميا في الحادية عسرة مساءه وبرنامج «رقيم ١٠» على القناة الاولى من السبت آلى الارتفاء في الثانية عشرة منتصف الليل وعلى الشاة التأنية بونامج «الكورة في الاسبوع» الجمعة في الرابعة عصرا، وبريامج «التحكيم والعار» الـــ في النالية عُصراً، وبرنامج «جنهور التانية» الاحد، وبرنامي ملعب رمانء الانبين واهم كواليس اللقاء وتحليل غنى لها مع تحنة من النقاد الرياضيين وقدامي اللاعبين ولقاءات مع اللاعبير ومدرين الفريمين كما ترصد في تفاريز خارجية فزجة جمهور الاهل في حالة فوزه بالبطولة وفقرة غير التحكيم مع الخبير التحكيمي جهاد جريسة، كما نفدم برامج فناة فايل سبورت حلفات خاصة عن النهائي الافرواني

الشرق الأوسط تحيم ذكرى إسماعيل ياسين

تحيى إذاعة الشرق الأوسط برئاسة مدحت فهمى ذكرى وفاة الفنان الكوميدي إسماعيل ياسين امو قو الجمعة 24 مايو الجارى من خلال فترة مفتوحة بدع في فيرة بالطهيرة من النابية طهرا وسينصبقا الدفيات مصمود فرسة والدفاء احدد سعد بدن وسطس عيده في اقلامه وحوار عن نسبة أهيه و صررة عيد دول عالم المن وجبة لموسيقي والعدد واستنسان في الموبووج واهم اقلامة استنفائية التي قورى والشويش عصة رباض عصحي عيداد وتغديم المكتورة المياء سينون. كم حديد الموسيقي ألد وتغديم المكتورة المياء سينون. كم حديد المواقي 30 مايو عام 1964 كمحطة اعلانية لها بدا بتها في 30 مايو عام 1964 كمحطة اعلانية لها

طبعها واستونها المميران بين ساير تخدمات الادعية ويوانت زياده ساعات الارسان حين وصب أن 24 ساعة في عاد 1996 والبت على تردد 1 NI 895

وسطس لاحتفال على مدار البوم لقاء لا مع سحوم والاد عيس لدس شركوا و عاموا مع الاعتمال الشرق الاوسط سواء من حلال البرامج اللى عدموها والدرامة اللى تعاولوا فيها مع لادعه أو من خلال السنتي والسسارسية من سلامه وفيره على كرسي الدين والسسالات الدرامية الادعية اللي الله المواد على الدولة على الدولة على الدولة على حمل الاعتبات على هواد الشرق ودقة من حمل الاعتبات وقورة بعنوال الحرافة

فى عيدها ميلادها الـ90

«هنا القاهرة».. صيحة الإذاعة المص

بحتف ل الإعلاميـون في 31 مايـو من كل عـام بعيد الإذاعة المصرية، وذكـرى انطـلاق العبـارة الشـهيرة هنا القاهـرة" التي نطقها الإذاعي الراتــد والفنـان احمـد سـالم، لأول مـرة، عبـر الميكروفون فـى افتتاح الإذاعـة عـام 1934.. والاحتفـال بهــذا اليـوم لا يكون ببدء الإرسـال الإذاعـي فقــط، بـل يحتفـل كل الإذاعـي فقــط، بـل يحتفـل كل الإخاعـي فقــط، بـل يحتفـل كل داخـل هــذا الكيـان الكبيـر "الإذاعة داخـل هــذا الكيـان الكبيـر "الإذاعة المصرية"، التي أسهمت في تكوين بـحـدان المواطن المصري والعربي، بـكل مـا قدمته من اعمال سـتظل

كانت الإذاعة بمثابة فرد من أفراد الاسـرة المصرية، فـرد محبـوب يسـتطيع آن يحقـق لباقى الأسـرة كل متطلباتها، ويجعـل الجميـع فـى حالـة تشـبع، وذلك مـن كثرة مـا تقدمـه مـن برامـج وسـهرات عـلات، وتغطيـات للأحـداث مهمـة فـى تاريخنـا.. كمـا كانـت مرجـع الــذى يلجـا إليـه الكثيـرون معرفـة كل مـا يحدث فى الشــارع لمعرفـة كل مـا يحدث فى الشــارع المصـرى والعربـى، ولذلك أصبحت المصـرى والعربـى، ولذلك أصبحت بمــرور الآيــام والســنوات إحــدى اهم وســائل القــوى الناعمة لمصر وصوتها المسموع فى الخارج.

السط بسيد

اداعات الهو<mark>اة.. بث من شقق صغيرة وإرسال =</mark> حعيف

ما تب مصر الادعة في ها ص متعدمة عن الدول عربية و للحداد في سب 10.25 في عد ظهور وال محطة لأعدم لا عدم محطة لا عدم على علم بخمس سبول من حدال عبد يمكن العرابة. فتي عداية عاموا 1926 صدره سود ملكي للحدد شروط استجراح دراخيص الاحداد اللاسكية طبقاً للاحداد من العداد، وبأث السحدات الدولية، وبأث السحدات الدولية، وبأث السحدات الدولية، وبأث



والفرنسية والأنطانية

كالب باعد مصر الحديدة أوا أدعه أهيله, ويعد عاميل افتتحت محصة أهيبة أحرى أوروبية هي داعة سابوا وفي عاد 1932 فينجب محطة راديو الأمير فاروق وفى الاسكسارية فللحب الأعيال الشهرهما محضه رادسو فلولا وكال تعوم على تسعيا هدد الاناعيات هنواه فاستخدموها كم تحتوالهم فاستخدمها البغض في الأعلال عن أنتضاع والضا لرسال الحاصة والمؤجهة الى أصدفانهم وحاوسا حكومه مصريه الدال بطيم الادعاب لاهله والسيطرة عليها، وكال معظم اصحاب ... الاداعات من أشجار أندس استعبوها للترويح لتصابعهم، وتحمية الربح من وراء أباعه الأعلاب المحاربة مثا المحطة راعلوا فواد السي الشاها عربر نوسن وامخطه رابانوا فيعق أنبي لساها احراجهره الرابيو لباس سفل کما کالت معظم هده المحطات مملوکه بالشراکه عدیا من لافراد وكالسا صعيفة الأرسال لا عصى اكثرامن حى لدى لدي منه ومعظمه اقتمت في عرفه أو شفه متعبراه

كانت الاداعة التعرف على زعنات مستمعية عن طريق المحطات والمكالمات، وكانت المحطات الاداعية تحبث طلبات مستمعية في التو والمحطة وسروح الرسال معظم هذه المحطات الاهلية على تعرف الرسال وحدة الوفع تعرفين يومياً سواء من خلال قبرة السال وحدة الوفعات المحلولين وقي بماية مايو 1926 براندت المحاورات الأخلاقية والأمنية يوميز مرسوم ملكي حدد ضوابط

وشروط العمل الإذاعي، ومنها الحصول على ترخيص

مرحلة احتكار الإذاعة.. الحكومة تملك و«ماركونى» تدير

سست مركزي 5 سؤ..وها داعية وشهدت هده مرحة الادعة. مرحة أشراف بإراقا مواصلات على محطة الادعة. حتى سارا ۴ سبول لاحتماعية في 20 عسطس عدد 1939 و صبحت الاداعة احدي الرائها وفي 193 برال 1942 أصبحت الادعية بالعالم وزارة ورزاء على الداعة وزارة سبول لاحتماعية عد الهدات على الداعة وزارة على المعملة الله عدد المورد عملة الله على المعملة وزارة مواصلات لاشراف على صباء احمرة المحطة، وإدارتها من الاحتماعية، ولحصيل



ـرية التى شكلت الوجدان العربى

رسوم الرخص والتفتيش عليها، ونقلت تبعية الإناعة المصرية بعد ذلك من رئاسة مجلس الوزراء إلى وزارة الارشاد القومى في 10 نوفمبر 1952.

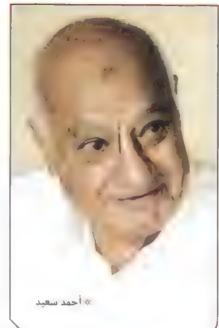
وفى 15 فبراير 1958، صدر القرار الجمهورى رقم 183 نسنة 1958، باعتبار الإذاعة المصرية مؤسسة عامة ذات شخصية اعتبارية، والحاقها برئاسة الجمهورية. وأصبحت عام 1961 من أهم المؤسسات العامة ذات الطابع الاقتصادى وسميت باسم "المؤسسة المصرية العامة للإذاعة والتليفزيون"، وفى عام 1962 تم ضمها إلى وزارة الإرشاد القومى.

ترأس لجنة البرامج الدكتور على إبراهيم، أشهر جراح في مصر وعميد كلية الطب، وكانت الحكومة اختارات لعضوية اللجنة شخصيات من طراز رفيع من حيث مستواهم واستقلالهم الفكري، فكان الدكتور على إبراهيم ذواقا للشعر والموسيقى وصاحب مجموعة رائعة من اللوحات الفنية، وجاء العضو حافظ عفيفي وكان طبيبا وعالما وكاتبا، وترأس في بعض الأوقات رئاسة اللجنة العليا للمسرح، ورناسة البعثة الدبلوماسية في لندن، وغيرهما من المناصب.. والعضو التالت كاحسن فهمي وكان إداريا مشهورا من رجال الإدارة في وزارة الداخلية ومتصلا دائما بالمجتمع المصري، وكان لهذه اللجنة دور كبير في تدعيم الإذاعة المصرية ورسم خطاها ووضع خططها البرامجية.

بعد تعيين اللجنة التى ستتولى صنع البرامج وبثها من محطة الإرسال فى أبو زعبل، اختارت شركة ماركونى كبير صناع البرامج المدير العام "آرثر ديلاني" والمدير التنفيذى "روبين فيرنس"، ورشحاً محمد سعيد لطفى، الشفى درس التاريخ فى أكسفورد خاصة التاريخ الإسلامى، وكان على حظ وافر من المعرفة بالأدب والفن، لمنصب صانع برامج الإذاعة.

تكون الفريق الأول للإذاعة وجاء كالأتى "مستر ستيوارت السكرتير العام، ومحمد سعيد لطفى رئيسا للقسم العربي، وأرثر ديلانى المدير العام، والبروفيسور فيرنس المدير التنفيذي، ومستر موجرج كبير المهندسين، وفاضل الشوا لقسم الأسطوانات العرب وأحمد كمال سرور كمذيع، ومستر راسل كمهندس، وأحمد سالم كبير المذيعين، ومستر تشورليان للأسطوانات الأفرنجية، ومصطفى فهمى مساعد بالبرنامج العربي.

عندما أعلنت الإذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية فى صحيفة الأهرام عام 1933عن حاجتها إلى مذيعين بشرط أن يكونوا حائزين على درجة جامعية، تقدم للوظيفة ما يقرب من الألفى شخص، رغم أن مهام وظيفة المذيع لم تكن معروفة أو مفهومة، وسر التهافت على التقديم لهذه الوظيفة أن الحكومة منذ الضائقة الاقتصادية العالمية أوقفت التعيين، وكان هذا فى صالح شركة ماركوني، إذ أتيح لها أن تختار من هذا العدد الهائل.. وجرت التصفية فى عدة مراحل، منها اختبارات اللغة العربية واللغة الإنجليزية



واللغة الفرنسية والثقافة العامة وفنون الإلقاء، وتم اختبار الصوت من خلال أجهزة الصوت لمعرفة نقائه وسلامته، وعند التصفية النهائية وقع اختيار الإذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية على أحمد سالم وأحمد كمال سرور ومحمد فتحى، وجرى افتتاح الإذاعة في 31 مايو 1934، وبعد شهور قليلة أصبحت مركز

تفاصيل أول يوم في البث الإذاعي لمحطة الحكومة المصرية

إشعاع حضاري.

في مساء الخميس 31 مايو 1934 كان البث الإذاعي الأول لمحطة الحكومة المصرية للإذاعة اللاسلكية "الإذاعة المصرية"، واستمر يومها حوالي 6 ساعات، وكان موسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب وكوكب الشرق أم كلثوم والشيخ محمد رفعت والشاعر على الجارم وصالح عيد الحى والزجال محمود رمزى والمونولوجست محمد عبد القدوس والموسيقيان مدحت عاصم وسامى الشوا فرسان الإذاعة في هذا اليوم، لما لهم من الشهرة والمكانة الفنية الرفيعة، لتنال الإذاعة الثقة وتثبت جدراتها باحتكارها البث الإذاعي بعد إلغاء الإذاعـات الأهلية. وفي السادسة وأربعين دقيقة كان الشيخ محمد رقعت أول صوت من الإذاعة، وتعاقدت معه الإذاعة ليكون صاحب القراءة الأولى بمناسبة الافتتاح، نظير 3 جنبهات، وبعدها وصل لأذان المستعمين صوت المذيع الشاب أحمد سالم وهو يقول "هنا القاهرة. سيداتي وسادتي أولى سهرات الإذاعة المصرية في أول يوم من عمرها تحييها الأنسة أم

كلثوم لتغنى لأول مرة أمام ميكروفون الإذاعة"، وتعاقدت معها الإذاعة فى 21 مايو 1934 نظير أجر قدره 25 جنيها.

فى التاسعة والثلث كان الجمهور على موعد مع صالح عبدالحي، الذى تعاقدت معه الإذاعة على تقديم 4 حفلات شهريا. وفى ختام السهرة ظهر محمد عبد الوهاب أمام الميكروفون فى العاشرة والربع لينفرد بسهرة الإذاعة المصرية فى يومها الأول، وتغنى بأغنة "أه يا ذكرى الغرام"، وقدمت الإذاعة قصيدة لأمير الشعراء أحمد شوقى، رغم أنه توفى قبل ذلك بعامين، لكنها اختارت قصيدة له ألقاها حسين شوقى أفندى كما القى الشاعر على الجارم فى يوم الافتتاح قصيدة بصوته تحية للملك فؤاد الأول، ملك مصر، الذى تم افتتاح الإذاعة فى عهده.

مات الملك.. الإذاعة تنجح في الاختبار الأول

تعرضت الإذاعة لاختبار الحقيقى حين توفى الملك فؤاد الأول ملك مصر، وكان ابنه وولى عهده الامير فاروق خارج البلاد، وكان الملك الشاب سيوضع تحت الوصاية نظرا لعدم بلوغه السن القانونية، وتقرر أن يتوجه إلى شعبه بخطاب عبر الإذاعة المصرية، ينعى فيه والده ويطمئن الشعب على مستقبل البلاد في عهده، وبذلك نجحت الإذاعة في الاختبار الأول، وأثبت كفاءتها.

الاختبار الثاني، حين تقرر سفر وفد من كبار السياسيين في مصر، برئاسة مصطفى النحاس، للتفاوض لإجراء معاهدة مع الإنجليز، وكانت المعاهدة المعروفة عام 1936. وقدمت فيها الإذاعة المصرية رسائل إعلامية متوالية للشعب من إنجلترا.

بدأت مصر تعيش عهدا جديدا، انعكس بدوره على الإذاعة المصرية، فقد نقلت الإذاعة خطاب العرش من البرلمان، حيث اكمل الملك فاروق السن القائونية عام 1937، واحتفلت الإذاعة بهذا الحدث لتثبت أنها الوسيلة الأهم للحكومة لتوصيل ما تريده للشعب

وفى فبراير 1942 اجبر الاحتلال البريطانى حاكم مصر الملك فاروق على اختيار مصطفى النحاس باشا لتشكيل الـوزارة المصرية، وقرر النحاس باشا نقل تبعية الإذاعة لوزارة الداخلية نظرا للأحداث الدقيقة التى تمر بالبلاد.

ظهرت مشكلة أمام الحكومة المصرية تخص عقدها مع شركة ماركوني، والذي كان سينتهى عام 1944، لكن بعد مباحثات جرى تمديد العقدمع شركة ماركوني 5 منوات. وفي عام 1945 نقلتا الإذاعة المصرية لحظات تاريخية وملطت الضوء على عروبة مصر. وفي عام 1946 كانت جهوب الدولة اكتملت نحو تمصير الوظائف الأجنبية في الحكومة المصرية، ورأى الجميع أنه ليس من المعقول أن تستمر شركة ماركوني في إدارة الإذاعة، وكان العقد سيتهي عام 1949 لكن الحكومة قررت إنهاءه وتعويض الشركة ماديا، وبالفعل الحكومة قررت إنهاءه وتعويض الشركة ماديا، وبالفعل

تسلمت لجنة من موظفين المصراب الالالدة

من الجزائر إلى اليمن.. 90 عاما في قلب الأحداث

حد الاداء المصارية مرحلة جديدة, فقد اهتمت المراب الأباحة التألف حادب التوال محمد لحيد النس محسن فياً و اغوره في الأدعية المصابة ودالا مخط هلماء النوار السباب فقت عليرا در در بسیم دست سخم مه در در ومر البرالادعات على شهدا على حداث ولورات ا له صولا ها اولنده او د 23 اولو و وحد يسته لا الح 30 مارس 1953 من البدار العربية هالت عمل أداعه لكول للسها فلوت عرب وهده الماكا لر فشخت والمدا فيحل بالت وله المنهاد 1953 أيستي حمل سالدير العفس لأبرز في محسن في أدا لتورد وقيها وعهدوا عالد عمل سارها الاراعة واستمرا صوب العاب سے 1953 ہے 1967 شی کہ ہما ساور عومی عربي الهدف الدارا الما الاسعمار في النمل واللد وألم روضرها

ه بدالاسعف بالحداليونا بدل عالى حدد حدد فرية وهد لايمية واعتوا المدود بالمراف وهد الأحداث عربية وهد الأحداث عربية لم المدود بالمراف الما المدود المدافل المدود المدافل والمدافل المدود المدافل والمدافل المدود المدافل المدافل المدود المدافل المدا

كالدارات المفارية موالقائس البحد الهمة ، غرب الغرالم والقدم اناسيا كشره والمنشاب الوكال لاء من قهمي عمر منذ 29 كنوبر 1956 عنم في لارسة وكدت بعض لادعش دول والدهمة شا بها درجه وفي لوم الجمعة 2 لوقمتر ضربت 📁 الا سال في الورغيل و وقف اليب الأد عي الماسي فهمل عمر الأسس الأداعة مس حماد - لافد كعه هو ورمسه حمد سعيد بالدهاب سير دخش الرزاء حب شه المهدسول محصه الأناء موجهة الحاالرسن أنداء الورة الحرالل ومن حالها فال الأناسيان فهمي عمرا واحتد سعيد لوكان الأدابة المصرية مع عداليس وللسجدان الهمة وتحدن تحماهين أني أراعانا لأرسال مرة بالبلك وقدتت الداعة السيداو عالى كتاره مين الله اكبرا وعلله بحاج ساده شهدره با سي سه في وجود ومنجها الرئيس حمال عبدانا صالحييته المصرية عد سائه هده الاعسد

مسلم سوره سمله ود 26 سسم 1962 غدد سفر شداله اسلال وكل عبد لاول سورة المسله عاد 1963 واحسر لاد على محلد من محلده هد لاحسر فع رميد لاد على وحدل احكمه سكسه من لا على أحمد سعيد، ومافرا إلى صلعد للاحسال موسيعه عبدة في عبدها الأول. عبد محسد موسيعه عبدة صلاح عباد، والمطريس محرد فؤاد وأليدة كامل ومكون محلالة على من محلف وكد الموبولوحية الحدد عالم يطالاه عليان مجهزة في من محلف وكد المعربي المصريس محرد فواد وديدة كامل وغيرهما المطربي المصريس محرد فواد وديدة كامل وغيرهما الراديو.



■ الميخروفون في المعركة.. من العدوان الثلاثي إلى العبور

کان لا اسی فهمی شفر لا، نیلی وحدد سی علی می حداث ورسعید 1956 و وحدد اسی دخل ورسعید مداد کسره است. 23 دسیمبر 1956 وسارت مع مواکث کسره سساره لادعه وغیل مسارف لرسعید قبل را لامه المتحدد اللاسمات وکان واقعاً علی کوبرز الرسوه هو واعلی و عامل الدی مساد لاحهره

دهد للهد كلفته هيو للله الرئيس عبد للاصر ووحدو عصاد محلس ألامة للرحولة الدراجع على لللحى وكالله هذا مقدهرات من حصم المحققات، فحرج اللله: الاستوالي لهواء ال عبداللاصر السحاب مشكورا لللحال الللحى لحس إليه أثار العدوال له تقود لامر للسعاد هذات

وفى أحداث لكسه 1967 حرى وحدا حددا الإذاعية، وصه صوب العرب وأبر مح العاد وكان هناك استوديو 1 و2 وحس حمد سعيد في مكتب الملحق بين الاستوديوهين وجهاز اسمه "ماجنيتو

المحدقية متناح مع الوزير محيدة القال واحمد سعيد المستداعة والكنيات ما يقوع ? واقا حضد سعيد المحيد الراح المحيد على المستداعة على المستداعة على المستداعة المحيد المحيد المستدان المستد

شرر سده نفض لادغین صدح سبت 10 رمصل 6 کنوبر 1973 عراده سالت که تهجود. و طلاعهم سی حصا شحرکات و استفدادات عراده سالت تا فسکرت

وسه ک ساکل سایا حرید ۱۰ از علی هوا مساید اس کر سال هجر این عفر قی لا مد فی سازه با حال این حال می معرفی هدا فی این الحد فی این حال این حال می با این سالم این الحد فی الحد فی

لاد على عبد وهات محمود قرالس الحرب المسارة مدلع قداة العبجى فكن منابع البرد لقرادة الساءات الساء قدرة عملة، واقاد المنافق الإلامة موال قال لاداعة

قداغإ قنس 90

الإذاعى حمدى الكنيسى كان شاهدًا على النصر، فهو أحد أشهر مراسلى مصر الحربيين للإذاعة أثناء حرب اكتوبر، والذين لعبوا دورًا باررًا فى رفع الروح المعنوية للجنود خلال الحرب، وسطروا بحروف من نور بطولات الجنود على الجبهة. وكان من اشهر برامجه "صوت المعركة" و"يوميات مراسل حربى" خلال فترة الحرب

المقاومة بالغناء

لعبت الإذاعة المصرية دورا كبيرا عندما أنتجت كلمات وطنية عديدة، ولا ننسى كم الأغنيات الوطنية التي أنتجت خلال هذه الفترة احتفالا بالنصر منها أغنية أبسم الله. الله أكبر" التي ارتبطت بذكري الحرب, وغناها مجموعة من مطربي الإذاعية اثناء الحرب وكتبها ولحنها بليغ حمدى، وأيضا أغنية "صباح الخير يا سينا" كتبها عبدالرحمن الأبنودي ولحنها كمال الطويل، وهناك اغنيات مميزة ايضا مثل «عاش اللي قال» للشاعر محمد حمزة وتلحين بليغ حمدي، وأغنية القي البلاد يا صبية، كينها محسن الخياط ولحنها محمد الموحى والسنة الحل الربالة المن كلمات غند برجيم منصور ونحل شغ حمشي ولسها وردد الجزائرية, وأيضا الفنانة شريفة فاضل كانت واحدة من أبرز الفنانين الذين قدموا أغانى للحرب وغنت أغنية «أم البطل» بعد ثلاثة أشهر من النصر، وكتبتها صديقتها الشاعرة نبيلة قنديل، وغيرها من الكلمات التي ما زالت محفورة في وجدان الشعب المصرى والعربي

■ تمثيليات الإذاعة.. دراما لها تاريخ

الدراما الإذاعية لم يكن لها وجود في السنو - لاولى عدة اسباب، منها عدم وجود كوادر لها خبرة بالعما الدرامي الإذاعي، فهو فن جديد يتطلب دراسة يـعـيـه خاصة بفن الإخراج الإذاعي، وثانيا: عدم وجود كاتب له دراية بفن التأليف الاذاعي وله خبرة مهنية بالفن تحديدا رغم كن هذا الستوقف تحربه الرائد الأباعي محمد فتحى والتي ذكرها في كتابه الإداعة المصربة في تصف فال الفقد سيقال للعص حريجي فسه اللغة الإنجليزية بجامعة فؤاد (جامعة القاهرة) وقدم مشهد «الشرفة» في مسرحية الشاعر الالحسري ولللام شكسبير، وكان ضمن هذا اللفيف سهير القلماوي، واذيع هذا العمل في نصف ساعة على الهواء مباشرة، وكان هذا في عام 1935, ولم تقدم أي أعمال أخرى بعد ذلك، وتوقفت عند 1937، فقد رأت شركة ماركوني ان الإذاعات العالمية مثل "بي بي سي" تقدم درام اذاعية تجذب اذن المستمع، فقد قدمت الإذاعة الانجليزية تمثيليات متنوعة. 'حيم عنه وفكهنه وبوليسية. كتمثيلية «الخطر» أس كل سمره حمهور المستمعين بشغف، وكذلت الحرد عل فصه الكاتب الإيطالي "برانديلو

قدمت لاداعه الاسكة لمحكومة لمصرة وهي لحيق لهر منه فو لل معور في لحدى المطربات في ذلك الوقت أننت لغز مصعه "قيدوا النور قيدوا النور. جيش موسوليني رجع مقهور"، ومن هنا رأت الإناعة اللاسلكية أن الدراما الإناعية من الوجبات الشهية للمستمع ولا غنى عنها، لذلك استعانت معض الهواة في تقدمه تمشلات مدتها لعنف لدعة لا عرض للعالم المدتها لعنف العرام على مرحد للمستعد الداعة على الهواة في تقدم تمشلات مدتها لعنف للعالم مرحد للمستعد الداعة على الهواء في تقدم العسرة المراحد للمستعد الداعة على الهواء في تقديم العراد المرحد المستعد الداعة المستعد الداعة المستعد الداعة المستعدد المرحد المرحد



التسجيل لم تبدأ إلا في عاد 1940

وفي عام 1938 تقريباً, هاول كتبرول مع لا عه اللاسكية في كتابه وحراح ولمثل لمستاب على الهواءا وحددت سركه طاركونى حوراهولاء اعتعامس مسفا ومن نفده نصبيله للفاصي 3 حليهات في لصف أنشاعه الشمل الدالمف والممس والأختراح وكان من هولاء العدليل الهواه حسيل إباض أوالور وجدى فتى الشاشة المعروف حللها وساله رفيق السا استمرت في التمثيل، وحسن سالم الدي للحق فلم بعد بالسلك الديلوماسي، وعبدالرحس لحسس وهو كاتب ومخرج وممثل له ثقله الفني و ــــــ ـــــ ــــــ ـــــــ كان نجما في الفنون الأربعة، وحسن عبدالوهاب الذي عين فيما بعد في إذاعة ركن السودان وهو شقير الرائد الإذاعي حافظ عبدالوها بكال عدد في إذاعة البرنامج العام بردمجا سمه صربق لسلامه وقدمته بعد دلت الرميلة أباب الحمصاني وأحبرا محمد توفيق وهو ممثل ومخرج وإذاعي مرموق

في الأربعينات، اكتملت أركان الدراما الإذاعية بوجود كوادر في الإخراج الإذاعي، وطالعنا في بداية هذه الفترة الرائد الإذاعي محمد محمود شعبان «بابري عدد و أصدية مردح لاعتراب مداء عمل المعدراء الربيع» عام 1947 المستمدة من الأساطير القديمة، وكتب هذا العمل الشاعر عبدالفتاح مصطفى، ولحنه محمود الشريف، ثم قدم تمتيلية «الراعي الاسمر» عام 1948. وفي عام 1954 جرى تسجيل رائعة «الف ليلة وليلة» التي كتبها طاهر ابو فاشا، وكان المستمع ينتظر إذاعتها بشغف، كما قدم في هذه الفترة ابوالفرج الأصمهاني

الرائد الثانى فى مجال الإخراج الإذاعى عبدالوهاب يوسف التحق بالإذعه عاد 1941. وكان عسل المسل عاد المسل عاد عاد المسل على المداد عرب المسل على المداد على المداد المسل على المداد المسل على المداد المسلم المداد المسلم المس

على بابا" عام 1949 الذى كتبه إبراهيم رجب، وكان يوسف أول مخرج إذاعى يخرج بالميكروفون خارج استوديو الإذاعة، وهذا العمل جرت أحداثه داخل أحد المعابد الفرعونية، فقد رأى أن الاستوديو ليست به إمكانية لإحداث صدى المعبد "إيكو" الذى يعطى للشخصية الفرعونية جمالها وشموخها، فقد بحث فى عدة أماكن خارجية كالهرم الأكبر، ثم أخيرا قرر أن يسجل فى قاعة محمد على

هناك رائد أخر من فرسان الإخراج الإذاعي أثري الميكروفون بأعمال متميزة كان لها صدى جيد عند المستمع، وهو انور المشرى، الذي له اعمال متميزة وكان ثرياً في اختيار اعماله، منها «اوبريت جهاز العروسة عام 1949 وحمواد باع ارضه ا للمؤلف مرسى جميل عزيـز، ثـم «فـرح شعبى لعبدالفتاح مصطفى، ومسلسل «المملوك الشارد» فَّى الخمسينات. ومن الرواد أيضا السيد بدير الذي قدد عاثلة حسن القرنفلي» التي كتبها يوسف جوهر 1914 وغيرها من الأعمال. أما يوسف حطاب فهو الذي أسس قسما للإخراج الإذاعي في معهد التمثيل، وكال ياخذ الطلبة ليدربهم داخل استوديو الإذاعة, وفي اواثل الخمسينات قدم برنامج «4612» إذاعة، وكان المستمع ينتظره يوم الجمعة، وكان قائما على الحوائز وهو أول من قدم مسلسلا إذاعيا بوليسيا سفرا والمواصلات كانت نقف عند سماء هد عمى واحسن القصص» كان يقدم في فترة الفجر حلا شهر رمضان عام 1958، و«أدهم الشرقاوي» بالك وألحار محمود اسماعيل

اما الأعمال الدينية فلن نجدها على خريطة الإذاعة خلال عام 1940، فقد بدأت تطل علينا في عام 1954 بمسلسل في شهر رمضان، وكانت الأعمال البوليسية في مقدمة الدراما الإذاعية، وكان للمخرج الإذاعي إيهاب الأزهري الفضل في تقديم أول عمل درامي ديني وهو «طلائع النور»، وجذب هذا العمل المستمعين، بمن فيهم سيدة الفناء العربي أم كلثوم

أصل راسخ.. وشيكات إذاعية تعانق السماء

جرى إطلاق العديد من الإذاعات المتخصصة اهمها إذاعة صوت العرب عام 1953، وإذاعة الإسكندرية الإقليمية عام 1954، والبرنامج التانى عام 1957، وإذاعة فلسطين عام 1960، وإذاعة فلسطين عام 1960، وإذاعة الشرق الأوسط عام 1964، اذاعه غران الكريم عام 1964، والبرنامج الموسيقى وإذاعة الشباب عام 1975

ومنذ عام 1981 بدأت الإذاعة المصرية تطبيق نظام الشبكات الإذاعية, واصبحت الإذاعة المصرية تتكون من 7 شبكات، وتم العمل بنظام رقمنة البث الإذاعي وهو ما يتيح انتشارا أوسع للمحطات، وجرى تدشين إذاعات في القاهرة الكبرى في 1981، ووسط الدلتا 1982، وشمال الصعيد 1983، وشمال سيناء 1984، وجنوب سيناء 1985، والقناة 1988، والوادى الجديد 1990، ومطروح والقناة 1988، والوادى الجديد 1990، ومطروح الإذاعة المصرية من خلال هذه المعطومة وطوال الإذاعة المصرية من خلال هذه المعطومة وطوال عرب من حيل من حيل برامجه و عرب من حيل الدينة العمدة عصوصة

سلم درع الإذاعة المصرية لـ«نيلسون مانديلا»

مامر عبدالعزيز: الممنية تعنى الان

الإذاعــى الكبير ماهـر عبدالعـزيز.. صاحب مسيرة إذاعية حافلة، ممزوجة بالاجتهاد والحب والعطاء والتفانى فى خـدمـة مـصر أولاً ثـم الإذاعــة المصرية ثانياً، فبحكم إجادته للغة السواحيلية تخصص فى ملف أفريقيا بل أصبح هـذا الملف حبه وشغفه. يقترب من كل ما يهتم بعلاقة مصر بأفريقيا وحـركات التحرر الأفريقية التــى انطـلـقـت مــن مـصـر، فكافأه الميكروفون ليكون جزءاً من الأحداث أو صانعاً أو مشاركاً فيها، وليس مجرد رحما، لها.

ت أميرة حمدى

نها هو اسلم درج الادعة المصرية للرغبة التسول ما للدي الورار راياله عد الحرزة من السحل حيث الديار فوها الله المدري للافاح عبد كان كثيرا ومدولاً الما للحص المداعوس التسخيل معد عدد مراب وعدد على الديامج عاد مرابعج الفدد على الديامج عاد مرابعج الفدد على الديامج عاد مرابعج المدد على الديارة على ال

علمه الاحلم فرصة ربالته ما تصور علله الاداعات السمية الدين المحموم التي بديات المستوية الرسمية الدين المحموم التي الدين المساورة التي المساورة التي المساورة التي المساورة التي علم وملح وهليس والمساورة المساورة المساورة

مع مرور 15 عاماً على إنشاء محطة «راديو محر» حدثني عن فترة رئاستك لها؟..

سيد حلى وزير حمد سين واير الاعلام في مادو ٢٠١٧ وسه رصب مين الداد محدة رايو محير حيث كيت وشه مينار عام أميدوس والمراسيين طوية في ٢٠١٠ حيث كال معظم المعطيات والعمل المستويين والمراسيين وكي عصل يود سوي مداع داده في الاستوياد وكي عصل المواء الداء ورد الدر وما عبد ١١١ فيراير والمعل المدادين العدم فال الي وزير أحمد اللس عاورا في ردو معير مادورة على الادورة على الادورة

وكيف كان العمل فى مجال الأخبار بعد سنوات طويلة من العمل بشبكة الإذاعات الموجهة؟

حس بـاب العمل في راديو مصر كنت عرف ١٩٠ من فريق عمل وكنت قد باريت معصمهم حين كنت مديراً سرامح في اداعلم الاحدر عام ٢٠٠٠ وسدات العمل



قى قدره من أصعب العدرات واصعب مراحل الاعلام واحداد فى مصر حبث كانت محاولات فرض الراي على الادعاء المصرية. بيم كان معظم قريق اعمل من المهلس و عميريان و وطلس ايضا، وقفد العدم الطوقان، ولم سقد العيمات حيث رقضت تعليمات مستشار رئيس الجمهورية الاحوالي، الذي كان مسئولا عن مسى ماسيرو وقبها وقد كانت قرارات حاصة حيث اله حريج كنية قبون حمية وليس اعلام

فمثلا رفصد البعيمات بعدد داعله حكم محكمه الاسمعينية المستدر الحبل حالا محجوب في قصية الهروب من الشجون. وأنصل لي مستشار رئيس الحمهورية وأملى على حكما أخر غير الحكة الللهير لاديعه. كساله بمش هدد لاملاء ب وادعد الحكم لاصلى والمشكلة له كان يملي على الحكم الذي تريده ولو كالب لدى الوثالق لقصحتهم والكرابة حين كنا الحلقال شاکری توره لوسو عام ۲۰۱۲ صلب منا عدم الا عه أي عليه بعيدالجيم حافظ عن شورة. كيد حيفيد بهده الدكري بكل مهلية وأدعنا كل أعالى عبد لجلتم حافظ الوصية في هذا أسوم وفي يوم ٣ يوسو كان راديو مصر ول من داع بنادب برئيس الموقت عدلي منصور رئيس المحكمة الدستورية وقبها ووصعد الاعاني المناسبة للحدث لدال حيث أحيرن أعيية «الله د بدر على حيثت والشعب معادة كما قمد للعظية كال الأحداث في هذه اعتره من فض عنصاء البهضة ورابعه وعدرة وكال للبيا حيثاة وحيدة هي "مصر" ولعمل مهيه ومن خلال محلة الإدعه والسيفريون شكر كل من عمل معى في راديو مصر وفي الإدارة العامة ا الصدونين والمراسلين بالأحدر المسموعة نقطاع ألاجدار

■ 5 وكيف انتقلت لإذاعات راديو النيل؟

براسب داعب رديو اسل عد الله تحرية رديو مصر»، وكانت بجرية محليقة عن العمل في ماسيدو، حيث تعتمد الناعبات راديو الليل على المليونر عيم على الشرائط، وتوعيه البرامج بقلية محليقة، فمعظمه على الشرائط، وتوعيه البرامج بقلية وسلست رامح مسحة كم في مسلبرو الكل كلك علما المعلاء شهير ولى وعلماتعظم عبدالشافي على الاستوديو برديو مصر، فحل تعلي بما أنتي من ماسيبرو واستطيع الاستيعاب بسرعة، وقادر على مناقشة الأفكار والخريطة، فكانت تجربة مهمة مع كوادر متميزة ولهم ومقحاتهم على الفيس بول ويتفاعلون من خلالها مع جمهورهم

ا كيف تقبلت فكرة إذاعة الأغانى الشعبية والموضوعات اللايت وأسلوب الكلام السريع المختلف عن ماسبيرو وبرامجه؟

لا يمكن أن أفرض نوقى الخاص على المستمع، لكني حافظت على الذوق العام، وأدكر أن الصب بي صحفيه كبيرة أثناء رئاسي براديو أسل وساسي عن عدم لما أعلى مهرجات غير داعة شعلى في أد لان أسها لحجا المهرجات، فقلت لها سنه حمد الجمهور دا أدغد مهرجات، وما بعد مها أغلى حود وقته سنعها ولا سمعها حبلاً، أنا أسمع أد كنوه وغيد وها وعند لحسم حافظ، هولاء هم أنعدء بالسمة بي ثم بابي عدد بناي مطرب وكنت أسمع العربي وسوية وحس لاسمر وقي راديو أسل غرصت هاي مع سند العدا شعلى محمد طه، واعتقادي الاستاد الحيقى للعدا هو سند دروش ولايد أن تسمعه، وبولا أن عند أوها

حياز لمصر

≥ لم أفرض ذوق، علن الفستمع في «راديو النيل».. وحافظت على الخوق العام

تلميذ سيد درويش ما عمل ثورة في عالم الغناء وهي الثورة التي قام بها أيضاً تلاميذ عبدالوهاب.

النجياز للوطن؟ هل تتعارض المهنية مع الانجياز للوطن؟

المهنية هى العمل الصح، وعدم التواء الخبر لمصلحة أحد، بل يقدم الخبر كما هو، ومصر فوق وقبل أى شىء، فلا انحياز لرجل أعمال مثلاً ولا مصلحة خاصة بل أنحاز بلدى وفقط

هل المذيع المحترف يصلح بالضرورة أن يكون إداريا ناجحا؟

في مجال الرياضة مثلا ليس كل لاعب حريف ينفع أن يكون مدريا، وكذلك المذيع، وفي مدرسة الإذاعات الموجهة تعلمنا فيها كل شيء، فقد اشتغلت مع الإذاعي عز الدين متولى رئيس شبكة الإذاعيات الموجهة عام ١٩٨٦ وكان مدرسة في الإدارة، حيث عملت معه في يناير ١٩٨٦، وفي فبراير من نفس العام قامت أحداث الأمن المركزي، فظللت موجودا معه في الإذاعة ولم أغادرها للحظة، ونفذت تعليماته وكنا نحن الاثنين فقط في الإذاعـة تلك الليلة، وهذا الموقف جعله يعطيني جواب شكر على عملي معه كما اعتمد عليٌّ بعد ذلك في حل مشاكل الشبكة، وتنفيذ الأمور المختلفة، وحينما سألته عن سبب اعتماده على حتى في تسهيل أوراق تخص الزملاء قال لي: «لن تظل طوال عمرك برامجيا بل ستكون إدارياً.. فلا ينبغى أن يُضحك عليك»...ومن هنا تعلمت الإدارة على يديه بكل تفاصيلها. بجوار شخصیتی واجتهادی، وفی إدارتی لرادیو مصر او رادیو النيل أو المندوبين والمراسلين كنت اعطى من حولى حقوقهم في عملهم، وأظهر شغلهم، ولا أنسب كل عمل لتفسى بل أدير الفكرة فقط، كنت آخذ المراسل من يده وأقدمه للرؤساء وأكتب له شكرا بالبنط العريض بعد وقف المكافأت، فأحرص على تقديره المعنوى إذا لم بكافأ ماديا، ولا صحوبية في الشفل، ومن أخطأ يُعاقب حتى لو كان صديقى، من الممكن أن نتغدى سوياً لكنه محول للشئون القانونية على خطأ اقترفه، مفيش مصطبح «عنشان حاصري

التحقت بالإذاعة المصرية أصلا؟

بحرحت في كلية اللغات والترجمة قسم اللغات الافريقة التخصص لغة سواحيلية جامعة الأزهر 19۸۲، ثم التحقت بالجيش، وبعد خروجي منه عرفت



الإذاعي فهمي عمر رئيس الإذاعة، كما قابلت عز الدين متولى رئيس شبكة الإذعات الموجهة الذي امتحنني ونجحت واشتغلت مراجع لغوى، أراجع النشرات المقدمة باللغة السواحيلية، وعرفت وقتها اننى ان اكون مذيعا باللغة السواحيلية التى اتحدث بها بطلاقة بسبب «اللكنة» حيث قالوا إن المذيع لا بد أن يتحدث بلغته الأم، وفي عام ١٩٨٨ التحقت بدورة تدريبية على يد الإذاعي الكبير صبري سلامة، ورأس لجنة الامتحان على عيسى، وفي ١٩٨٩ تولى الإذاعي وجدى الحكيم التدريب في الإذاعة، فالتحقت بالدورة التدريبية التي تعرفت فيها على زوجتى الإذاعية بصوت العرب يثرب فاروق التى تدريت على يد الإعلامية ميرفت رجب وتدريت أنا على يد هالة الحديدي، وامتحننا كل من بهي الدين شعيب رئيس الإدارة المركزية للأخبار والشئون السياسية بالإذاعة، ومحمد سناء المذيع يصوت العرب، وحلمي البلك رئيس شبكة صوت العرب ورئيس اللجنة. وأحمد رضوان إذاعة الشرق الأوسط، وعبدالعال هنيدي من البرنامج العام، وزكريا عشوش من شبكة الموجهات. وعايدة شكري من الإذاعات الإقليمية، وليلى مندور من البرنامج الثقافي، وبجانبي في الامتحان سكرتير اللجنة عطية السيد والإذاعي وجدي الحكيم، والمدريان هاله الحديدي وميرقت رجب، وهنا تمت إجازتي تحت عنوان: «مقدم برامج مُلم إلماما جيدا بشئون المنوعات، ويصلح منوعات صوت العرب».

■ = حدثنا عن فترة عملك في صوت العرب؟

ظللت فى صوت العرب ٣ شهور عام ١٩٩٠، حيث قيل لى بما أنى أتحدث سواحيلى فسأتولى الملف العربى الأفريقى فى الشئون القومية «السياسية حاليا»،

الله المتمدت مذيعاً للغة السواحيلية؟

لا.. اعتمدت مقدم برامج باللغة العربية, وفى ذاك الوقت ارادت الإذاعة افتتاح الخدمة العربى الموجهة لدول غرب أفريقيا، وطلبوا منا دراسة لهذه الخدمة. عملت على هذه الدراسة مع عز الدين متولى رئيس شبكة الموجهات لا أشهر، اعتمدت قيها على معهد الدراسات الأفريقية بجامعة القاهرة وهى الكلية العليا حاليا، وقابلت سفراء الدول لتحديد دول غرب أفريقيا المستهدفة من البت, والقبائل فيها، واللغات واللهجات والإذاعات الموجهة من العالم لهذه المنطقة ووقت ذروة الاستماع لديهم، والبرامج المهمة المقدمة لهم، وظهرت هذه الإذاعة في يناير ١٩٩٠ وعملت فيها كمقدم برامج باللغة العربية لدول غرب أفريقيا

■ وكيف كنت تقدم برنامجا عبر إذاعة البرنامج

■ حدثنا عن كواليس إسناد تسليم درع الإذاعة المصربة للزعيم «نيلسون مانديلا» إليك؟

حيل عصب الأاعد عام أن أن ينسب الماليا، معتملاً وكان في مصر حالاً كسر علياً الذف ح عله، وكلت في الدالوقيد العاصل علي الدالات ١٠٠٠ عب متحفير مصريل لا يد يحدال الأفارف كم عرفت من الشف فواد الدان فللو عاد لحفقت الأفراعية ومستنا الح المتحقيين لافرقه ولولی کی ملهم للاط کند از در حالی مالدلا من فعالما وللدوات دوفت با حلجاجاء في هاله الصحفيين في مفرها المدالة الداد البالسة فيل عام الفسي الحالي وقاء السكار البابا الشمير للامية أهلية لأبحال لصحفينا الأقارف البيار ميارا لقصية للداف الجمعية وماراها العمليات الرافي للدا لأفريض ولا بين أدر كيو الشاش عالم الأسار في محاولة الأفراح عن للتسول مالدلا أواعدرات مالددر لقشه لدور تحريد عصري في الأفير ﴿ لِذَا وَفَا اللَّهُ اق رياره سنفود ۾ ها جاره سنگي سايا راهلا جاء يا الله في ماك ۱۹۹۷ رحضل غير الساح الله من مصال عصا بخشورة دية حمد لفاته لوجه لحمقا القاهرا كيك الأسفار والقداء السالسة للحضل على للكنوراد هجرية ما هنالا والمحاد أكست والنفلية على لغنا وكداد اكلفه الدكتون ماده ه رشش الجمعة والعلها، وكان ماء الأمكب الخمصة ألاقاريقية ديرماساء سارع حمد حسمت وهدا سكالت كل حركات للحرر الأفاشة ومراهدا السفياء فارتفاء وصب مالدلا أرالدما عكية بالجمعية با الي عامل لسان رائل وكال تحميع للهافيا على الإندا ومتحم ألاوسمة فصبت متن لأعامض متن ستتواء الأالا المالة ملؤس راحش عارج بن بخشف في الراحد، عهراً وسوف لشالاني هذاء في الرابعة عبد أن الم الداع لماليلا ومه حبيا لافرقه والحبيات الأسفيا لروية مالديلاته ستصلع الدحول لتسلم الدارة فقلب مين شمرافه بالتدلول أراسته شارح لتفسل وتعابأ سمله دري لاداعه المصرالة «پوسف إدريس» في جوار نادر عمره 53 الاداد

السينما أخطر سلاح أيديولوجى

أديب مبندع تربيع علني قمنة هنرم القصية القصيرة في مصر والعالم العربي، واحدث فيها تطورا مذهلا. هـو الدكتور "يوسـف إدريـس" الذي استطاع أن يجسد جميع شرائح المجتمع باحترافية شديدة منث بداية أحتراف للكتابة في نهاية الخمسينيات حتى رحيله في اول التسعينات من القرن الماضي..

ولند "يوسنف إدرينس" فني قرينة البيدروم بمركبز فاقبوس بمحافظية الشرقية في ١٩ ماييو ١٩٢٧، وحصل على بكالورينوس الطب عنام ١٩٤٧ متخصصا في الطب النفسي عام ١٩٤٧، وعمل كطبيب بمستشفى القصــر العينــى منــذ عـــام ١٩٥١ حتى عنام ١٩٦٠، لكنيه قرر أن يتسرك الطب ويعمل بالصحافة محررا في جريدة الجمهورية.

أول تجــــارب "يوسـف إدريــس" الفصصية عام ١٩٥٠ بعنوان "أنشودة الغرباء" المنشورة بمجلة القصة، وبعد أربع سنوات نشر اولى مجموعاته القصصية بعنوان حـص الليالـي" ثـم مجمــوعـة مصصيلة اخترى بعنبوان "جمهورية فرحات" عام ١٩٥٧، وتوالت بعد ذلك مجموعاته القصصية ورواياته.

حصل "يوسيف إدريس" على العديد من الجوائن نبال وسيام الجمهورية عام ١٩٦٣ وجائزة الدولة التشجيعية في الأدب عنام ١٩٦٦، وحصيل على جائزة من اليابان عن إحدى قصصه، ومنح وسام الجزائر عام ١٩٦١، وجائـزة "صدام حسـين" للأدب عام

رحل "يوسـف إدريس" عن عالمنا في ا اغسطس عنام ١٩٩١ عن عمير ناهز ٦٤ عاماً، والبيوم تحتفي "الإذاعية والتليفزيــون" بذكري مبلاده ٩٧ التي حلت في ١٩ مايو الجاري، وذلك بنشر حوار نادر اجراه على صفحاتها منذ ٥٢ عاما، نشر الحوار في العدد رقم ١٨٧٢ الصادر بتاريخ ٦ فبرايـر عام ١٩٧١، وأجراه معه الكاتب الصحفي "عبدالمنعم صبحي" تحت عنوان".. ۱۰۰ سؤال مع يوسف إدريس" نتذكره بمناسبة ذكري ميلاده الـ ٩٧.. فإلى نص الحور:



يبدأ حياته طبيبا.. وتحول إلى الأدب، ومع ذلك، فإن كلمة "الأدب" تنطبق عليه تماما أكثر مما تنطبق على الكثيرين.

في أوائل الخمسينات أحدث يوسف إديس ثورة داخل القصة القصيرة.. واستطاع من خلال بضع قصص أن يصبيح ألمع كتاب هذا الفن، وكان من المتوقع، أن يتطبور كقصباص بعد ذلك. لكنه لم يتطور فحسب، بل تغير أيضا، إنه كبحار، في عصر الاكتشافات، يهاوى البحث عن المجهول.. وكشاعر، يحاول أن يجرب نفسه في كل شيء.. كتب الرواية، كما كتب المسترح، ليصبح واحدا من أبرز مؤلفي المسرح المصري..

تغير يوسـف إدريس مـن كاتب يتوقف عند الحياة يتأملها، ويرقب تفاصيلها بذكاء، إلى كاتب يناقس أعقد الأمور الفلسفية وإلى مفكر يرفع الواقع إلى قضايا ومشاكل مصريلة ترتبط بأزمة الإنسان الحقيقية.

اليه أيضًا.

الشرقية.

क्ष्मार्थिक्षेत्रके व

وفيي رحلته المثيرة هيذه التي امتدت ما يقرب من عشرين عاميا، ظل دائما الفنان الذي لا يعانى من الاكتشاف فحسب، بل في فهم الجديد الذي وصل

هل لى أن أرى بطاقتك الشخصية؟ مواليـد ١٩ مايـو ١٩٢٧ قريــة البيـروم

> ■متى تخرجت في كلية الطب؟ عاد ١٩٥٢.

٩ مجموعات قصصية، و٧ روايات و٧ مسرحيات "الجنس التالث" هو الكتاب

■ ما هو أكثر كتبك توزيعا؟

= ومتى تركت الطب؟

■متى نشرت أول قصة؟

"العنكبوت الأحمر".

■ أول كتاب؟

أرخص ليالي...

■ كم كتابا لك؟

الثاني والعشرون..

في المصرى.. عنام ١٩٥٧، بعثنوان

عام ۱۹۵۸.

"النداهة".. وزع ٢٠ ألف نسخة خلال أيام

■ ما هو تعرفيك للعلم؟

الحقيقة المتفق عليها ١٠٠ ٪.

■ والفن؟

الحقيقة المختلف عليها ١٠٠٪.

ألا يوجد تشابة بين العلم والفن؟

كلاهما بمثابة أكتشاف رؤية جديدة، لم تكن موجودة من قبــل كأديــب.. أنا لم أعمل في الطب على أساس أنه حرفة، وانما كثقافة علمية.

■ هــل تعتقد أن الأديب الذي لم يدرس الطب بشكل ما، تنقصه الخبرة؟

ينقصه جزء من الثقافة العلمية..

والأدب الذي لا يهتم بالعلم عامة؟

لا يمكن اعتباره رجلا معاصرا.

■ما رأيك في أدب النكسة؟

لم يصور الوجدان، اكتفى بالسطح غالبا، الأعمال الهادفة نادرة، الكل، أو الغالية تبرى الأمبور مين السبطح، وترفض أن تفتش في الأعمال.

■ ونجيب محفوظ؟

قملة أعماله "تجلت المظللة" القصة لا المجموعة، صورت عبثية الموقف بعد

هو وحده الذي عبر عن النكسة؟

لا.. هناك توفيق الحكيم، في أعماله الحديدة.

■ والأدباء الشبان؟

أكثر من عبروا عن النكسة، بعض أعمالهم





العلم والفن كلاهما اكتشاف..



- · ضة لغزو جيش من الفوازي
- . معلميان المحترفيان والراقصات = نباه الرجال!!
- عتقـد ان هـؤلاء بمثلـون ظاهـرة ء عيرة؟
- 👚 ــ تحجوا فــى خيق الانستان، أنه عرو
- ٠ _ واكثر خطوره من العرو العسكري.
 - ١ الحل؟
- ط الضمير، ووجود قيم متفق عليها.
 - الله كيم ؟
 - د د مسئولیت جملف..



الطب ليس حرفة إنما ثقافة

■ وإذا لم يحدث؟

- ستحول إلى قبيلة من الفجر! ■ هل يمكن الوصول إلى جنس ثالث؟
- عن طريق العلم، لا حدود لإمكانيات العلم مارسا على حافته بعد.
 - **■**يقولون إن الرواية قد ماتت؟
- الروايلة لم تمت وجودها متوقف على المرحلة التي يمر بها المجتمع.

■ والقصة القصيرة؟

فن شديد الدقة، بحيث لا يمكن اكتساب القدرة عليه مثل الرواية.

■ كتابة القصة القصيـرة موهبة مثل

لبلى كريتش نكو مستشرقة سوفييتية.

قدمت رسالة دكتوراه في جامعة

موسكو من أعمالك، قالت عن قصصك

القصيرة إنها ما جاء بعد تشيكوف....!!

■ بعد ١٩ عاما من كتابة القصة

القصيرة.. هـل أصبحـت بالنسبة لك

■عدت من رحلة أخيرة إلى آسـيا.. ما

الفن في اسيا، له مـذاق مختلف فهو لم

الرسم والشعر..

شيئا سهلا؟

أصعب١٩ مرة!!

رأيك في آدابها وقنواتها؟

■وما هي أفلامك الجديدة؟ 'حادثة شرف" لزبيدة ثروت، وشكري

■ والهند؟

الجيل الجائع.

قصصك؟ الحرام.

سرحان، ويوسف شعبان، إخراج شفيق شامية .. و"قاع المدينة" لنادية لطفي، ومحمود مرسي، إخراج حسام الدين مصطفى .. وقصة جديدة لم تنشر، ستمثلها فاتن جمامة..

ينشــاً في أحصان الدين مثــل فنولنا، بل سا في أحصان الحياة اليومية.. ■ أعجبك الأدب الأسيوى؟

أعجبتني كتابات ميشيما، الكاتب الياباني الذي انتحر، لكن لا يوجد مسرح حديث، يوجد مسرح الكابوكس في

قابلت "أميتا مالك"، الناقدة الهندية، وأدارت معنى حديثا، فبي التايمنز الأسيوية، هناك جيل جديد من الأدباء في الهند، ليس الجيل الغاضب، على قرار أوروبا، ولا الجيل الرافض، بـل

■ما هي أفضل الأفلام التي أخذت من

■ما رأيك في الفن السينمائي؟

من أخطر الأسلحة الأيدولوجية فهو جماع كل الفنون الحركية والكلمة والإيقاعية.. جماع للصورة والكلمة والنغم.. وهو فن المستقبل.

■وهل يمثل خطورة على الكتاب؟

إلى حد ما لكن وسيلة الكتاب في التعبير تختلف، وكل فن له جمهوره، وله وسائله في الوصول إلى القلب.

■ما هي أفضل أعمالك في التليفزيون؟

■وفي الإذاعة؟

■هل هناك كتب جديدة؟

مجموعية قصيص تصيدر خيلال هيذا الموسم، يعنوان "الرحلة.

يتوقف الجنس على مــن يعرضه، عندما

شباب البشر.

تغيير مفهومه خيلال السنوات الأخيرة أصبح الرجل وسيلة للحب في يد المرأة.

أخر الأفلام التي رأيتها؟

■بدأت كاتبا واقعبا، وتغيرت.. ما هو

أنا لا أفرض على نفسى اتجاها، ولا أضع

بقدر ما أكره محاولة استغلاله.

■ ما رأيك في حرية الكاتب؟

ود. والذي يعبر عن الواقع من خلال الصدق، ولا يهمني انطواؤه تحت مدرسة أو اتجاه فني معين. فهناك فن أصيل أو

كمادة للفن؟

عظيم.. لكن هل انتهى كشفنا للحاضر!

 قال بعضهم، إن مسرحك يبدأ من مسرح العبث؟

اعتقىد أنبه يبيدأ مين مسيرح السيامر المصري.،

■ما هي القصة التي تتعني أن تعيد كتابتها؟

■ وخاصة؟

البيضاء..

■هل فكرت أن تخرج مسرحياتك؟ کثیرا..

= ولماذا لم تفعل؟

■ هذا لأنك لم تهو الإخراج؟

■ ما رأيك في موجة الجنس؟

يكون فنانا حقيقيا، تكون تلك ظاهرة صحية، وعندما يكون فردا من فبيلة الغجير تكون ظاهيرة باثولوجية.. تبعث

■ الجنس غاية؟

الجنس تحقيق للبذات، الفردية الجماعية.. وسيلة.. قنطرة للسعادة.. للمتعة.. للحفاظ على النوع.. تجديد

■ ما رأيك في الحب؟

"عباد الشمس".. لحي سيكا.. عيب الإغراق في الرومانسية اللامنطقية.

اللون الجديد الذي تكتبه؟

إنتاجي تحت عنوان، ولا أحبس ذاتي في قائمة تصنيف، أنا أكتب ما أحسبه، لا ما يجب أن يكون، ولا الذي يجب أن ينضوى تحت اتجاه معين.

يعجبك شعر المقاومة؟

الحرية ضرورة للإنسان العادى، فما بالك

من هو الكاتب الأصيل في نظرك؟

الندى يكتب بلا قيد، والندي يعطى بلا

ما رأيك في العودة إلى التاريخ

كل قصصى..

ريما فعلت..



كل شخص فيه، له بوصلة خاصة، يعتقد

أنها صحيحة، نحن محتاجون إلى شمال

لا بد أن يغير جلده.. خاصة أنه مر عليه

أكثر من عشر سنوات.. لابد أن يسد

متطلبات الجماهير الفنية، ولا بدأن يتحول إلى "الصديق" للأسرة.. بمعنى

كلمة صديق، لا يجرح.. لا يدمى.. لا

يحدش. بل بعلم. يسلى. يثقف..

الكثير من البرامـج، تؤدى دورها بنجاح.

عارأيك في الأجيال التالية من

بعضهم أخذ أقل من حقه، وبعضهم

أعطى نفسه أكثر من حقه، وبعضهم

تاه في الطريق بيــن "مقهي ريش" وبين

■ أنت مـن أكثر الكتاب الذيـن اهتموا

بالريف، وبالفلاح، ومن خلال أكثر من

عمل فني.. كم قصة كتبتها عن الريف؟

أكثر من نصف أعمالي، فالقلاح المصرى،

هـو الغالبية العظمى مـن جماهيرنا، أكثر

مين ۲۰ ملينون مين القلاحيين بين ٣٤

مليونا، وحتى غالبيــة الذين يحيون في

عدل هم صلات بشبكل أو بأحر بالريف،

لذب شيدتني القرية ثم أبني ولدت، ونما

ويوسف إدريس.. استطاع أن يقدم

الفلاح، من خلال أكثر من عمل، وإسهامه

عودى داخل القرية المصرية..

يذيب الملل لا أن يبعثه بحدة.

خاصة في صوت العرب.,

وجنوب وشرق وغرب أكثر تحديدا.

🛭 تشغلنی أزمة الإنسان.. نحن نحیا في عريب يحتاح للكتشاف

■ والمسرح؟

والتليفزيون؟

■ والإذاعة؟

الأدباء؟

مبنى التليفزيون!

لا بالعكس لأن بعض المخرجين لا يحبون

 مسرحيتك الأخيرة "الجنس الثالث".. هل وجدت هوى من الناس؟

المسرح يمتلئ بالناس في كل ليلة, وحولها يتار الكثير من القضايا.

■فيي تصوري أنك تناقش في "الجنس التالث" داخيل الإنسيان.. مصيره.. أزمته.. ومن خالال وجهة نظر عصرية

هذه وظيفة الفن في عالمنا.. فداخل الإنســان هو غاية الفنان التي يلهت إليها، لمعرفة المجهول، محاولا أن يكتشفها. من أجل ذوبان الظلال..

■ ماجدة الخطيب.. كبطلة للعمل، هل نجحت كبطلة مسرحية؟

ليس هناك بطل واحد لعمل فني، هنا تجد ماجدة، ومحسنة توفيق، وأبو زهرة.. وأبو زهرة هو محور العمل الأساسي فهو أدم. القضية نفسها.

 جمعیة کتاب الدراما، التی أنت مسئول فيها، هل لعبت دوراً في الحركة

عمرها أقل من عام..

■ما هي المهمة التي ترجوها لها؟

أن تحاول خلق ضمير للحركة الثقافية.

■ تستطيع ذلك؟

■ ما رأيك في السينما المصرية؟

كالعجوز المتصابى، كان من المفروض أن تكون أكثر حكمة، على الأقل من زاوية

في هذا المجال، يتسع لنقطتين: الأولى،، أته قدم القالاح المصاري في أزمته الحقيقية، ومن خلال أكثر مشاكله حده والثانية، أنه استخدم أسلوب الريف في القصة، وعن هذه القضية يجيب بقوله:

كتبت أحاول اكتشاف أسلوب مصري له رائحة الأرض والطين.. كنت أحاول الوصول إلى طريقة الراوي المصري...

■ وهل نجحت السينما أو المسرح أو التليفزيون في التعبير عن أزمة الفلاح؟

إنهم يحاولون رسم صورة له من الخارج. لا من الداخل.. وهنا الخطورة!

معنى هذا أن ليس هناك عمل ناضج قدمته هذه الأجهزة عن الفلاح؟

لقد انهارت تعاماً مرحلة "زينب" الرومانتيكية، ولم يعد من الممكن إقناع أحد بهاء وأصبحت السينما والمسرح والتليفزيون وأية وسيلة تعبيرية أخرى مضطرة لتناول المشاكل الموجودة في الريف وهذا لا يعني طبعا، النجاح في التعبير عن هذه المشاكل.، لكنــه يعنى أن يحــاول.. ولا مهرب أمامه إلا ن يحاول.. وقد تنجح بعض أعمال مثل الأرض" في السينما، بينما تفسل أخرى، مثل "حكاية من بلدنا"..

ما رأيك في أدب المعركة؟

لا يمكن أن يكتب إلا من أرض المعركة.

هـل أعجبك بعض الأعمال في هذا

القليل، وما كتب منه بالذات في الأرض المحتلة .. لكن الكتابة عن المعركة من مكتب في العاصمة، أو من غرفة وردية في منزل لا يعطى صدقا!

من يعجبك من كتاب الأرض المحتلة؟

سميح القاسم، وتوفيق زيادة، ومحمود درويش.، وهناك الأدباء الذين يحيون في المنافي ويعبرون عن التجرية بإحساسهم الأسيان.

ا ومن يعجبك من كتاب العالم عموما؟

کاتب له صفاته وممیزاته ولا اختار و حدا.. بـل اسـتطیع ان اقـول اننـی ب فوکتر، ودوس باسـوس، وفایس، د کیـت، وبریخـات، وسـاروبان.. لکن

اك مــن الكتاب مــن أثر فــى، وأحسَ ـين للعودة إلى أعماله

، ئىن سولت بو ا بىن ھۇلاء؟

کوف..

ا يا آخر الأعمال التي قرأتها؟

بة للكاتب الياباني المنتجر ميشيما.

ا رأیك فی انتصار الفنانین فی
 رنا؟

ة الكاتب ليست عادية إنه يحيا فى دائم. يعيش على قمة لهب البحث، هم من يحس أنه لا بد أن ينهى حياته د صفحـة معينة، مثل همنجـواى، أو ـيما... الانتحـار هنا جـزه من حياة

ل الانتحار هروب من الواقع؟

س هــذا هــو التفســير، بل كمــا قلت ســبة لفنان كهــؤلاء هــو محاولة إنها

ل ما، تماما كنهايـة رواية أو قصة أو
 ـرحية، وحياة الكتب ليست منفصلة

اعماله وخلقه الفني،

ال تحيا حياة عادية، ومنتظمة إلى المديدة الم

- تماما.

ا ل تكتب في أوقات منتظمة؟

لا أحيانا أكتب في عز الظهيرة،

و يانا أقوم من فراشى، فجأة لأكتب به دان أكون قد نويت النوم، الكتابة

لا عرف موعدا.. بل هـى تدقق لحظة اله عاب..

■ قراءاتك؟

ا- ول أن أقرأ بقدر ما أستطيع.

م ساعة في اليوم؟

يم وسط خمس ساعات، وأحيانا أكثر،

■ ل تحب الموسيقى؟

أء عها..

ای لون منها؟

كل ويتوقف هذا على حالتى النفسية. أح انـا أحتـاج العنـف، مثلمـا أحتـاج الهِ دوء.. أحيانا يشـدنى الصخب مثلما تنـنى النعومة والرقة.

ا هو اللحن الذي يبكيك؟

.9- .

الذي يبعث في نفسك الفرحة؟

العـادق أيضا.. لا فرق كبيــر بين الحزن وا عـرح، كلاهمــا يصبان فى نهــر القلب، ويـزان الوجدان بعنف.



الفن في أسيا له مخاق مختلف.. قوامه الحياة اليومية وليس الدين كفنوننا

■ما أحب أعمالك إليك؟

كلهم أولادى، وأحيانا، الابن الذي أحس أنه جميل، بالقدر الكافي أحبه أكثر، من قبيل التعطف.

= ومسرحیاتك؟

الكاتب، دائما، يتحمس لآخر عمل.

■ البعض يفضلون الفرافير..؟

ومن قال إننى لا أفضلهـا.. لكننى أفضل "الجنس الثالث".

الله عند الحركة النقدية الآن؟

ليسم لدينا نقد علمى، قائم على دراسة ومنهجية. لدينا شــلل ومصالــج.. أكثر مــن ٢٠٠٠ ممن يكتبون فــى النقد يكتبون مــن خلال المجامــلات أو الهجوم، دونما دراسة أو فهم.

■ من هو الناقد الممتاز في نظرك؟

الـذى يتحــرى الصــدق حتــى ولــو كان مهاجما.، فالناقد بجسر الأدب والقراءة.. لا يضع ضبابيات وهمية.

أو سرايا من الأكانيب

■ ومن هو الأديب المثالي في رأيك؟

الـذى يتخـذ موقفا- ليس علـى الورق فقط. بل فى الحياة أيضا.

والمناصب بالنسبة للأديب؟

عبء، لكنها ضرورة.. الأديب يفكر، ومسئول أيضا.

■مبا رأيك في الموجبات الجديدة في الأدب والدراما والسينما؟

عمليات استشراق للرؤية، من خلالها يتعمق الفكر، ويثرى، فأنا لا أؤمن بالجمود، وأنا مع كل ما من شأنه أن يفتح النوافذ لرؤية الشمس..

■ بماذا تسمى قرننا الحالى وقد صار في ثلثه الأخير؟

أسميه قنطرة البحث عن المصير.

فالإنسان خلال قرننا هذا، تلح عليه أزمته المصيرية، سواء تجاه الواقع، أو تجاه داخله نفسه.

■ وما الخلاص للأزمة؟

الخلاص بالحب، وهي دعوة، أحاول أن

أطلقها فى أعمالى، واتضحت فى الجنس التالث، لا بد أن نحب حتى نتخلص من الشس لا بد أن نحب المبدأ، الآخرين.. الأمل.. حتى نتخلص من كوارث العالم، على المستوى الذاتى، والبشرى.

■ما توقعاتك لعام ١٩٧١ و١٩٧٧؟

رغبة الإنسان في الخير، ستقف سدا أمنيعا ضد كافة الشرور، ومنها الدمار.. والغناء..

■ ما أحب أمنية تلح عليك؟

أن أكتب عملا يهــز أكبــر مجموعة من البشر.

■ هـل أعمالـك بـدأت تكتسب صفـة العالمية؟

ترجم الكثير من القصص إلى الإنجليزية، والفرنسية، والروسية، والألمانية، وغيرها من اللغات المختلفة في أوروبا الشرقية.

■ وأكثير مين دراسية نسيجت حيول أعمالات

فى الهند كتبوا دراسة عن أعمالى وفى موسكو، دكتـوراه عن القصـة القصيرة لدى، وقى كييــف نشـروا دراسـة عن قصص وأكثر من ٣٠ دراسـة نشـرت فى أوروبـا الشـرقية حول "أرخـص ليالى"، و"جمهوريـة فرحات"، و"ملـك القطن"، والحـرام"، و"العيـب"، وغيرهـا مـن

■ هل تحن للطب، بعد أن هجرته؟

الطب أفادتى كما قلت، وأنا لا أعتبر أن الأديب بعيد عن الطبيب، كلاهما قريب من قلب الإنسان، الطبيب أديب فى حياة الإنسان، والأديب طبيبا بالتالى،

■ماذا يلح عليك الآن من أفكار؟

تشبغلنى أزمة الإنسبان، داخله، ضميره، نحس نحيبا فى عاليم غريب وعلينا أن نحطم هذه الغربة بالاقتبراب من داخلنا ومن الآخرين.

■وهـل سـيلعب الأدب في السـنوات القادمة دوره في هذا الخلاص؟

دائما كان الأدب أرض الحلم لكل ما حققه الإنسان، منذ آداب الفراعية والإغريق والأقدميين ونحن نحس هنا، وهو الذي يشعر بحلم الفضاء قبل أن يتحول إلى حقيقة وسيكون له الدور الأخطر في كل ما نحلم به من رفاهية في المستقبل... وفي التحليق إلى كواكب أخرى... وفي كل ما من شأنه أن ينشر المستقبل...

شخصیات لصا تاریخ «۱۹»

رفاعة الطهطاوي..

مهندس النهضة في عصر محمد على

الشيخ رفاعة رافع الطهطاوي، هو رائد النهضة وباعث التقدم وصوت العلـم والمعرفـة والمثقف الكبيـر والمعلـم، في عصر محمد على، هو الذي كتب في كل مجال، ووضع أساس كل علم حديث، وهو الأب الروحي للجماعة الثقافية المصرية، وهو الذي كتب وترجم كل العلوم النافعة مي عصره، وكان موهوبا بين أبياء جيله، فاحتاره شـيحه "حسـن العطـار" ليكون إمامـاً وحطيباً، مي الجيش المصرى، وهو من رشحه للسفر إلى فرنسا، ضمن انتعثه

التي أرسلها محمد على، وبلغ عدد أفرادها أربعين، وكانت مممة الشيخ رفاعة هي الصلاة بهم إماماً، ووعظهم العظات الدينية، لكن نبوغه جعله يدرس اللغة الفرنسية، فأصبح ضمن المبعوثين، ونـال إجازة الترجمة عن الفرنسـية، وعاد إلى الوطن لينفع الناس، وكان كتابية المشهور تخليص الانزيار في تلجيض باربار ' بمثابة ' الوسابط الحصاري ' لتعريف المصرييات بحياة القرنسايين وما يهوه من نقدم علمي وقانوني وسياسي وصناعي.

> الشيخ الجليل "رفاعة بن رافع بن بدوي بن علی بن محمد بن علی بن رافع" هو من أ**حفـاد "محمد الب**اقر" بن "على زين العابدين" بن الحسين بن على بن أبي طالب، وهو القائل في كتابه "تخليص الإبريز في تلخيص باريز" عن الأشراف: "ـ وأشـراف طهطــا، مــن أولاد ســيدى يحيى بن القطب الربائي سيدى أبي القاسم، وله ولد ثالث يسمى "سيدي على البصير"، ذريته أهل "جزيرة شندويل"، وشهرة "أبي القاسم الطهط اوى" لا تخفى على من يعرفه، وإن لم يذكره سيدي عبدالوهاب الشعراني في الطبقات.

الشريف الصعيدي

هذا النسب الشاريف، جعله يجد العلم الديني عنبد أخواليه، وكانوا علماء وقضاة شيرع، وهيم الذيب أحاطوه بالرعايــة والعلم والتعليــم، فصار مهينا للحاق بالجامع الأزهر، فدخل الجامع وهو ابن ســت عشـرة سـنة، ونبغ في العلوم الشرعية والفقية، وصار شيخا في الجامع، ودرس به مدة عامين، وهذا الانتساب إلى الدوحة الشريفة، جعلبه محيل محبية النياس، فالنياس يحبون "آل البيت" محبــة كبرى، وكل من انتسب إليهم، نال حظه من الحب والتبجيل والإكبار، والشيخ رفاعة رافع الطهطــاوي، ولد فــى مدينة طهطا، في العام ١٨٠١ وكان الشبيخ "حسن العطار استاذه في الأزهر، وراء تقديمه لأولى الأمر، ليكون خطيباً وإماماً في الجيش

المصــرى، وكان هــو من رشــحه للبعثة المسافرة إلى فرنسا في العام ١٨٢٦. ورغــم أن "رفاعــة" كان مكلفــا بالمهام الوعظية والإرشادية، تعلم اللغة الفرنسية، ودرس المجتمع الفرنسي من كافة جوانبه، وكأن القدر اختاره ليكون الشيخ الذي بعث أمة من رقادها، وأحيا العلم والفسون والأداب المهملة، ووضع القواعد والأسبس للصحافة والترجمة والقوانين والتربية الحديثة.

ومما ذكره في كتابه "تخليص الإبريز نقتطف ما اعجبه في المجتمع الفرنسي، فيقول عن الصحافة في ذلك الزمان، بعد أن قرأ نصوص الدستق الفرنسي، ومن ضمن مواده، مادة تخص حرية الرأي:

". وأما المادة التامنة فإنها تقوى كا إنسان على أن يظهر رأيه وعلمه وسائر ما يخطر بياله، مما لا يضر غيره، فيعلم الإنسان سائر ما في نفس صاحبه،



خصوصا الورقات اليومية، المسماة بالجرنالات، والكازيطات، الأولى جمع 'جرنال" والثانية جمع "كازيطة"، فإن الإنسان يعرف منها سائر الأخبار المتجددة، سواء كانت داخلية أو خارجيــة، اي داخل المملكــة وخارجها، وإن كان قــد يوجد فيهــا من الكذب ما لا يحصى، إلا أنها قد تتضمن أخباراً تنشــوق نفس الإنســان إلى العلــم بها، على أنها ربما تضمنت مسائل علمية



» وضع القواعد

والأسس للصحافة

والترجمة والقوانين

جديدة التحقيق أو تنبيهات مفيدة

أو نصائح ناقعة، سبواء كانت صادرة

من الجليــل أو الحقير، لأنــه قد يخطر

ببال الحقير، ما لا يخطر ببال العظيم،

ومين فوائدها أن الإنسان إذا فعيل

فعــلا عظيما أو رديئــا، وكان من الأمور

المهمــة، كتبــه أهــل "الجرنــال" ليكون

معلوما للخاص والعام، لترغيب صاحب

العمل الطيب، وليرتدع صاحب الفعلة

الخبيئة، وكذلك إذا كان الإنسان

مظلوماً من إنسان، كتب مظلمته في

هذه الورقات، فيطلع عليها الخاص

والعام فيعرف قصة المظلوم والظالم،

من غير عدول عما وقع فيها ولا تبديل،

وتصل إلى محل الحكم، ويحكم فيه

بحسب القوانين المقررة، فيكون مثل

ومن يقرأ هذا المجتزأ، سوف يجد فيه

أهداف الصحافة، وهيى تعريف الناس

بالأخبار، وتعليمهم الدروس والخبرات،

ونقل مظالم المظلومين إلى اهل الحكم

ليتخذوا فيها القرارات المناسبة،

والشبيخ رفاعة، تحدث على أأنورف با

اللومية و"الجرنالات" و"الكريطات

وهي تعني الجرائد اليومية، والمحلات

وليم يكن عرفها في مصر، قبل سيفره

إلى فرنســـا، لكنه يحمل الوعى والذكاء

والرغبــة فــي التعلم، الأمــر الذي جعله

يهتم بهذه "الجرنالات" ومضامينها,

ويهتم بالربط بينها وبين مواد الدستور

الفرنسيي البذي كان يحكم حركة

المجتمع وينظم العلاقة بين الحكام

والمواطنين، وقد اخت ص الدستور

هذا، الأمر عبرة لمن يعتبر".

والتربية الحديثة















» مع أصال وقاعة الطابطاوي

الفرنسي، الصحافة وحرية الراي بالمادة الثامنــة، وراى فيها رفاعــة الطهطاوى تقوية للناس" ودعما لكل صاحب رأى، مــ دام لا تصر عبره، وهو الدي السلس الصحافية في مصير، فكاللب الوفائع المصرية أولى لصحيف العربية لتي بمارس وطبقه مثل الصحف عربسية وفي طل ردسه السلح رفاله أنصافه العماريها أصاف اللغة العراسة وأحدف المصالات والأحدر الرساعية أوكل ما تحيص محفيد غيني مني فترارات حدثثادة، وتعليمات وحيودات، وهده الصحيفة لرابده فيها لجرح السبلح محمدعيدة ويسترارسانه أسوارته وقبها بجرح السباح سنفد إعلول سر ف سر ۱۰۰ ، د : شمن هی لین عرف است با له حصيوره الصحيفة واهما أأأ واهااتي سكا برياء د د مدد صحف فأود المصراحي لأحداث البريداني حتنى لحقق بخلاء لأمت المصارفي Vand

المعلم والمربى الأول

معاروف بدي الأحبال بالدرجيان الحمية أعرسته أحرب ملامة حصاريته بدي المصربين ومتجلهله معارف م کالو سمست الله دلاهاد حمله يوفقنا نتو عملت

ونظامهم السياسي، ولكن ما لم ينته ييس لوم وليله، هو المناح العيلي، فكل المصارف كانت في بنيا الفسارة معلقه على طارق لصوفية والمعجرات. والكراميات، ولم لكن في مصر الصال فوي سر التقدم الحساعي والعساكري لان العلمانيس والممانية، بنيوا المستهد وحفير عساء لأرهر لعبشون الحملودة الحللف وكال مهلم لدي السلطان العلم ليل واملك الالمماليات هـــــــ تحصــــن الدمــــــــ ال والصرالب من اعلاجس والحبار وعرفسا السلاد في تحد الجهل ولم كس المواطنون المصريون عال بهيده الماسياد، لاجهاد موسارة دده معدمه الما عاصل عليات شاء لهم السليح الاحبال وهنو بال عبرة الخلية راستسير والسيرة المولية أفكان الناس تى ىشا خىي راۋا، ئمدقع القرىيىسى، لمسق عشات فيهدم السلوب, وراوا سحارا أعمله أحدثه، وروا هر مه المماليات والعمليات وامليكوا السلم عه و عباره على المعاومية، فجعلوا خورسيد باستا واوللي محملا سی حکم مصر وکی سه الحلم الكسر ليلاء امتر صورته اوكال اطرح في بهار بمر من استسراد المعارف واستقدام الحسرد, وتساء الكنوادر الفنادرة على بناء المصابع

طيبة أفاد منها، وأفاد المجتمع، وكان مومد بأهمته الترسية وأهمته التعليم، فأنشأ "مدرسة الترجمة" وهي نفسها التي أصبحت "مدرســة الألسن"، وعند عودته من البعثة اشتغل بالترجمة في مدرسة "الطب" وهو الذي أسيس أقساما في المدرسة لترجمة الرياضيات والطبيعيات والإنسانيات، وأنشأ مدرسة "المحاسبة" ومدرسة "الإدارة" التي هي نـواة كلية الحقوق، والمحاسبة هي نواة كلية التجارة، وكان القصــد هــو تخريــج "الكــوادر" التى تتولى تنفيذ خطة اللحاق بالعصر والخروج من "القرون الوسطى"، ولم يتوقف الامر بالشيخ رفاعة عند الترجمة، وافتتاح المـدارس الحديثة، بــل كان يترجم بنفســه، ويؤلف الكتب التي تعتبر من أمهات الكتب في العلوم التربوية، وهو الذي أسس هذا كله في عهـد "محمد على" ثـم فوجئ بانقلاب الأوضاع، لما تولى "عباس الأول" حفيد محمد على، حكم مصر، فهـذا الحاكم كان يكره العلم والمعرفة، فأغلق المــدارس، ونفــى "رفاعــة الطهطاوي" إلى السودان، ولـم يتوقف رفاعة -عن القيام بعمله المحبب إليه، فترجم الكتب عن الفرنسية في منفاه، وعاد إلــى مصــر، بعــد أن تولى "إســماعيل" حكم مصر، وواصل دوره الريادي، واستفاد من رغبة إسماعيل في أن تكــون مصر قطعــة من أوربــا، فافتتح الكتاتيب في القرى، لتسلهم في محو الأميــة، وافتتــح "المدرســة الســنية" لتعليم البنات، واسس مجلة "روصه المدارس" وجعلها أقساما، وكل قسم يتولاه واحدمن المتخصصين في الطب والأدب وغيبر ذلك منن فروع العلم، وجعل منها مجلة تثقيف للناس وظل يؤدي دوره حتى الرمق الأخير، وانتقل إلـى جوار ربه فـى العام ١٨٧٣ وبرك وراءه برك من بكت والبرجمات والند للم واللامسة الكال رائدا فتح العالي ماء عمد على لتطور والتعدم العلمي واست لي عن حدارة أن يكون مهندس مهضه المصرية

دياء العفول، وكانت البعثات العلمية, هي الخطوة الأولى لتحقيق الحلم، وكانيت البعثات تخدم "الجيش" الذي هـ و الأداة المهمة لبنــاء الإمبراطورية، وكالأأشدر وحلما بالمصريين فجعل من بين رجال الأزهر، الشيخ الميدع رفاعـة الطهطاوي" الـذي أصبح المهندس" الـذي تولـي وضع أسـس البهضة" الحديثة، وكانت السنوات الخمس التي قضاها في فرنسا، فرصة

حفظ القرآن الكريم بالمغرب وعلمه بمصر

رحلة «عبد ا



مقامات الرضا حلقات تتناول مقامات آل بيت رســول الله،والأولياء الصالحين الذين تمتــلاً بهــم مصر، مقد اختص الله مصرنا الحبيبة بوجود نحــو 70 من آل البيت يواري ثرى مصر الطيبة أجسادهم وهم في روضاتهم يحبرون، منتشرين في مختلف ربوع مصر، بالاضافة الى عشرات من مقامات الاولياء الصالحين فيما يسمى ببقيع مصر ســواء في ســفح جبل المقطم او البهنســا او غيرها من الأماكن،ســنعرض هنا لها آملين في تقديم كل ولي بصورة صحيحة ومعتدلة دون تقصير أو إفراط.

> "السيد عبــد الرحيــم بن أحمــد بن حجون" الشــهير بـ "عبــد الرحيم القنائي" عالم دين ومفســر إســلامي مغربي ينتهي نسبه إلى الإمام الحسين بن على بن أبى طالب وأمه "فاطمة الزهراء" ابنة سيد الخلق محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم، أطلق عليه «عبد الزحيم» طمعا في الرحمة من لدن الله تعالى، أما اسمه الحقيقي فيعنى في بلاده الأسد.

> لا تتعجب إذا ذهبت إلى مسجده ومقامه وسيمعت

بين الحين والأخر صوت زغاريد تنطلق من الجانب المخصص لزيارة النساء، فقد اشتهر أن الدعاء في مقامه الطاهر مستجاب، خاصة يوم الأربعاء من كل أسبوع.

يفتح المســجد والمقــام أبوابه للزائريــن القادمين من مختلف محافظات الجمهورية، خاصة محافظات الصعيد، حيث يحظى "عبد الرحيم القنائي" بتقدير وحب كبيرين في نفوس غالبية المصريين وأهل الصعيد بصفة خاصة، يأتون إليه ليدعوا الله عز وجل

بما شاءوا من الدعاء، فهو ناصر المظلومين والمطلقات وكل اللائي لم يتزوجن ولم ينجبن، ففي فترة قصيرة يتحقق الدعاء وتعلو الزغاريد في جنبات المقام بعد أن تزول الهموم والأحزان

قال الدكتور "محمد محمود عبد الرازق" شيخ مسجد سيدى عبد الرحيم القنائي بمحافظة قنا: "إن أكتر أقوال سيدي عبد الرحيم القنائي تأثيرا على قوله: إن الدين الإسلامي دين علم وعمل وأخلاق، ومن ترك وأحدة فقد ضل الطريق".

وأضاف "عبد الرازق" قائلا: "لعل أعظم كرامة لسيدى عبد الرحيم القنائـي أن خلد الله ذكره إلى يومنا هذا، ففى مواسم الخيرات والأعياد نجد المساجد الكبرى تزدحــم بالزوار، خاصة مســاجد آل البيــت، ومن هذه المساجد مسجد سيدي عبد الرحيم القنائي، وهو من أشهر مساجد الصعيد، حيث تأتى إليه الأفواج من جميع بقاع الأرض تبركا بآل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكذلك لرغبة الزائرين في معرفة سيرة أل البيت العطرة للاقتداء بهم".

ـن «ترغاي» إلى «قنا»



وعـن سـيـرة سـيدى "عبد الرحيم القنائى"، قـال "عبد الـرازق": "لقـد ولـد رضـى الله عنه فـى بلدة "ترغـاي" بالمغرب فى أول شـعبان سـنة ٢١٥ هجرية، الموافـق سـنة ١١٢٧ه، حفـظ القـرآن الكريـم وأتقن تلاوتـه وفهمه فـى النامنة من عمره، ثـم تلقى العلم فى المسـجد الكبير، وحضر حلقـات الدرس على كبار العلمـاء، وفى الثامنة عشـرة من عمـره توفى والده وكان رضى الله عنه يحب والده ويرى فيه مثالا أعلى، وكان والده شيخا له مرتبة عالية فى العلم، ومن أجل ذلـك تأثرت حالة عبـد الرحيم الصحية بسبب وفاة والده ووقع صريعا لمرض شـديد، ولما مرض أرسـلته والدة إلى أخواله بدمشـق ليغير المكان ويستشـعى

فأف منها عامس. وعد عوديه وحد مكان وأنده كعاله دس شاعر ، فحيس عبد الرحيم إلى حلقه أعلم لاول مرد معلما وواعظ، وأحيم الناس شروا أبن شبيحهم أندى حاء من دمشيق وليستنمعوا الله، وقد جمع بين ثقيفتي المعرب والمشرق وهو أبن العشرين .

أم الرحله الاخرى في حياه عبد الرحيم الفيائي في دان حينما بلغ عميره خمسه وعشيرين عامياً. حيث توقيبت والدنه، فعرر الدهاب لي لحجار غير الاسكندرية مارا بالعاهرة، ووصل الي مكه المكرمة وادى فريضه الحج ثم أحب البيقل بينها وبين المدينة لتحر بعض الوقت وبكسيب قويه، وعكف بعد دلي على العبادة و علم والمدارس مع علماء مكه والمدينة.



أستمر على هذا الحال تشع ستوات.

وبدات رحية ثابته في حساد عبد الرحيم العبائي عندما اليفي بالتسبح مجد الدين القشيري القادم من فوص، ودار سهما حديث حيى اقسيم القشيري على سيدي عبد الرحية ان يصحبه الي مصر، وإلى قوص وفنا، و سنجات سيدي عبد الرحيم وحاء الى قوص بصحبه الشبيح محد أيدين القشيري الذي كان يعمل أماما لمسجدها العمري ويبقي اندروس على الراغيين في العبة مين الطلاب والأهالي على السيواء، كنه له يقض أكثر من ثلاث لدل واحس برغية شيديدة على أشر روى عديدة في أن يرحل ويقيم يقيا، وفي اليوم الثالث كان سيدي عبيد الرحيم في طريقه إلى قنا للنافي بالشبح القرشي احد كبار الأولياء الصابحين بقياً، ويصاحباً ويراملاً واشابعلاً بالشجارة، وأخيراً مدر قرار من والي مصر بنعيس الشابح "عبد الرحيم صدر قرار من والي مصر بنعيس الشابح "عبد الرحيم المسبح" القشيري .

حد الشبيح عبد الرحيم لنفسه برنامجا لا تحيد عبه صول حياته, بعمل باشجارة حتى لا تحياج لمعويه احيد. وحيى تسيطيع أن تنفق على فقيراء الطلات الراعيس في العيم. وتقوم بمعاوية عبر الفادرين من ابناء المسيمين. وبعدها بعنكف تعدده وحيفات العبه بأمكان الذي به مرارد ومسجدة الآن.

ونوفى الشبح عبد الرحيم القائلي رضى الله عله بعد صلاة الفجر من بود الجمعة ١٩ صفر ١٩٢ هجرية. الموافق ١٩٢٦م، عن عمر ناهز ٧٧ عاما، ويعد رحمة الله عليه مثالا يحدى به في الرهد في الدنبا والاعتماد علي العلم ونفوى الله، وقد حفيظ الله ذكرة وأعلى شأبه على مدار كل هذه العمود الطويلة.





وعودة الثقة با لنفـــــس

منظريا الخارجي بكون سيباً في التنمر ضدنا أحياباً، وغسى الأفسل سودي بذا ليي الهروب مين المحتمع والانطواء، لذلك يسلعي الكثيرون إلى صبط أنفوام في مراكر اعليها دون المستنوى ويديرها أشتخاص لبســوا مــن ذوى الحبــرد، وهو الامر اـــدى يؤدى في البهائية إلى المريد من المشكلات الصحيلة .. هكذا قال الدكتــور "عبد العال دياب استشــاري جراحات التحميل والسلمية في بدايلة حديثه لـ"الإداعية والبليمزييون ، وأكبد على أن أعادة الثقية للمنيات والسيدات في أنفسهن من حديد، أو حيى الرحال. أصبح وسنبله مهمية للدحيول الى تحمعيات احرى محبطية بهم بيلا حوف أو تيردد, لديب بعد تنسيبه الفتواد المثالي والممشتوق حلم بحلم بله الكثيرون، فهل تستطيع الانظمية العدائية وممرسية الرباصة وحدها تمكس الشبخص من الوصول إلى هذا الجيم؟ وتحبت أدباب على هذا السؤال من الموكد لا، لافتأ إلى أن عميات تنسيق الفوام نهدف إلى صبط شكل القوام من أجل التحلص من الدهول العنبدد المتراكمة في مواضع معينه من الحسيم، وهيي الدهول التي يصعب النحبص منها عن طريق الناع الطمه غدائلة او مقارسة بعض الانشطة الرياضية، بحالت ذلك فهي تقوم بشد الترهلات والتحلص من الجلد الرائد، ولكنها



لا نجرى من أحل التخلص من أورن الرائد، وتصنف ديات عمليات تسبيق القواد أي توعين رئيسين، النوع الأول سمثل في عمليات نحب الحسية وشقط الدهون بهدف التخلص من الدهون الموضعية، ودلك باستخداد أحدث النقناب، مثل تقسة أعبرر وجهاز لاوية الأحرد سسبق أغواد، ومن شاروط حراء عملية بحد الحسية وشاهط الدهول أن تقسط عن عملية بحد الحسية وشاهط الدهول أن تقسط عن أوساطين أدبل فاموا بالنقيم ما أورن الرائد من أجسامهم، لكنهم ما زالوا لديهم مسمنة الزائد من أجسامهم، لكنهم ما زالوا لديهم مسمنة

موصعته في بعض الاماكن بالحسم، وتسهل التختص من السيفة بيفتات السيانة دكره دور التسبيت في حيوث ترهلات في الحيد، واشار دياب إلى أن من مميزات عصله بحث الحسيم وشيفط الدهون إلها تجرى من خلال فتحيات صغيرة في أي مكان في بعدى قطره 3، سينيمتر، ويجرى في أي مكان في الحسيم بتيم بالسمنة الموضعية، مثل ابيطر والطهر والجياب والذراعيين والأرداف دون ترك أي أثار أو بديات على الحلا، لكن لا يمكن الاعتماد على عمليات بسين عواد في حالات سمية، فقيل احراء عمية بسين المواد لا يد أن يتحيص من الوزن الرايد.

ام سوع الناس، فهو عميات شد النرهلات كم قال دياب الدي قال اله تحري في حاله وجود برهلات في الجند بعد شاعط الدهون، حيث يفسوم تصييب لجراء شاق حراجي في الجلد شد البرهلات وارائ الجند الرائد، فمثلا في حاله برهالات النظل تقوم الطبيب بعمل شاق حراجي في منطقه اللكتين اسقل الطبي وهي نشابه جرح عمية البولادة القبصرية أو اكبر فاللا، ثم نشاه الجد ويريل الرائد منه مع شاد العضالات وتقويتها، وقي حالات برهالات الجند العضالات وتقويتها، وقي حالات برهالات الجند البياسطة بمكن شدها عن طريق جهار المبزر أو جهار المعترد على الحراء شق جرحي.



عليحة محسبا

من الفاطميين إلى العصر العثمالي «ك»

أسجة وحجالنا

«الحامع الأزهر».. وتطورالعمارة الإسلامية

في الحلقات السابقة عرضنا تاريخ الجامع الأزهر منخ تأسيسه في العصر الفاطمي حتى زمننــا الحاضر، وفي هذا الأسبوع نستأنف الحديث عن هذا الجامع العربق من ناحية العمارة التى تعد مثالا صادقا على ما وصلت إليـه العمارة الإسلامية من تقدم وازدهار، كما أنهــا تعبير ملموس على ما تميزيه العاملون في الفنــون الإســلامية من تفرد وإبداع، حيث يزخر مبني الجامع الأزهر بعناصر الثقافة الإسلامية البديعية كاملية. وتتميلز طلرزه المعمارية بهندســة بديعــة وفنون في البنياء يتفرد بها دون غيره من المساجد الأخرى بالعالم، الأمير البذي جعليه معبيرا وشياهدا عليي التطورات المعمارية فيي عصور الولاة والسلاطين والملوك والرؤسـاء المتعاقبيــن فــى مختلف العصور.

المحد: 4654 2024 مايو 25

العمارة في العصر الفاطمي

- - رخ دل صرح حلم دم عالد اله الطمی بنشید خمی خومی بنشید مداله برومی الصفی بنشید حمیه لازهر الکور مسلحدا حامه علیات با هره مدال المسرفی المدال المسلح می عصر الکسال الذی کی موجود! حلید ، وقد سلحل جوهر لفالد هذا الانشیاء الکتاب ، فقد علی الی کیات الدواق الموراب والمنبر بما نصه

مه أمر سنانه عبدالله ووليه أبو تميم معد الإمام المعر بديــن الله أمير المؤمنين صلــوات الله عليه وعلى آبائه و أغاثــه الأكرمس عس يد جوهر الكاتب الصقلي، وذلك في عاد ســـس وذلانماله وقد اندثرت هذه الكتابة مع العــه.

حطی احامه الارهر اسریف عمد الائمه الفاطمیی، فعد اهم به لاصد عربر نامه وقده بتحدید بعض اجزاء الرواق الجنوبی شرفی اصد عسه ورحرفتها، واهت الإمام الحاکیم بامر الله بعمارة الجامع، فجدد مئذته، ورفع سقفه ذراعا عما کان، وبقی من أعماله باب خشبی ضخم محفوظ حالیا بمتحف الفن الإسلامی القاهرة ورند که مع عص المسلب العصمه الاحری وقد عقد من رعه علی ادرته وشووله، فکیت ول

■ تخطيط الجامع الفاطمي

المجامع القاطمي الذي أنشأه القائد جوهر الصقلي عس شكل مستطيل يتألف من صحن سماوي مستطيل سبة المحدد مدال معالات معالات فقط المحدد المحدد عدد المحدد عدد مدال معالات المحدد مدالية يحمل قبه المحدد مدالية يحمد المحدد المحدد

رف سلعمت عدود من اسوع المدلت فلي رفع السلمة الحامية للمصمى لاول وهي علي عزار العقود المسلمة المدلت في المدلت علي المدلت علي المدلت علي المدلت المدلة المدلة

زید ارتبطت بیخان الاعقدہ بالجائع بالسطورة مقادھا ال الحامع طلبہم افلا للسائلة عصفاور ولا يعرج له فكالت للسائل الصدر مال الحقاد واللقاد اولاقي صور طلار كل صورة على باخ عمود

ولفلون أوسا حسن السالا تخيدفت أثاراً بطبور ؟ هشتور والحظاف والحمام والحساء فهي لا تدجله ولا تعسن فيه أنه صبله تصله

وساح همود هنواراس همنود وهو تحدرا الرحرفي هنوى بدي كانت فالده من الدحة الاستاسة كمحدة وقاعده بيان بيان عمود، وقد الصفاء فيوق للحمل ولقه ألى تبال عمود، وقد المسلوم فرمة وهي محموعة الشائية عمير بنكار في عمراد الاستلامية للاد للعرب السيوهدا من في في مسحدي عمروا والرسوة والسيدمية المالكار معالجة في الحامة الارهار وقالات والسيدمية المالكار معالجة فوعد في المحامة الارهار وقالات الراعاتية والحادة فو عدا التناسية على مستدي واحد الاطاراف للعقود وقد صبعا



◙ حكاية طلاسم أعمدة الأزهر الطاردة للطيور

الحدارات في الجامع الأزهر من الحجارة.

ويلاحظ أن أطراف هـذه العقود لم ترتكز مباشـرة على تيجـان الأعمـدة، بـل كانت ترتكـز كل منها علـى حدارة لعوهـ طبقه وبديوه قرمـه او طبية. وقد خنفت هذه أحـدارات بحت البــاص حصى الـدى صحب حديد المســجد، وبنفي البعض منه في الحـره بغربي من ظلة القيـة إلى بمين المبحه الى المحراب، والحدارة عدرة عن مكعب مـن البياء ارفعه بصف منــر بقريبا، أي إن مبيت عقد بربعه عن ارصبه المسحد بما يقرب من ربعه متار. وتصل رؤوسـها إلى ما يزيد على ستة أمتار، ويبلغ ارتفاع الحائط فوق رؤوس العقود ثلاثة أرباع المتر.

■ محاريب متعددة

من أساليب بناء المساجد الجامعة المحاريب المتعددة، وهـ وأسـلوب وجـد فـى شـمال إفريقيـا، خاصـة تـــ المحاريـب التــى تطل علـى الصحن، حيث يقـف عندها من يــردد تكبيرات الإمـام حتى يسـمعه المصلون خارج ظلة القبلـة، وأقدم نماذج هذه المحاريب الخشبية وجد فـى جامع "عقبـة بالقيــروان"، أمـا أقدم مــال معروف لتعدد المحاريب فى حائط القبلة قوجد فى مسـجد "دير مــانت كاتريــن"، إذ توجد ثلاثة محاريب تعـود إلى عهد الأمير "أبى المنصور أنوشتكين" منشى الجامع من العصر عــصــى.

امــــــمـــــر المتحـــرك. فهو بانسار معربى ظهــر فال حامع الزيتونة بتونس وجامع صفاقس وحامع المستدر.

■ المنحوتات والزخارف

كما ظهر فى النحت القاطمى التأثر بالأساليب الفارسية، فضلا عن بعـض العناصر التى جلبها الفاطميون معهم من شــمـل افريميا. كم تمبرت الرحيارف مناطمه المنحونة بدقة الحفر والميل نحو التماثل والنقال ولعوبر العدصر للمسلمة والمدالية والحبوالية.

كما ناثرت الرحارف الحصيلة فى الحامع الارهر لرحارف حامع احمد بس طونون فى روحها وصريفية حقوها، عبر أن زحارف الحامع الارهر لعتبر اكثر لطبورا من رحارف

الجامع الطولوني، ففى الجامع الطولونى لا تستطيع أن تفرق فى بعض الأحيان بين الأرضية والعنصر الزخرفى بعكس زخــارف الجامع الأزهر، كما تميــز الجامع الأزهر بعكس الشراء الزخرفي، فامتــلأت النوافــذ والعقــود بعكس الجامــع الطولوني، حيـث نجد أن الجــدران المحصورة بين النوافذ خالية من الزخارف إلا من شريط ضيق يدور حول فتحات النوافذ.

وقد ظهرت بين زخارف الجامع الأزهر أشكال خاصة لشجرة الصنوبر تشبه إلى حد كبير مثيلتها في واجهة قصر المشتى وزخارف قبة الصخرة، والمسجد الأقصى وزخــارف منبر جامع القيروان، وقــد تميزت جذوع تلك الأشــجار بأنهــا مكؤنة مــن عرقين مضفوريــن، ما يؤكد وجبود صلبة بين بعيض زخبارف الجامع الأزهير وطرز الزخارف الاموية الشامية، وظهرت بعض التأثيرات الساســـانية بين الزخــارف الفاطمية كالمــراوح النخيلية أو الأنثيم.ون، التي وجدت أمثلة لها في واجهة قصر المشتى، وفي بعض إطارات جدران قبة الصخرة، التي تحتل الأركان الخارجية للأكتباف الثماني للمثمن وعلى منبر جامع عقبة في القيروان، وهي من التأثيرات الساساتية التي عاشت في الفنون الإسلامية، وسادت في زخارف الجاميع الأزهر الفاطمية، وقد استخدمت المراوح النخيلية وأنصافها ضمن زخارف الجامع الأزهر، حيث نُجدها متأثرة بمثيلاتها في جامع أحمد بن طولون وذلك في زخارف المحراب.

المماليك البحرية

قام الملك الظاهر بيبرس البندقدارى بإعادة صلاة الجمعة إلى الجامع الأزهر بعد انقطاعها مدة تقارب مائية عام، وشيمل الجامع برعايته، فقام بعمل طاقية خشبية للمحراب الفاطمي القديم، لاتزال موجودة في الجامع بعيد إضافتها للمحراب الني أقامته لجنة حفظ الآثار العربية، والشرافات المسننة المنقوشة حول الصحن، ومنبر لم يتبق منه سبوى لوحة تذكارية محفوظة في متحف الجزائر، وعهد بذلك إلى الأمير عيز الدين أيدمر الحلي" نائيب السلطنة الذي جدد المتهالك من أركائه وجدرائه وبيضه وأصلح سقوفه وبنطه وفرشه وكساه حتى عاد حرما في وسيط المدينة، وإنشاء مقصورة جديدة.

وعمل الأميسر "بيلبك الخازندار" فى الجامع مقصورة كبيسرة رتب فيها جماعة من الفقهاء لقراءة الفقه على مذهب الإمام الشافعي، ومحدثا يسمع الحديث النبوى والرقائسق، ورتسب بالجامع سبعة قسراء لقراءة القرآن ومدرسا، كما نال الجامع الأزهس اهتماما كبيرا فى عهد



وبراعو المعمار الأسلام، «هاتيناع فالجواح» والطنترسية» فميدبيا والمحاسة

ملك "الناصر محمد بن قالاوون" في فتارة حكمه لفائية حيث تولى عمارة الجامع الأمير "سالار" وقام لزخرفة المحاراب الفاطمى القديم، وشايد في عهد: الأمير "علاء الدين طيبرس" قائد الجيوش مدرسة على بمين الداخل من بابى المزينين الآن، كما جدد القاضى حم الديان محمد بن حسان "الاستعردي" محتسب عاهرة عمارة الجامع، وشايد الأمير "أقبغا عبدالواحد" المدرسة الأقبغاوية وتقع الآن على يسار الداخل من بابى المزينين، مكان دار الأميار عزالدين أيدمر الحي كما قام بتجديد عمائر "الناصر محمد بن قلاوون"

وفى عهد السلطان "الناصر حسن" فى فترة حكمه الثانية، قام الأمير "سعد الدين بشير جمدار بتجديد عمارة الجامع وإنشاء سبيل للمياه على بـاب الجامع القبلى وعمــل فوقــه مكتبا لتعليــم أيتام المســلمين. ونتيجة لتلـك الأعمال، فقد ظل مؤذنــو الأزهر يدعون للسلطان حسن أكثر من مائة عاء.

المدرسة الطيبرسية

المدرسة الطيبرسية" من اعمال الأمير "علاء الدين طيبرس بن عبد الله الوزيرى الخازنداري" قائد الجيوش في عهد السلطان "المنصور لاجين"، وقد جددها الأمير عبد الرحمن كتخدا"، حيث جدد كامل بناء المدرسة ولم يبق من عناصرها الرئيسة إلا شبابيكها النحاسية ودائرة من المبشاني تقع أعلى واجهتها وحائط المحراب، كما جددت مرة اخرى عام ١٣١٠هـ، وفي عامي ١٣١٥ -١٣١٦هـ، وفي عامي ١٣١٥ عمل ١٣١٦ برواق الطيبرسية لزوم الكتبخانة، كما تم عمل ترميم بعض الخلل في المدرسة، وفي عام ١٣٧١هـ، تم إصلاح بعض الخلل في المدرسة، وفي عام ١٣٥١هـ تم إصلاح الشرفات الحجرية أعلى الواجهة، وفي عام ١٣٥٨هـ تم إصلاح ترميم واجهة المدرسة

■ نظارة الأزهر

تظارة الأزهر" من المناصب التي اختـص بها الأمراء



والمماليك للإشراف على المسجد واحيانا كان يتولاها حاجب الحجاب، وقبل استحداث هـذا المنصب كان مناك مشرف يتولى المؤون الجامع وتحت يديه مجموعة من الموظفين، ويتولى الإشراف على نظافته، وفرشه والعناية بمـن فيه، وكان عادة ما تسـند نظارة الجامع الأزهر إلى احد الأمراء المماليك.

مآذن الأزهر

تعد "مئذنة قايتباى" من أهم ماذن الجامع الأزهر، وتتميز بجمال تكوينها وزخارفها وكتاباتها, ويتوصل "ليها من خالال مدخل بالبرواق الشمالى الغربي على عمس الدحل مر باب قايتباي، ويؤدي هذا الباب إلى مسلم حلزوني يدور حول عمود صحم بشكل حدويي يصل إلى سطح الجامع ومنه إلى المئذنة، وتتكون مر قاعدة وثلاث دورات.

الدولة العثمانية

على ولاد مصر في العمير العنفان للحامو الأرهر وحدث عمرك فقد السريف محمد بالله في عهد السلطان العنفاسي محمد البات المحدث وقاد لوريير حسن بالله المحدث والحمد المحدث الله وحدد الأمير السماعين باللاط وحدد الأمير السماعين باللاط وحدد المائزة عمر السمال حمد القائدة عصوف حمدين كليا من ما دال حرابه في مصر لترميم الجامع الأزهر،

وقى عام ١٤١١هجريك سى الامسر عثمان كتحدا القردوغلي" زاوية يصلى فيها عمان سلمسا براوله العمان (هدمت في ما بعاد)، وكان برائد سه وسا المدرسة الجوهرية ممر من الحجر للشي عليه وكالب العدوي على أراعة أعماد وقليه ومنصاد ومراحص وقوقها اللان عارف لا ساكله غيرهم، وحادد رواق

شيخ البنائين

بعتب اعمال "عبد الرحمن كتخدا" شبيخ البنائين في العصر العثماني، من أهـم الأعمال المعمارية التي جرت في الجامع الأزهر عبر تاريخه، فقد علق الجبرتي على هذه الإنشياءات قائلا: "ولو لم يكن له من المأثر إلا ما أنشأه بالجامع الأزهر من الريادة والعمارة التي تقصر عنهــا همــم الملوك لكفاه ذلــك". وقد زاد "عبــد الرحمن كتخدا" من مساحة الجامع، خاصة ناحية ظلة القبلة وأضاف ثلاثة أبواب احدها يعرف باسم باب المزينين والدنى يعرف بباب الصعايدة والثالث يعرف بباب السورية تجاه الشارع الخارج الى باب الفريب (البرقية)، بالإضافة إلى قبة ضريحيه دفن به وسبيل يقابل ألقبة الضريحية، وثلاث ماذن ذات دمة مديسة (خابوس عسى النمط العثمانــي، واحدة عند باب الشــوربة خلف حائط القبلة الجديدة. والثانية عند القبة الضريحية عـــ يمين الداخل من بــاب الصعايــدة، والثالثة كانت عسديات المزينس أزيلت عند التوسيعة، وبناء الرواق العباسي بواسطة لجنة حفظ الآثار العربية، كذلك قام بترميم المدرسة الطيبرسية وأصلح ما فيها من الأعمدة الرخامية والمحراب

■ مزاول المواقبت

مروب می لادوات اشکیته این بسینجده تنجدید مواقیت اصلاد نی طریق عیس وقیت اینا بهار برصد رابط ع اسمیل فی الافق، وکال توجد فی تحدمه سیخ مراول. راغ میه فی الصحال معرفه وقیت اظهر علی میں بات مریس وثلات معرفه وقید عصر ولا توجد الارامال هدد مراول الامروب و حدد عمیه بیشت با ایر احمد باید کور والی مصراع ۱۹۲۹ ها وقد کنت سی بنت مروبه تحد اللیت الانت

مروله منفية بطيره لا يوجد والسلم حاسلية هذا ورير المحد وقد ويد المرولة على سلار الداخل فوق رواق مغمرا وليو على المرولة على سلار الداخل فوق رواق مغمرا وليو صقل المرولة عن طريق إضافة جزء من معجون الجيس والحجر الجيري للكتب، كما أنها محاطة بسياح خشبي من أطرافها، يحفظها ويقطعها رأسيا خط الزوال المالا على الموسار، وفسمت حطوط الساعات لما قبل دول المالية على الدول المالية على الدول المالية الما

عى الحلمية المادمة.. عمارة الحامع الادعر عى العصر الحدث

غطسان في برميل تاريخ

لاحظ أحد الأصدقاء أننى عاطس فى برميل من التاربح. فلا أتكلم عن شـىء إلا واستشـهدت بما قائه ملان أو معله "علان" من أنطال رمان، اما مشاريعى القادمة فتـدور حـول ترجمـة كتـاب تاريخى عـن "ترتـان" أو عن

تأليف كتاب عن حروب "الشحان".. هذه الملاحطة جعلتنى أمكر كثيرا مى عشقى للتاريخ، وكما يعال: إذا عرف السبب يظل العجب، مما هو السبب وكيف يكون العجب؟

1

الغوص فى التاريخ يجعلك تفهم الاقتصاد، وبالتالى تستطيع معرفة ضباع الموز يبقى ب ٣ جنيه، وحبة البرقوق أن تخبر الفكهانى بما تعرف، وإلا فإنه بالموز والبرقوق والكنتالوب كمان.



الغوص فى التاريخ يجعلك تستطيع تمسير طاهرة أبو حمالات وصاعبه، وحوز أمه، وكل الدس احبوا الحمالات أو كبية ويصبوا كياية ويصبوا أمسهم تبويريس. ثم دحلوا أكبر مؤسسة مى التاريخ وهى مزيلة التاريخ.





عندما تغوص فی
التاریخ ستکتشف
ال کثیرا من الدول
"الهفأ" التی لیس
تحترع لبعسها تاریخا
وابطالا اسطوریین،
باهطة علی الأملام
والمسلسلات
والذی منه اعتمادا
علی آن البطریة
الفائلة المعملون



عندما تغوص فى التاريخ ستفهم لماذا لا يقرأ البعض التاريخ، ليه يا عم؟ لأن الموجود فى كتب المدارس كلام ممل، وأحداث طويلة وشخصيات ياما هنا ياما هناك، وكأن الملك 'العكروش' أو السلطان "أبو عرام" مكانش وراه حاحة غير إنه يعلن الحرب كل نص ساعة.



الغوص في التاريخ المستقبل، يعنى ممكن تتوقع ارتفاع أسعار البيض أو انخفاض أسعار الجبنه الاسطنبولي، لأنك هتعرف العلاقة بين أسعار الفراخ والبيض، وبين حنون البقر وأسعار

الغوص في التاريخ يجعلك تقدر تقول بالغم المليان "الست جي بقرة"، و"الراجل دا حمار"، لأنك هتلاقي في التاريخ بقر كتير وحمير أكتر وقعوا في نفس الأخطاء اللي وقعت فيها الست دى والراجل دا.

الغوص في التاريخ بجعلك تعرف العدو من الصديق، وكيف يفكر العدو ويخطط، وأساليب مكره، هتقول لي زمان كان فيه تتار ومغول وصليبيين ودلوقتي مفيش. هاقول لك نص وشك عينين يا أستاذ، يص لغزة وأنت تعرف فيه ولا مغيش.

سباعد التاريخ الباحثين والفتخصصين في تتبع مسار

حربكش . هنكتشف امتى ازدهرت نجارة الحربكش

وامنى تحقورت، وبالنالي هنفدر نطور تفسك ونيقي

خصصهم وكيف تطور وتفرع، حتى لو انت بنبيع

من كبار المتحربكسين في السوق.



لما تقرا التاريخ هتفهم ليه بعض الشباب بيلبسوا بنطلونات ساقطة وبيحبوا ياكلوا "تيك أواي" ويقربعوا مياه غازية تفتت العضمر لأن دا اللي بيسموه انبهار المهزوم بحضارة المنتصر، وزى ما قال ابن خلدون: (المغلوب مولوع دائما باتباع الغالب، جاتكم وكسة).



الغوص في التاريخ يعنى بالضرورة أنك تقرأ، وفوائد القراءة كنييير، بالطبع ليس منما إنه يبقى معاك فلوس، أما لو أنت بتغوص في التاريخ من خلال الأفلام والمسلسلات والوثائقيات، فدا معناه انك فاضى ومفيش وراك أي حاجة واحتمال بكون معاك فلوس تحت البلاطة.



دوره أكثر فاعلية في تربية الأبناء

الأب ليس ماكينة «ATM»

لاشـك أن المسـئولية الأولى للأب هي الإنفاق على أسـرته، لكنها بالتأكيد ليست كل شيء، وهذا هو الخطأ الذي يقع فيه كثيـر من الآباء أن يحصروا دورهم في جلب المال، في حين أن الأبناء يحتاجون من الأب أشياء أخرى كثيرة، وفي ذات الوقت لابد أن يكون له دوّر فعال في عملية التربية.

وهنا نطرح هذا الســؤال: كيف يكون للأب مســئولية حقيقية في التربية وليس مجرد ماكينة ATM؟

9 بينارة جمال

هذا ما يجيب عنه المتحدث التحفيزي احمد صلاح ويقول

في الحقيقة أن دور الأب كمجرد ماكنته عبراف هدا معهوم مشبوه وغير صحيح، والإنساع به في حداداته كارته، لأن دور لات فين أهميه دور الام ووجوده يحيق توغيا مين التوازن التفسيي عييد الأنباء يساعدهم للحصيق ذاتهم ويستاعدهم لمعرفه الأدوار الحصقية والمساركة التى من المفترض أن تعبشوها عبدماً بكيرون و کولو ارواحا.

لكن للاسف الضغوط الاقتصادية والدوامة التي اصبح فيها الرجال المستوون عن اسرهم وبيوتهم أثرت علمه فابعدتهم عن دورهم الحقيقي مح يحكم قضائهم معظم سبعب الساء حبارح أسبب والوقيب البدي - يون فيه دلمبرل بكور اما للبوم أو الأسسرجاء من أعداء ومشاكل الشعل

كن دور ا**لأب الــذى من المفــروض** أ_ بقوم به قد لا يحتاج وقتا طويلا بقدر ما هـ و يحتاج لتركيـ ز وتنظيم الحضور مع الأولاد حتى وإن كان غانبا. ودل من خلال سؤاله عما يتعلق بالأبناء منا مين هم اصحابهام واهتمام بهام، ولايد أن تتقهم شتحصناتهم ويدعمهم حتى سو کان بدور لا یتجاوز الـ ۲۱۰ وسیکون لذلك تأثير مهم، لكن للاسف الاستسلام للضغوط سواء بشكل مقصود أو عسر مقصود تخليق حيلا في منظومة المجتمع وتوارية.

وتصيف عبد الله ربيع استشاري العلاقات الاسترية أن المجتمع تنسياطه وضع الرحل في دور الإنفاق، ويعتقد ان الرغابة أتنفسيته والحسدية تطفل فقط اللام وأن دور الاب محصور في الانعاق

ومن صحته النفسية والجسدية.

لكن للأسف الظروف الاقتصادية السيئة وساعات العمل الطويلة خارج المنزل تحول دون ذلك، لأن الأب يكون مضطرا للعمل في أكثر من عمل حتى يتمكن من سداد المصاريف، وأصبح هناك تطلع كبير جدا عند الطبقة المتوسطة، فأصبحوا يضغطون على نفسهم ويدخلون أبناءهم مدارس أكبر من إمكانياتهم ويشيبركون في نواد اكبر من ميزانيتهم، ويرون أنهم بدلك يقومون بدورهم تجاه أولادهم حبى بربوهم ترببة سليمة، لكن للأسف هم بذلك يظلمونهم ويظلمون أنفسهم لأنهم ينشغلون طول الوقت حتى يحصلوا على المال الذي يستددون به كل الالتزامات، وهذا يؤثر على علاقتهم ببعيض وحصار دور الأب فيي الصارف

جدا بيــن الرعايــة والتربيــة، بمعنى أن

ثانينا لايد أن يتفهيم الات أن تأثيره في تربيته أولاده لتنس بطنول المنده التي

عسهم، وعلى مدار سنين طويلة جدا أثبتت الدراسات الخاصة بتعامل الأبناء بابائهم أن علاقة الابن تابيه حتى لو من خلال اللعب تحسن من سلوكيات الطفل

وتلبية الاحتياجات فقط.

ولكي يشارك الأب بشكل إيجابي في بربيسة أولاده ويشارك فيي تفاصيل اهتماماتهم يوضح ربيع أنه لابد أن يدرك الأب أن أولاده أمانه سيسال عنهم من المولى عز وجل، وأن هنــاك فرقا كبيرا الأولاد يذهبون إلى المدرسة أو النادي فهده رغالته الم التربية هيي زرع فيم وأحتلاق ومعتقيدات صحبة عن نفسته وعس الأحريس وعس الحيثاه، وأن هذا هـو دور الآب ولا بوحـد ای شـحص ممكن بعود بهذا اللدور غيرد، لا الأم ولا المجنمع ولا استه المدرسية.



علد أفرد اسريد

بقضيها مع أولاده، فمن الممكن أن

يجلس مع أولاده ربع ساعة فقط كل

يــوم فقط، لكنها ســتفرق كثيــرا خاصة

وان الأب يتمتع بعفلة غيلر موجلوده

فيي أغلب الأمهات وهيي الحرزم، فهو

عنده القادرة على الجمع بيان الحزم

والعطف في وقت واحد، وبالتالي يكون

الأب قدوة لأولاده ومهم أن يزرع الثقه

بالتقس عند أولاده ويأخد رأيهم في

بعض الأمور الصغيرة على حسب سنهم،

لأن ذلك سيكسبهم تقة بنفسهم وبرأيهم

مع الوقت، وعلى الأب أن يذكرهم

بمميزاتهم وبنقاط القوة الموجود في

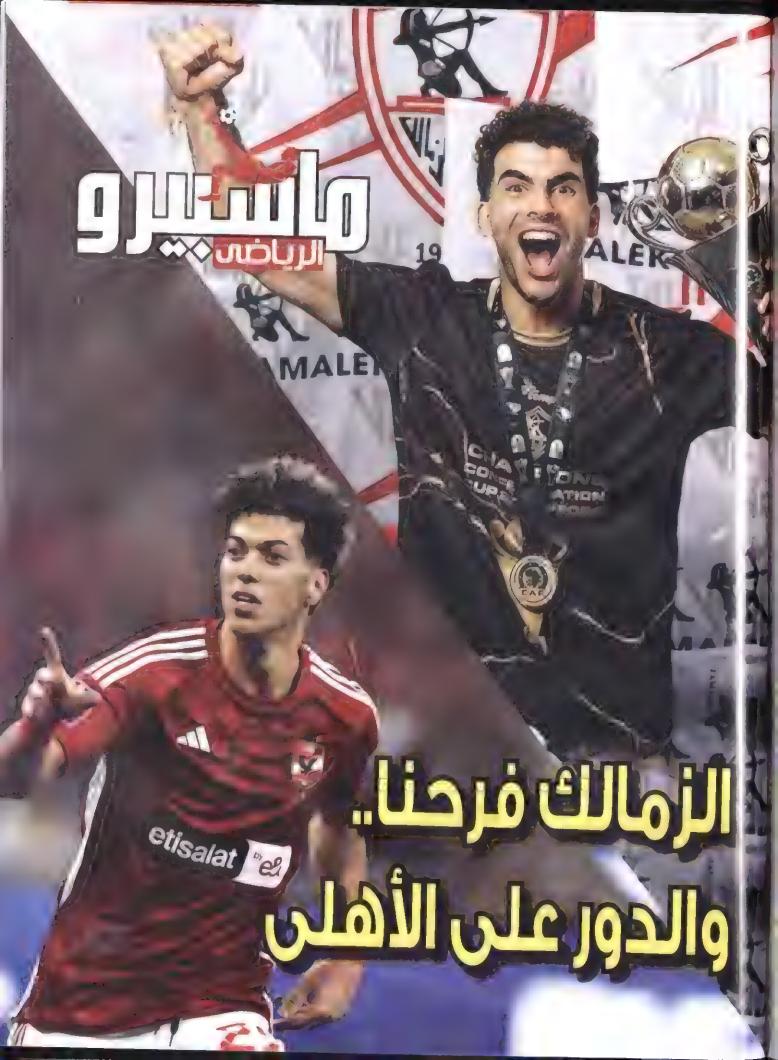
شخصياتهم دون أن نركز على الجانب

السلبي الموجود في تصرفاتهم.

وفي حال الانفصال يقول ربيع:

الانفصال مرحلة انتقالية مهمة جدا في حياة الزوجين وفي حياة أولادهم، لذلك لابدأن ينفصلان أنهما كزوجين ينفصلان عـن بعضهما وليـس عـن أولادهما، وأن الدخول في صراعات مثيل المصاريف وعدم رؤية الأطفال كل ذلك أمور تؤذى نفسية الأطفال، لذلك لابد أن يكون هناك اتفاق على مصلحة الأولاد.

والأب لابــد أن يكــون لــه دور في حياة أولاده بالرغم من الانفصال عنهم، وهناك بعيض المهام لايد أن تسند إليه كأن يحضرهم مشلا من الندرس مرتين في الأسبوع أو من النادي مره كل أسبوع المهم أنــه لازم يكون موجود بشــكل أو بأخر على حسب ظروف كل شخص.



كواليس الكونفحرالية

المشرف العام على التجرير

جمال نور الحين

محير التدرير

محمود شوقى

سكرتير التصرير

وائـــل طــــلال

الإذراج الفنن أ**حمد عبدالستار**



4 زملكاوية يتوجون بالخونفيدرانية للمرة الثانية في تاريخهم

حصن لا لاعدس من الحيال الحيالي للرمانك على نطولة الكوسيد, لية لنفرة النابية مع التريق وهم معمود حمدي حرس ومعمود خلاء و حمد مصطلبي ريزو ويوسف وناما بعدما ساركو عن النبيعة التي توجيها الابيض في عام ٢٠١٩ ما منهضة بركان العرس يصد

دوق برماند بقد الكومييار ليه على حساب بهضة بركان ليكان لقد الكوميدرالية الدان لينفة البنضاء هي تاريخها بعد التتويع بالنظولة هي ٢٠١٦ بالدور على عريق دالة الصد بركلات الدرجيج مع السويسان كريسيان حروس مدرك الدار دقائها دائات الشاس أو شروعلاء عن المشاركة هد عادو عن الأصابة والاستفاد الفلي من هيل الدير الساب الربعالي حرية حوميار حيال حرى



الزمالك يضمن مقعداً في الكونفيدرالية الموسم المقبل

تسمن فريق الرمالت التواجد في السبعة المتاسة من تطاوله الكونفيدر الية الافريقية تصنفيه هامل النسب، وفق اللوائح الحديدة الكاف احدال له بداهن من الدوري المصري للمشاركة فيها وذلك بعد الرحقة المدري تعدما السبع أدل فتريق مصيري يشور للقب كاس الكونفيدر المية مريان ووضي الرمالت الى هند الأنجار العد عوره تملي فريق بهضة بركان المعربي لهدف تطبعنا في المدراد الدولي سعنه الحمد حمدي

ويتأهل للسوبر الأفريقى للمرة السادسة فى تاريخه



اهن قرش برمائد لحوض مبارد کاس ليوبر لافريتي بمرد الدانية في دا يعه في نظار حديد عدوك شرق من بان الأملي و شاحي الاست عدما حصد لقب النظامة الكنييدرية لافريقية المورد شاية كاكثر الابدية المصرية حصد الساية مداد على الأمل لدن يعمل في حمقة عثرة داخذ فقص

جوميز يحصد ثانى ألقابه فى عالم التدريب

بحع البرتفالي خوريه خومير في تحقيق ول لقده مع لرمالت بقد لفور بس نهضة بركان القربي تهدف نظيف في إينات نهاني كاس الكونسدر لية الافريتية اليصيف القب الثاني من النظونة دائها لي خرابه ودولات نظولات القلفة النبصاء

وتعد هده النطولة في الثانية في مشوار خومير التدريبي. حيث سنق له النتونج سنت كاس السولر السعودي مع هلي حدة في موسم ٢٠١١ ٢٠١١



2 مليون دولار مكافأة الزمالك من «الكاف»

بعض بادى لرمايت على منتع ميوس دولار من لاتحاد لافريقي لكرة لقدم كاف بعد بقور على بهضة بركان لغرس بهدف دون رد في شار دالتي فيمت سبهما بالنشد لقاهرة في ياب بهاس لكونسدريه الافريقية التعقل للنظرة مستقيد من قاعدة ليدف بهدفين حارج لارض بطر لحسارته في لقاء الدهاك بهدفين مقابل هدف مستولي وسيحضل للاغلول عدر من مستولي

رسیعصل اللاعبول على مكافات ختالیه من مسئولي الرمات عقب لانبها، من كل لا مات بنالیه التي يفاس منبها البادي عن أنوف الجالق





acmine and a seminated and a

من شعب الزمالك إلى جماهير أفريقيا ...

هده ليلتي

ن حق جماهير الزمالك أن تضرح وتغنى وترقص.. ومن حق لاعبى الفريق أن يفتخروا بما مققوه من الفوز ببطولة الكونفيدرالية الأفريقية للمرة الثانية في تاريخ النادي.. ومن حق جلس الإدارة أن يفرح بما زرعه وجاء وقت حصاده..

من حق الإعلام أن يفرد ويتفنى بما نملكه من قوة جماهيرية كبرى.. ومن حق الشعب المسرى ن يتمتع بكرة القدم ويفتخر بمصرنا الحبيبة..

مم هذه ليلتي.،

انتها أم كلثوم ليتفنى بها جمهور نرمالك بعد الفوز على نهضة بركان لغربي وحصوله على كأس الكونفيدرالية لمرة الثانية في تاريخه. وهي ثاني أهم على كأس للأندية في القارة السمراء بعد ورى الأبطال. ولا ينقص الآن سوى أن يفوز الأهلى على الترجى التونسي لليلة لتكتمل سيمفونية الفرحة وتكون لكرة المصرية ملكة متوجة على عرش لكرة أفريقيا، ويصبح السوبر الأفريقي مصريا خالصا، لتعلم وكالات الأنباء لعالمية أن دخلنا عهدا جديدا للكرة المصرية، يحتل فيه الصدارة فريقا لذهب الأهلى والزمالك.

من حق محلس الإدارة أن يفرح، فقد عانى الكثير منذ ثوليه المسئولية وحتى الآن، من مشاكل لا يقوى عليها أحد، وهو صامد وشامح يحل مشاكله في هدوء، يحمل تركة مثقلة من الهموم والديون. إلا أنه ظل صامدا ولم يؤثر ذلك على مسيرة الفريق، ليكون شعاره إسعاد جماهيره. ولكى تكثمل الفرحة فعلى الحماهير الليلة في مباراة الأهلى والترجى أن



عودة الجماهير تمنح الدورئ المصرى قوة

تكون على قدر المسئولية، وتشجع بجنون فريقها.. وفي المقابل تحترم المنافس كما عودتنا دائما. اليوم سيمتلئ استاد القاهرة عن آخره ليكون وقودا يتسلح به اللاعبون

فى الملفب.. يا أهلى عايزين نفرح.. فرحونا كما فرحنا الزمالك.. لتكتمل الفرحة المصرية وتبقى فرحتين.

ورير الرياضة

والحفات المعنية وامقوا على عودة الجمافير بشكل

کامل

الكرة المصرية كما كان في الماضي البعيد.. فتهنئة الأهلى للزمالك كانت بمثابة السدواء الدي كنا نبحث عنه كثيرا ليعالج أمراض بعض المستولين أنذاك.. وننتظر تهنئة الزمالك للأهلى الليلة بعد الفوز بدوري الأبطال.

ما أجمل أن يعود الود بين قطبي

apall designation of the second of the secon

حالة من السعادة الغامرة سيطرت على لاعبى الزمالك عقب التتويج ببطولة الكونفيدرالية الأمريقية للمرة الثانية في تاريخ القلعة البيضاء.. وسط الظروم الصعبة التي عاشها الفارس الأبيض هذا الموسم وإيقاف القيد لعدة مترات.. قبل أن ينجح مجلس حسين لبيب في إنقاذ الموسم في الميركاتو الشتوى الماضي بضم لاعبين سوبر على رأسهم عبدالله السعيد وناصر ماهر وأحمد حمدي ومحمد شحاتة وغيرهم من العناصر التي أثبتت أحقيتها في ارتداء الفائلة البيضاء. في السطور التالية يتحدث نجوم الزمالك عن مرحة لقب الكونفيدرالية الثاني، ويكشفون بعض الكواليس وراء الإنجاز الكبير..

حمزة المثلوثي: الجمهور الزملكاوي سر النجاج

أكد التونسى حمزة المثلوثي، الظهير الأيمن للفريق الكروى الأول بنادى الزمالك، أن تتويج الفارس لابيض بلقب الكونفيدرالية للمرة الثانية في تاريخه جاء بفضل الجماهير واللاعبين والجهاز الفني، فكل واحد داخل منظومة الزمالك له دور كبير في الفوز باللقب الأفريقي الغائي على حساب عربية فوى وصعب مثل نهضة بركان المغربي.

وأضاف النجم التونسى «احنا تعبنا السنة دي، بدأنا وحش والناس فكرت اننا مش هنفوز بالبطولة، لكننا حصلنا عليها في النهاية بفضل دعم مجلس الإدارة والجماهير، وحنكة المدرب

جوزيه جوميز الذى أعاد للفريق بريقه من جليد خلال فترة قصيرة، إضافة إلى حالة الحب التى يعيشها الفريق خلال الفترة الماضية والتى كانت سبباً فى استعادته للكثير من عافيته الكروية مؤخراً».

واختتم اللاعب كلامه قائلاً «الجمهور كان رقم واحد في المساندة والدعم، والحمد لله ربنا قدرنا نفرحهم بالبطولة وبنشكرهم، لكن الموسم لسه ماخلصش، فهناك بطولة الدورى كمان جاية في الطريق إن شاء الله بدعم الجماهير ومسائدة مجلس الإدارة».



دونجا: جوميز أعا<mark>د اكتشافي من جديد</mark>

بفرحة كبيرة، تحدث نبيل عماد دونجا لاعب وسط الزمالك الذى أكد أن بطوله الكونفيدرالية هى أصعب بطولة حققها طوال مسيرته خاصة أنها أول لقب أفريقى يدخل تاريخه، مشيراً إلى أن جوزيه جوميز المدير الفنى كان له الفضل الأكبر في عودته لمستواه مرة أخرى وإعادته للمشاركة في المباريات بعد فترة من الغياب لأسباب غير معلومة مع الجهاز الفنى السابق.

وأضاف أن «جمهور الزمالك دائما هو الملهم للاعبى الفريق وهو الداعم والسند في أصعب الأوقات، والفوز بالكونفيدرالية هو لبداية فقط، ونتمنى أن محصد المريد من لبطولات مستقبلاً، والأن أعلقنا صفحة فريقيا، وسيركر على بطولة الدوري التي سنعمل بكل فوة للحصول عليها في الموسم الحديد، وأشار اللاعب إلى ان لمدرب البرتعالى هو صاحب الدور الكبير في المستوى لفني والبدني الدي طهر الدور الكبير في المستوى لفني والبدني الدي طهر



عليه اللاعبون خلال الفترة الماضية، وهو السبب في العودة إلى المنافسة وحصد اللقب، لأنه أمن بقدرات اللاعبين ونجح في إقناعهم بقدرتهم على الفوز باللقب، رغم أن المنافسة كانت شرسة للفاية.



المالية المالي



عُمر جابر: البطولة هديتنا للجماهير

مبرول لجمهور الزمالك ولجلس الإدارة، ربنا مبدول لجمهوردنا بعد تعب، والفترة الجاية متكون كلها بطولات .. بهذه الكليات بدأ عمر جابر قائد فريق الكرة بالقلعة البيضاء كلامه بعد التتويج بلقب الكونفيدرالية الأفريقية للمرة الثانية في تاريخ القلعة البيضاء، وأضاف أن علاقته عادت إلى طبيعتها موة أخرى مع الجماهير بعد استعادته جزءا كبيرا من مستواه الفني خلال المباريات الماضية أفريقياً ومحلياً.

وأشار مدافع الفريق الأبيض إلى أن «الجمهور مقتاح النصر والدعم، وهم كلمة السر في حصد البطولة، فكل الشكر والتقدير لهم، وأتمنى أن نسعدهم بالمزيد من الألقاب خلال الموسم الجديد».





محمد عواد: انتظروا المزيد من البطولات

عرب معمد عواد، حارس مرمى الفريق الكروى الأول بفادى الزمائك، عن سمادته بالتتويج باول لقب أفريقى في تاريخه مع الفريق، بعد الفوز ببطولة الكونفيدرالية لأعرب على حساب عريق نهصة بركان المفريي، عقب لعرب عليه في سناد الشاهرة بهدف احمد حمدي وقدم عود مسويات فينه رائعة مع لمربق كانت سببا في المور بالتطوئة للمرة لتابية عن تاريح لرمالك

وسع عود ن "لعريق بوح تصعب بطوله العريقية على تاريخ القلمة البيضاء، نظرًا للظروف الصعبة التي عربها الفريق منذ بداية الموسم، وعدم الثبات الفني، ثم نقص للاعبي، لكن ألان لعريق ب مكتملا بالمواهب ويضم سي صعوفه لاعبين كبار فادرين على التنويح بمريد من البطولات خلال لعشرة المقتلة، وهد وعدى للحماهير الرمكاوية التي دائما تقف خلفت في اصعب الأوقات ولطروف"

أ<mark>حمد مجدى:</mark> باتعلم من جوميز

"ميروك لجماهير الزمالك.. الكونفيدرائية بطولة
صفعة حدا".. بهذه الكلمات بدا أحمد مجدى المدرب
المساعد ف الفريق الأبيض كلامه عقب التتويج بلقب
الكونفيدرائية الثانى للزمالك بعد منافسة قوية مع الفريق
غيرس سهصة بركان و صاف أن محسن لادارة برئاسة
حسين لبنت هو لدى تحمن المستولية بكل قود وكان - نعا
يدعم الجهاز المنى ويرقع كل الصعوط التي كان يتعرص
لها المريق عكل لشكر و لتقدير له ولمحلس دارة النادي
على الدعم و لمساددة وسنعمل على حصد المريد من
النطولات والألقات في القريد،

وأشار مدرت لرمالك إلى أن العمل مع الدير المسى البرتقائي جوزيه جوميز ممتع للغاية، فهو مدرب معتك يهتم بكل التفاصيل مهما كانت صغيرة، ويمنح لكل فرد بالجهاز الفتى دوره، وانا اسعى للتعلم منه خلال الفترة المقيلة، فهو مدرب كبير وأتمتى أن يبقى لفترة طويلة مع لمربة،

كواليس الأهلى عند محمود شوقه



لاصوت يعلو فوق فرحونا يا أبطال.. ف

الليلة.. باستاد القاهرة الدولى، وفى تمام الثامنة مساء.. لا صوت يعلو فوق صوت الأميرة السمراء.. كل أنظار أفريقيا تتجه نحو الأميرة التى سوف تبتسم لملك واحد فى نهائى دورى الأبطال بين الأهلى زعيم القارة ومنافسه الكبير الترجى بطل تونس وأحد رموز القارة.

فشلت مباراة الذهاب في حسم الموقف، حيث خرج الل<mark>قاء</mark> سلبيا في كل الجوانب، وفشل الفريقان في هز الشباك في انتظار القرار الحاسم بالإياب.

ووسط أكثر من سبعين ألف متفرج اليوم – السبت – يداف<mark>ع الأهلى</mark> عن حلمه ولقبه، لإضافة الكأس رقم 12 في البطولة القاري<mark>ة الكبرى</mark> إلى دولابه التاريخي.

رغم فقدان مارسيل كولر المدير الفنى لسلاح مهم من قوته الضاربة فإنه حشد باقى النجوم لتحقيق أى فوز على الترجى يمنح الأهلى بطولة أفريقيا، حيث يمانى المدرب من غياب على معلول للإصابة، لكنه سوف يستعين بباقى النجوم فى الليلة الأهم خلال العام.

يمتمد المدرب السويسرى على نفس التشكيل الذي خاص لقاء الذهاب برادس، فيما عدا تعديل بسيط، حيث يستمر مصطفى شوبير في مركز حراسة المرمى، وأمامه محمد عبدالمتهم ورامى ربيعة، على أن يكون ياسر إبراهيم على أمية الاستعداد، وفي الجانب الأيمن يتواجد محمد هانى أساسيا، في حين يستعين كولر بكريم فؤاد في مركز الظهير الأيسر، أو أحمد ببكريم فؤاد في مركز الظهير الأيسر، أو أحمد نبيل كوكا، وفي الوسط، مروان عطية وإمام

عاشور، ويظل الخلاف الوحيد على فكرة الاستعانة بمحمد مجدى أفشة أساسيا على حساب أكرم توفيق الذي قدم مباراة عظيمة في الذهاب.

وسيدفع كولر بكل من حسين الشحات وبيرسى تاو على الأطراف، على أن يكون رضا سليم ورقة رابعة في الخارج، وفي الهجوم وسام أبوعلى.

ويخشى كولر مغامرة مينيل كاردوزو المدير الفنى للترجى الذى يخوض اللقاء دون أن يبكى على شيء، حيث يلمب المدرب البرتفالى بنفس التشكيل أيضا لكنه سوف يسعى بكل قوة لخطف هدف يربك حسابات كولر.. ولن يخرج تشكيل الترجى عن مميش في حراسة المرمى، وأمامه الثنائي مرياح وتوجاي، وبن على في اليمين وبن حميدة في اليسار، وفي الوسط أهولو وتقا

كولر يحشد الأسلعة لمواجهة مغامرة الترجي

> والشعلالي. وفي الأطرف يان ساس وحساد ...ا

وفى الهجوم رودرت لكن الأصلى سبكو بي حاجة للاعب أهم من كل نجومه وهو الحمور الذي سوف يملأ مدرحات اسب: الماها وهي لوحة فنية حمراء، حيث يعتمد المرب سبكل كبير على روح المائلة الحمراء لتحقيق المد خاصة أن استغلال تلك الدفعة المعتوية الكبيرة سيمتح الأهلى الأفضلية

M.HAHMA

لغزعقد معلول الخطيب يرفض التخلى عن النجم التـ

بمجرد إصابة التونسي على معلول الظهير الأيسر للأهلى اتخذ محمود الخطيب رئيس النادي قرارا بضرورة



تجدید عقد اللاعب الذی تمرض لإصبابة قویة فی ذهاب نهائی دوری أبطال أفریقیا، حیث تمرض لقطع جزئی فی وتر أکیلس یحتاج للعلاج لمدة لا تقل عن أربعة

الخطيب اهتم بأمر معلول كثيرا، حيث تحدث مع مارسيل كولر المدير الفئى وخالد بيبو مدير الكرة عدة مرات بشأن مصير اللاعب، مؤكدا رغبته فى الإبشاء عليه، وتواصل مع أعضاء لجنة التغطيط وشركة الكرة لبحث مستقبل معلول، حيث يميل الخطيب كثيرا لبقاء الظهير المغضرم، وطالب أعير توفيق مدير التعاقدات بالحديث مع اللاعب لبحث مطالبه المالية والوصول



الأهلى يسمى للوصول لمنصبة التتويج في دوري أبطال أفريقيا للمرة رقم ١٢، في حين يحلم الترجى بالكأس للمرة الخامسة في تاريخه، لكن المهمة لن تكون سهلة على الفريقين، في ظل سخونة المنافسات الثنائية بين اللاعبين داخل الملعب، لكن الأداء الجماعي يمنع كولر الأفضلية بشكل كبير،

ويقدر كل نجوم الأهلى أهمية الحدث الكبير هى ظل توافر عدد كبير من المواهب داخل نادى القرن في أفريقيا.. ونال الفريق مساندة كبيرة من إدارة النادي التي وفرت لين المصفور لنجوم الفريق، وكذلك الجماهير التي دائما ما تضرب المثل هي الدعم والمسائدة وتنادى بصوت واحد نجوم الفريق «فرحونا يا أبطال في ليلة

غاية الصموبة ويحتاج لحكم مثميز. ومن المقرر أن يعاون نادالا كل من الغاني دانيال

الانتصاره

ونسى وانقسام فين النادي

ئــــات

دفياعيات

الترحي

رايعة التحدي لإستعاد

الجماهير، التي لن ترض بغير

رفع اللقب.. في الوقت الذي يفكر فيه نجوم

الفريق بقيادة محمد الشناوي في إهداء الكاس

لملى معلول ليرفع الأميرة السمراء مع قائد

الأهلى، أما الحكم الكونفولي جان جاك نادالا

فسوف يخوض اختيارا صعبا للغاية خاصة في

ظل انتهاء لقاء الذهاب بالتمادل السلبي، ومن

ثم فإن الصراع بين الأهلي والترجي سيكون في

تجبوم الأهلس رفعوا

لتقطة اتفاق من أجل تجديد عقده لمدة موسمين. كان الأملى عرض تجديد عقد معلول مقابل ٨٠٠ ألف دولار فقط في الموسم، في حين يحصل اللاعب حاليا على مليون و٤٥٠ ألف دولار، وهو العرض الذي رفضه مملول ووكيل أعماله. لكن بعد الإصابة القوية وتضاؤل فرص تعاقده مع ناد آخر في بداية الموسم الجديد فإن النجم التونسي سوف يضطر لتخفيض مطالبه المالية ومن ثم سيتم الإبقاء عليه لموسمين.

وفي حالة استجابة معلول للعلاج الطبيعي بشكل جيد

فإنه سوف يعود للملاعب في شهر سيتمبر القادم، وهو ما يعنى إمكانية رفع اسمه من قائمة الفريق مؤقتا، وعلمت وماسبيرو الرياضي، أن هذاك انقسامات في

الأهلى حول مصير اللاعب خاصة أن لجنة التخطيط كانت ترى عدم تجديد عقد اللاعب لكبر سنه، والتعاقد مع بديل أجنبي أصفر،

ولذلك فإن الأيام المقبلة سوف تشهد اهتماما كبيرا بملف مملول في انتظار نجاح المفاومتات للوصول لحل وسطاهي الجوانب المالية.



والسرحى الجهاهير

فازالزمالك بيطولة الكونفيدرالية الأفريقية، واستحقت جماهيره فرحة تاريخية.. ربما لم يكن الأبيض هو الأفضل فنيا، وريما ليس هذا هو افضل فريق للزمالك في السنوات الاخيرة، لكن السرفي الجماهير

فاز الزمالك لانه امتلك هذا الجمهور المتحمس، الذي رفع راية التحدي حتى لا تخرج البطولة من ميت عقبة..

اكتسى استاد القاهرة باللون الابيضان ليصنع حالة لا تتكرر كشيرا، ويؤكد الجمهور الله اللاعب رقم واحد في مثل هدد المناسبات الكبري.

لقد كان من حظ الكرة المصرية الرائع أن لدينا ملعبا مرعبا مثل استاد القاهرة التدولي، هذا الملعب العربيق التذي بمتح أبوابه للجمهور ويفرح بالمشجعين ويفرح معهم.. هي حالة حب نتمني ان تستمر وبإمكان الجمهور أن يواصل التالق بمزيد من الالتزام حتى نرى كل ملاعبنا كاملة العدد في كل الماريات.

سر قوز الزمالك كان الجماهير ،، وسيكون نفس السر حاضرا مع الأهلي امام الترجي التونسي.. والمؤكد ان جمهور الأهلى سوف يكتب سطرا جديدا في الحكاية الحلوة حكاية جمهور عظيم طالما ساند عربقه ومنحه القوة امام اكبر الفرق.

السر في الجماهير.. وتحتاج هذا السر مع منتخبنا الوطني خلال مباراة بوركينا فاسو في تصفيات كاس العالم ٢٠٢١.. ولا بد ان يسعى اتحاد الكرة المصرى لتنظيم يوم عظيم في تاريخ الرياضة المصرية، وان تحشد وررة الشباب والرياصة كل طاقتها لتشجيع الجماهير على الحضور من خلال تخميض اسعار التناكر من جانب، وتوفير دعوات خاصة للشباب في مراكز الشباب بالأقاليم. لأن استاد القاهرة يحتاج لوقوف جمهورنا العظيم خلف منتخبنا القومي شجعوا الجمهور.. وشوقوا النتيجة!!

بحمود شوقي

خبراء الكرة يضعون روشتة فوز الأهلى بدورى الأبطال

التقى "ماسبيرو الرياضي" مع عدد من نجوم الأهلى القدامي، لمعرفة رأيهم في مباراة العودة أمام النرحي التوسي، مي نهائي دوري أبطال أفريقيا، وفرص الفريق الأحمر في التتويج باللقب، وماذا يحتاج لتحقيق الفوز مع الحفاظ على نظافة شباكه وعجم استقبال أي أهـداف.. وتحدثوا أيضا عن التشكيل الأمثل المقرر أن يعتمد عليه السويسري مارسيل كولر المدير الفني. ونقاط القوة والضعف الموجودة في المنافس.

برى محمد يوسف ان نتبجة التعادل السلبي في مباراة الذهاب خطيرة جدا ومقلقة، وتحققت لعدم التعضير جيدا للمباراة، بالإصافة إلى تعرض النجم التونسي على معلول للإصابة واستبداله في الدقيقة الثامنة

و سال لي ال المرحق ليس فويا عما كال في السابق حيث كان لدية حس عون من الحالق ما الأفس فهو بعد فوي منه بدينا دفييا ولأعنو الفريق لأحمر مطالبق بالبركير بالا المساراة في ستقلال كل القرفس الس بناخ الهيم

 ه سري محمد برگان نفته الكنيره في شويع الأهني المطولة بط الموارق عليه لكسرة بينة سال منافسة الترجي وشاراني يالماء الأحمر كارانامكانه الحروج من مباراة الدهاب قابر الأالله السمد على الثمركر لدفاعن وعبدم الأندفاع وهداحطا كبير وتستداهي صعف مستدي لاعليه او کدا به يجب علي الديو التلي مارسيل كوار مفاحه الاحطاء سريفا والنف بطريقة هجومية مبنا لدفيقه لاولى ومنع لاعب لوسط الهاجم معيد معدي فسه فرسه شاحاصة ل مروله في لدفائق الأخيرة في الماء المام المعلى المام المحل المعلى المعلى المام الم

بينما كد عماد النحاس ل فرو شمال فرنف لا لمكن الاستهانة لها البالاحص الترجي الذي للعب بالما حارج ميقية تشكل قصين وتشجة الثقادل في رازس حدعة ولأ حتال فول في مصبعة الأسل حاسة ال درد القدم لأ لعدوف لأسدل لحهد والعرق والتركير أوتوكس شاراه تنهب ۱۰۰۰ تا بها کانت سلطیت فی مصبحه الاهنی او سپر ائي ان الترجن سنق ان طاح المريق القوق صن دوبر تحلوب فريقي حارج للطولة وإن دل هند فالما يدل على قوله. ولد أنجب على الأهلى الجدر وعلق منطقه وسط للعب حيد وعدد منح المنافس فارضه لأرسال عرضبات على مرامي شوبپر

و كد أحمد ايوپ ن الثنائي بيرسي تاو وحبيان الشعات مطالبان بالطهور عبسون قصن بكثير من مستوهما في لقاء الدهاب والدي كان صفف فجوميا حبث بهما له يقدما شيئا يذكر ... ما عيات الطهير الأيسر على معبول على مساراة العودة فني القاهرة فسيكول مؤثرا بشكل بنيني عسي داء لاهني فمن لصعب رايعداله شاير النبي مارسين





محمد يوسف: نتيجة الذهاب خطيرة



بركات: سيبان يرجحان كفة الأهلى



الصفر: الجمهور سلاح الاحمر للفوز باللقب

كولر بديلا معاسيا وسيعتقد لفريق لعرصيات لمؤثرة منه لمريق التوسي حد ... | كرات المرضية، والعمل دائما حاصة في طن التكثل الدهاعي شوقع من الترجي ما بالأن المارد الأحمر لوبجع على ستعلال لداد . . . ووصح وليد صلاح الدين لالمس بمت الأمسية في تسجير هم 📁 💮 سار ه غايه سيمرض صفطا

وفرص تتوبعه بالقب لتعطي المافي ص لحبرات الكبيرة التي بنعلع بها لاعتوه في مثل هذه المحافل الدولية و سار الى ان الأهني مطالب ياجرار هدف أو أثبان خلال الشوط الاول حتى يلعب الشوط التاني ساون صعوط على لاعليه ويري وليدان حطادفاغ الأهلي لغير وسبكون سر عور بالنصا هي ص الئق رامي رسفة ومحمد عبد لمنفة ومعمود متولى و _ لتنظيم لحيد سكون سلاح الأهلي للغروخ بالمدراء لنزا الأمال والقمل عيل كيمله إيتاها خطوره

كبيرا على لترجيا و كد الصمر أحمد حسن إل مناز لا تهائي دوري بطال فريقنا تحمد - ﴿ ﴿ حَجَابُ لَمَانِتُهُ فِي الْأَدُورِ الاقصائية ما الساهد حمس معاريات لسرحي، وأن لمريق التابيين داراء صله يج فللموقة عناصر مميرة لكن الأهني فدين حارب الصعب التعب عليه في منفية

ووسط حمامت المامان وستكون سلاح ما د الحد مدر باللقب



النحاس يقدم ونصائح لحصد اللقب



الدفاع سيكون

حصرياً.. تفاصيل مفاوضات برشلونة مع صلاح



كشف مصدر خاص أن هناك مفاوضات حدثت في الفترة الأخيرة بين رامي عباس وكيل أعمال محمد صلاح قائد منتخب مصر وهداف ليفربول الإنجليزي مع عدد من المسئولين في نادي برشلونة الإسباني، من أجل الحصول على خدماته في الصيف أو الشتاء القادمين، حيث يحق للفرعون التوقيع لأي ناد في يناير

وينتهى عقد صلاح نهائيا مع ليضربول فى صيف ٢٠٢٥. وكشف المصدر أن رامى عباس عقد أكثر من جلسة مع خوان لابورتا رئيس برشلونة من أجل الحديث عن الأمور التعاقدية مع النجم العالى فى حالة إنهاء المفاوضات لا سيما مدة العقد والمقابل المالى فى حالة إنهاء المفاوضات لا سيما مدة العقد الصيف أو المشتاء أيضا، بحيث لا يقل المقابل المادى الذى يحصل عليه فى برشلونة عن الراتب الذى يحصل عليه حاليا فى ليفربول. وعقد وكيل أعمال الفرعون جلسة أخرى مع الإسباني تشافى هيرنانديز مدرب برشلونة من أجل التعرف على حططه المنفية عندما تتم الصفقة مع النجم العالمي، واستفسر مدير الأعمال عن الصفقات التي من المكن أن يبرمها النادى الكتالوني فى الفترة المقبلة من أجل العودة مرة أخرى لحصد البطولات.

وكشف المصدر أن هاتين الجلستين لم تكونا حاسمتين أو فاصلتين، وإنما كانتا من أجل التعرف على ما سوف يقدمه البلوجرانا لمموضى الصيف أو الشتاء خاصة أن هناك اتجاها في الريدز نحو تجديد عقد الفرعون لمدة سنتين مقبلتين من أجل البناء عليه قائدا للفريق خلال الفترة المقبلة في حالة رحيل الهولندي فيرجيل فان ذايك عن الفريق، ومن المكن تقديم عرض مالي يفوق ما يحصل عليه اللاعب في عقده السابق مع ليفربول، وقد تكون رغية الفرعون الأولى هي الاستمرار داخل قلمة أنفيلد من أجل تحطيم المزيد من الإنجازات والأرقام القياسية مع هذا الفريق، حيث حطم الكثير من الأرقام منذ الانضمام إليه قادما من ذئاب العاصمة الإيطالية روما في صيف ٢٠١٨-٢٠١٨.

أفريقيا تستقر على حكامها فى كأس العالم



استقر الاتحاد الأفريقي لكرة القدم (كاف) على عدد كبير من أطقم الحكام من أجل إدارة مباريات كأس العالم ٢٠٢٦ في الولايات المتحدة الأمريكية وكندا والمكسيك، حيث أظهرت المؤشرات أن الكيني بيتر كاماك الذي أدار ذهاب نهائي الكونفيدرالية بين الزمالك ونهضة بركان المغربي من المرشحين بقوة ، ومعه السنفالي عيسي سي الذي أدار مباراة الإياب في الكونفيدرالية.. ويأتي الجزائري مصطفى غربال الحكم الأول في أفريقيا كمرشح أول للتواجد ومعه الكونفولي جان جاك ندالا الذي سوف يدير إياب نهائي دوري الأبطال.. ويظهر في الصورة المصريان أمين عمرو ومحمد معروف اللذان كانا أو دوري الأبطال لكن صعود الأهلي والزمالك لنهائي البطولتين حال دون ذلك.

ويظهر فى الصورة الموريتانى دحان بيده، والجنوب أفريقى أبونجيل، والجابونى أوتشو لاختيار أحدهم ضمن الأطقم الخمسة المرشحة عن أفريقيا،، وفى حالة زيادة أطقم القارة السمراء فى المونديال نظرا لزيادة عدد المنتخبات إلى ٤٨ منتخبا وبالتالى زيارة عدد المباريات إلى أكثر من ١٠٠ مباراة فقد تشهد القائمة وجود حكمين مصريين فى كأس العالم ٢٠٢٦ لأول مرة فى تاريخ الكرة المصرية وهما أمين عمرو ومحمد معروف.

الشيبى يطلب «حق عرب» من الشحات

لا تزال المعاولات مستمرة من أجل الصلح بين حسين الشعات لاعب الأهلى ومحمد الشيبى لاعب بيراميدر، حيث سيتم النطق بالحكم في القضية الخاصة بهذا الأمر يوم ٣٠ مايو الحالى، وكشف مصدر أن ممدوح عيد رئيس النادى السماوى سوف يوافق على إتمام الصلح بعد أن كان رافضا له في حالة عقد حسين الشحات مؤتمر اصحفيا أو نشر فيديو مصور يقوم فيه بالاعتذار للشيبى ... هذا إلى جانب تقديم ميلغ مالى لا يقل عن مليون جنيه في «قعدة عرب» من الممكن أن تحدث، وقد يحضرها فوزى لقجع رئيس الاتحاد المغربي وعضو المكتب التنفيذي للكاف في حالة حضوره للقاهرة من أجل حضور نهائي دورى أبطال أفريقيا، ومعه هاني أبو ريدة عضو المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي، بمتابعة قوية من الأسطورة محمود الخطيب رئيس الأهلى.

من المسطورة معمود المحلية رئيس الشجات معنى، وكثف مصدر أن حسين الشجات موافق على تلبية كل طلبات الشيبي، على أن يحصل على ضمانات محددة بإنهاء كل الأمور من الحاضرين لهجلسة المرب، التي لا بد من عقدها قبل صدور الحكم أو جلسة النطق بالحكم في ٣٠ مايو. ولا تزال المحاولات أيضا مستمرة بعد أن طلب حسين الشجات من المغربي رضا سليم مهاجم الأهلى ضرورة التدخل من أجل إجراءات الصلح، وبالفعل تدخل سليم من أجل إنهاء المشكلة تماما، إلا أن الشيبي لا تزال له طلبات بضرورة زيارة الشحات له في المتزل والاعتدار لزوجته ووالدته، والتأكيد على أن الشيبي من الأساس لم يتعرض بالإساءة للاعب الأهلى.



للوهلة الأولى، ستظنها مجرد "كرتونة" كبيرة الحجم، ملقاة في شارع الظهيرة الخالي، قبل أن تفاجأ بأنها تتحرك كما لو كانت إنسانا! لو أنك ضعيف القلب، فستركض فورا تاركا ساقيك للريح، أما لو كنت تملك بعض الفضول، فستتوقف مبتلعيا خوفك، لتدقيق النظر، حيث ستجد أسفل الكرتونية، ساقين إنسانيتين تتحركان على الأرض! من الواضح تماما أنهما ساقا طفل، وضع جسنده بأكملته داخل الكرتونة، وقرر أن يكمل السير كأنه كائـن خرافى، غيــر عابئ بأنه لا يرى شـيئا، فأي شــيء يهون أمام نيران شمس الظهيرة في الصيف الـذي زحـف بسـرعة ليحـفل الجو إلى "جهنم الحمرا"! الطريف، أن الناس، حتى الرجال الأشداء، كانوا يرتعبون فوررؤية هذه الكرتونة التى تتحرك في الشارع، يستعيذون بالله من الشيطان الرجيم، قبل أن بكتشفوا الخدعة، فيتمتمون بآيات الحمد! ما يضاعف مـن الخوف، أن المنطقة ليست مأهولة، وحتى في عز ساعات النذروة، يندر أن تجد فيها بشيرا، ما يجعل ظهـور كائن غريب أمـرا محتملا! أمــا أطرف ما في المسألة، فهو أن الطفل اكتشف أن حيلته لمواجهة الحس يمكن أن تتحول إلى لعبة مسلية، فتضاعف استمتاعه، خاصة وأنه لم يعد يخشى الاصطدام بأحد، حيث بيتعد الجميع فور رؤيته!



التفكير

داخل «الكرتونة»!

استمتع بمزايا تطبيق الموبايل البنكى BM Online الجديد كلياً في أي وقت وفي أي مكان

- احجز دورك في الفرغ وانت في مكانك
- أحصل على خدمات البنك المختلفة مجاناً أو مخفضة إلى 50% من خلال التطبيق
 - ادفع کل فواتیرك والتزاماتك الشهریة
 - حُول لأي حساب داخل أو خارج مصر
 - حُول للمحافظ الإلكترونية والبطاقات داخل مصر
 - سدد بطاقتك الائتمانية الخاصة بأى بنك
 - تقدر تعرف نقاط مكافآت برنامج BM Rewards Club الخاصة بك وتستبدلها
 - التحويل اللحظي بدون مصاريف



الموبايل البنكي



في أي وقت .. في أي مكان



أسهل





















معندكش وقت تروح الفرع؟ وقاعد في مكتبك اتصل بـ 15011 واعرف اكتر لخدمة مشروعك

الرقم الضريبي ٤٦٢ - ... - ٢٠١



ح تطبق كافة الشروط والأحكام

